Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Чадукасинская основная общеобразовательная школа"

Красноармейского района Чувашской Республики

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДАЮ на заседании педсовета Директор МБОУ «Чадукасинская ООШ» протокол №\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Клементьев И.В./ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2018г Приказ№\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г

Рабочая программа

по изобразительному искусству

1-4 классы

Составитель:

Алексеев С.Л.

**1. Планируемые результаты освоения изобразительного искусства**

**1.1Личностные результаты**

* **обучающихся будут сформированы:**

– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно­познавательные и внешние мотивы;

– учебно­познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

–способность к оценке своей учебной деятельности;

– основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

–ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так

* поступков окружающих людей;

–знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

– развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

–установка на здоровый образ жизни;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

– *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к* *образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно­познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*

–*выраженной устойчивой учебно­познавательной мотивации учения;*

–*устойчивого учебно­познавательного интереса к новымобщим способам решения*

*задач;*

–*адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*

– *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия* *успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*

– *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и* *деятельности;*

– *морального сознания на конвенциональном уровне,* *способности к решению* *моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*

– *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и* *поступках;*

– *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство* *как значимую сферу человеческой жизни;*

– *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им,* *выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

**1.2. Метапредметные результаты**

**1.2.1.Регулятивные универсальные учебные действия Обучающийся научиться:**

–принимать и сохранять учебную задачу;

– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

–учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

–осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

–различать способ и результат действия;

– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

–*в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*

–*преобразовывать практическую задачу в познавательную;*

–*проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*

– *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом* *учебном материале;*

– *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и* *по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*

– *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить* *необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

**1.2.2.Познавательные универсальные учебные действия Обучающийся научиться:**

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в томчисле контролируемом пространстве сети Интернет;

– использовать знаково­символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные),

–проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

–строить сообщения в устной и письменной форме;

– основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

– осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

–осуществлять синтез как составление целого из частей;

–проводить сравнение, сериацию и классификацию позаданным критериям;

–устанавливать причинно­следственные связи в изучаемом круге явлений;

– строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

– обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов,на основе выделения сущностной связи;

– осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

–устанавливать аналогии;

–владеть рядом общих приёмов решения задач.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

–*осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*

– *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в* *зависимости от конкретных условий;*

– *осуществлять синтез как составление целого из частей,* *самостоятельно* *достраивая и восполняя недостающие компоненты;*

– *осуществлять сравнение,* *сериацию и классификацию,* *самостоятельно выбирая* *основания и критерии для указанных логических операций;*

– *строить логическое рассуждение,* *включающее установление* *причинно­следственных связей;*

–*произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.*

**1.2.3.Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научиться:**

– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

–формулировать собственное мнение и позицию;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;

–задавать вопросы;

–контролировать действия партнёра;

–использовать речь для регуляции своего действия;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

– *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей,* *отличные* *от собственной;*

–*учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*

–*понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*

– *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в* *сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*

– *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и* *позиций всех участников;*

– *с учётом целей коммуникации достаточно точно,* *последовательно и полно* *передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*

– *задавать вопросы,* *необходимые для организации собственной деятельности и* *сотрудничества с партнёром;*

– *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую* *взаимопомощь;*

– *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения* *разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности*.

**1.3 Предметные результаты**  **освоения изобразительного искусства**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с

возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств; получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог,

участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**1 класс**

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности Обучающийся научиться:**

– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

– эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

– *воспринимать произведения изобразительного искусства;участвовать в обсуждении* *их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

– *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства* *(картины,* *архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

– *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях,* *изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Обучающийся научиться:**

–создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;

– различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;

– создавать средствами живописи, графики, скульптуры,декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

– *пользоваться средствами выразительности языка живописи,* *графики,* *скульптуры, декоративно­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

– *моделировать новые формы,* *различные ситуации путём трансформации* *известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

– *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции,* *используя язык* *компьютерной графики в программе Paint.*

**Значимые темы искусства.**

* **чём говорит искусство?**

**Обучающийся научиться:**

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

– *видеть,* *чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы,* *человека,* *зданий, предметов;*

– *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о* *красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

–*изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*

– *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и* *участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**2 класс**

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности Обучающийся научиться:**

– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

– эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

– *воспринимать произведения изобразительного искусства;участвовать в обсуждении* *их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

– *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства* *(картины,* *архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

– *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях,* *изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Обучающийся научиться:**

–создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;

– различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;

– создавать средствами живописи, графики, скульптуры,декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику

стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

– *пользоваться средствами выразительности языка живописи,* *графики,* *скульптуры, декоративно­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

– *моделировать новые формы,* *различные ситуации путём трансформации* *известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

– *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции,* *используя язык* *компьютерной графики в программе Paint.*

**Значимые темы искусства.**

* **чём говорит искусство?**

**Обучающийся научиться:**

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

– *видеть,* *чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы,* *человека,* *зданий, предметов;*

– *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о* *красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

–*изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*

– *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и* *участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**3 класс**

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности Обучающийся научиться:**

– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

– эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

– *воспринимать произведения изобразительного искусства;участвовать в обсуждении* *их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

– *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства* *(картины,* *архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

– *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях,* *изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Обучающийся научиться:**

–создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;

– различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;

– создавать средствами живописи, графики, скульптуры,декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику

стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

– *пользоваться средствами выразительности языка живописи,* *графики,* *скульптуры, декоративно­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

– *моделировать новые формы,* *различные ситуации путём трансформации* *известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

– *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции,* *используя язык* *компьютерной графики в программе Paint.*

**Значимые темы искусства.**

* **чём говорит искусство?**

**Обучающийся научиться:**

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

– *видеть,* *чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы,* *человека,* *зданий, предметов;*

– *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о* *красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

–*изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*

– *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и* *участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**4 класс**

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности Обучающийся научиться:**

– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

– эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

– *воспринимать произведения изобразительного искусства;участвовать в обсуждении* *их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

– *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства* *(картины,* *архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

– *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях,* *изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Обучающийся научиться:**

–создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;

– различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;

– создавать средствами живописи, графики, скульптуры,декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику

стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

– *пользоваться средствами выразительности языка живописи,* *графики,* *скульптуры, декоративно­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

– *моделировать новые формы,* *различные ситуации путём трансформации* *известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

– *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции,* *используя язык* *компьютерной графики в программе Paint.*

**Значимые темы искусства.**

* **чём говорит искусство?**

**Обучающийся научиться:**

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

– *видеть,* *чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы,* *человека,* *зданий, предметов;*

– *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о* *красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

–*изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*

– *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и* *участвовать в коллективных работах на эти темы.*

2. **Содержание предмета изобразительное искусство**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества:художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российскогои мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка:карандаш,ручка,фломастер,уголь,пастель,мелки и т.д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы.Красота и разнообразие природы,человека,зданий,предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи.Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов дляхудожественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­прикладное искусство.** Истоки декоративно­прикладного искусства и его рольв жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшениежилища,

предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре.Представления народа о мужскойи женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие формв природе как основа декоративных форм в прикладномискусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве.Понятия:горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета.Тёплые и холодные цвета.Смешение цветов.Рольбелой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий(тонкие,толстые,прямые,волнистые,плавные,острые,закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости.Способы передачи объёма.Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма(спокойный,замедленный,порывистый,беспокойный и т.д.).Ритмлиний, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений,различение иххарактера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культурынародов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре.

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитникаОтечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира.

Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня.Использование различныххудожественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительногои декоративно­прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно­творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**3. Тематическое планирование с указанием объема часов**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1 | **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения ( 10 ч)** | Введение в предмет. Все дети любят рисовать. | 1 |
| 2 |  | Изображения всюду вокруг нас. | 1 |
| 3 |  | Мастер Изображения учит видеть. | 1 |
| 4 |  | Изображать можно пятном. | 1 |
| 5 |  | Изображать можно в объеме. | 1 |
| 6 |  | Лепка птицы и животного из целого куска. | 1 |
| 7 |  | Изображать можно линией. | 1 |
| 8 |  | Разноцветные краски. Волшебный мир красок | 1 |
| 9 |  | Изображать можно и то, что невидимо (настроение). | 1 |
| 10 |  | Художники и зрители (обобщение темы) | 1 |
| 11 | **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения( 8 ч)** | Мир полон украшений | 1 |
| 12 |  | Красоту надо уметь замечать: узоры на крыльях. | 1 |
| 13 |  | Красоту надо уметь замечать: красивые рыбы. | 1 |
| 14 |  | Красоту надо уметь замечать: украшения птиц. Объемная аппликация. | 1 |
| 15 |  | Узоры, которые создали люди. | 1 |
| 16 |  | Как украшает себя человек | 1 |
| 17-18 |  | Мастер Украшения помогает сделать праздник. | 2 |
| 19 | **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (10 ч)** | Постройки в нашей жизни. | 1 |
| 20 |  | Домики, которые построила природа. | 1 |
| 21-22 |  | Дом снаружи и внутри | 2 |
| 23 |  | Строим город. | 1 |
| 24 |  | Все имеет свое строение | 1 |
| 25-26 |  | Постройка предметов (упаковок). | 2 |
| 27-28 |  | Город, в котором мы живем. | 2 |
| 29 | **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу ( 5 ч)** | Совместная работа трех Братьев - Мастеров | 1 |
| 30 |  | Сказочная страна». Создание панно. | 1 |
| 31 |  | Праздник весны». Конструирование птиц из бумаги. | 1 |
| 32 |  | Разноцветные жуки. | 1 |
| 33 |  | Здравствуй, лето!» | 1 |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1 | **«Чем и как работают художники» ( 8 ч)** | Цветочная поляна». Три основных цвета. | 1 |
| 2 |  | Радуга на грозовом небе». Пять красок — богатство цвета и тона: гуашь. | 1 |
| 3 |  | Осенний лес». Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки) | 1 |
| 4 |  | Осенний листопад» - коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации | 1 |
| 5 |  | Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов | 1 |
| 6,7 |  | Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объеме. | 2 |
| 8 |  | Игровая площадка» - для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги. | 1 |
| 9 | **Реальность и фантазия ( 7 ч)** | Наши друзья: птицы». Рисунок птицы. Изображение и реальность. | 1 |
| 10 |  | «Сказочная птица». Изображение и фантазия. | 1 |
| 11 |  | Узоры паутины». Украшение и реальность, украшения в природе. | 1 |
| 12 |  | Обитатели подводного мира». Украшение и реальность. | 1 |
| 13 |  | «Кружевные узоры». Украшения и фантазия | 1 |
| 14 |  | Подводный мир». Постройка и реальность. | 1 |
| 15 |  | Постройка и фантазия. | 1 |
| 16 | «**О чем говорит искусство» ( 10 ч.)** | Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись. | 1 |
| 17 |  | Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении («Веселый и грустный клоуны») | 1 |
| 18 |  | Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении. | 1 |
| 19 |  | Образ сказочного героя. Художественное изображение в объеме. | 1 |
| 20 |  | С чего начинается Родина?». Природа в разных состояниях. | 1 |
| 21 |  | «Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения. | 1 |
| 22 |  | Морозные узоры». Украшение и реальность | 1 |
| 23 |  | Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение | 1 |
| 24,25 |  | «Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев. | 2 |
| 26 | «**Как говорит искусство» ( 9 ч)** | Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета. | 1 |
| 27 |  | «Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля») | 1 |
| 28 |  | Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий. | 1 |
| 29 |  | Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий. | 1 |
| 30 |  | «Птицы». Ритм пятен как средство выражения. | 1 |
| 31 |  | «Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись (или оригами, цветная аппликация) | 1 |
| 32 |  | «Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер (бумажная пластика или лепка). | 1 |
| 33 |  | Весна идет». Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности. | 1 |
| 34 |  | «Экзамен художника Тюбика». Искусствоведческая викторина. | 1 |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1 | «**Искусство в твоем доме» (10 ч)** | Осенний вернисаж. Прощаемся с летом (вводный урок). | 1 |
| 2 |  | Красота букетов из Жостово. Твоя посуда. | 1 |
| 3 |  | Мамин платок. | 1 |
| 4 |  | Обои и шторы в твоем доме. | 1 |
| 5,6 |  | Твои игрушки (озорной товар). | 2 |
| 7 |  | Иллюстрация твоей книжки. | 1 |
| 8 |  | Иллюстрирование русских народных потешек. Импровизация на тему дымковской глиняной игрушки. | 1 |
| 9 |  | Поздравительная открытка. Декоративная закладка. | 1 |
| 10 |  | Букет цветов. | 1 |
| 11-12 | **«Искусство на улицах твоего города» ( 5 ч)** | Декор русской избы. Памятники архитектуры — наследие предков. В мире народного зодчества. | 2 |
| 13 |  | Парки, скверы, бульвары города. | 1 |
| 14 |  | Транспорт в городе. | 1 |
| 15 |  | Витрины магазинов | 1 |
| 16 | **«Художник и зрелище» ( 10 ч)** | Образ театрального героя. Эскиз куклы | 1 |
| 17 |  | Образ театрального героя. Силуэт-загадка | 1 |
| 18,19 |  | Театр кукол (голова и костюм куклы) | 2 |
| 20,21 |  | Карнавальные маски. | 2 |
| 22 |  | Пальчиковый театр. Театральный занавес | 1 |
| 23 |  | Конструирование сувенирной куклы. | 1 |
| 24 |  | Афиша, плакат к спектаклю. | 1 |
| 25 |  | Цирковое представление «Парад-алле». Художник и цирк. | 1 |
| 26 | **Музеи искусств»**  **( 9 ч)** | Музей искусств (интерьер музея). | 1 |
| 27 |  | Натюрморт. В музеях хранятся картины-натюрморты. | 1 |
| 28 |  | Красота российских далей. В музеях хранятся известные пейзажи | 1 |
| 29 |  | Портрет друга. В музеях хранятся наиболее известные портреты. | 1 |
| 30 |  | Лепка спортсмена (или кошки). В музеях хранятся скульптуры известных мастеров. | 1 |
| 31 |  | Музеи архитектуры | 1 |
| 32 |  | Лоскутный коврик. Коллаж. Музеи народно-декоративного искусства | 1 |
| 33 |  | По мотивам народного творчества: керамика Гжели, бумажный змей, лев — аппликация. Музеи народного декоративно-прикладного искусства | 1 |
| 34 |  | Музеи искусств. Ступени художественного образования. Искусствоведческая викторина. (урок - обобщение) | 1 |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1 | **«Истоки родного искусства» ( 9ч)** | Какого цвета Родина? Осенний вернисаж | 1 |
| 2 |  | Пейзаж родной земли. Характерные черты и красота разных времен года | 1 |
| 3 |  | Гармония жилья с природой | 1 |
| 4 |  | Деревня — деревянный мир | 1 |
| 5 |  | Образ русского человека (женский образ) | 1 |
| 6 |  | Образ русского человека (мужской образ) | 1 |
| 7 |  | Воспевание труда в искусстве | 1 |
| 8 |  | Народные праздники | 1 |
| 9 |  | Ярмарка. Обобщение по теме «Истоки родного искусства» | 1 |
| 10 | **Древние города нашей земли»**  **( 7 ч)** | Древнерусский город-крепость. | 1 |
| 11 |  | Древние соборы | 1 |
| 12 |  | Древний город и его жители. | 1 |
| 13 |  | Древнерусские воины-защитники. | 1 |
| 14 |  | Города Русской земли. Золотое кольцо России. | 1 |
| 15 |  | Узорочье теремов | 1 |
| 16 |  | Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли» | 1 |
| 17 | «**Каждый народ - художник» ( 11 ч)** | Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек. | 1 |
| 18 |  | Отношение к красоте природы в японской культуре. | 1 |
| 19 |  | Образ человека, характер одежды в японской культуре. | 1 |
| 20 |  | Искусство народов гор и степей. | 1 |
| 21 |  | Образ художественной культуры Средней Азии | 1 |
| 22 |  | Образ красоты древнегреческого человека. | 1 |
| 23 |  | Древнегреческая архитектура. | 1 |
| 24 |  | Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции | 1 |
| 25 |  | Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура. | 1 |
| 26 |  | Средневековые готические костюмы. | 1 |
| 27 |  | Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ -художник». | 1 |
| 28 | «**Искусство объединяет народы» ( 7 ч)** | Все народы воспевают материнство. | 1 |
| 29 |  | Все народы воспевают мудрость старости | 1 |
| 30 |  | Сопереживание — великая тема искусства. | 1 |
| 31,32 |  | Герои, борцы и защитники. | 2 |
| 33 |  | Юность и надежды | 1 |
| 34 |  | Искусство народов мира. Обобщение по теме | 1 |