

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новошимкусская средняя общеобразовательная школа
Яльчикского района Чувашской Республики»**

**Рабочая программа
по музыке и пению
в 5-8 классах**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка и пение».

В результате изучения музыки ученик должен научиться знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний.

2. Содержание учебного предмета «Музыка и пение».

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности музыкальных форм (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, *сюиты, сонатно-симфонического цикла*) в воплощении музыкального образа и его развития. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант *и др.* Хоры: академический, народный. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. Характер звучания отдельных инструментов.

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.

Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распевания тонов и импровизации. Русская народная музыка и ее основные жанры (*наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки*). Исполнительские типы художественного общения: «*самообщение*» («*пение для себя*»), *сказительское (для аудитории), игровое (детское, обрядовое, танцевальное и др.), соревновательное (при активной реакции публики)*.

Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Музыкальный фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной

народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов (полька, вальс, *полонез*, и др.).

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков. Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. *Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*

Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII – XVIII веков: влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства; становление и утверждение светской музыки в русской музыкальной культуре XVII века; основные жанры профессиональной музыки: *кант*; *партесный концерт*; хоровой концерт. *Знакомство с музыкой Д.С. Бортнянского.*

Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (*прелюдия, ноктюрни др.*) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; *всенощная, литургия.*

Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки, М.П.Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В.Рахманинова.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: *григорианский хорал.*

Западноевропейская музыка эпохи Возрождения: *вилланелла, мадригал, мотет (О.Лассо, Д.Палестрина).* Связь профессиональной композиторской музыки с народным музыкальным творчеством и ее своеобразие.

Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Знакомство с творчеством И.-С.Баха на примере жанров прелюдии, фуги, *мессы.*

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской классической школы (*И.Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен*). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (*Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман, Ф.Шуберт, Э. Григ*). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (*прелюдия,*

ноктюрни др.), соната, симфония и др. Знакомство с оперным жанром в музыке западноевропейских композиторов XIX века на примере творчества Ж.Бизе, Дж.Верди, Дж.Россини. Знакомство с образцами духовной музыки: *реквием*.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилиевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов, Р.К.Щедрин, А.И.Хачатурян, А.Г.Шнитке) и зарубежных композиторов (К.Де-бюсси, К.Орф, М.Равель, Б.Бриттен, А.Шенберг).

Джаз (Л.Армстронг, Д.Эллингтон, К.Бейси, Л.Утесов). Спиричуэл, блюз (Э.Фицджеральд). Симфоджаз (Дж.Гершвин).

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени (И.О.Дунаевский, А.В.Александров).

Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, А.И.Галич); мюзикл (Л.Бернстайн), рок-опера (Э.-Л.Уэббер); рок-н-ролл (Э.Пресли); британский бит («Битлз»), фолк-рок (Б.Дилан); хард-рок («Лед Зеппелин», «Дип Пёпл»); арт-рок («Пинк Флойд»); реггей (Б.Марли), хеви-метал («Джудас Прист») и др.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин, С.В.Рахманинов, С.Т.Рихтер, Э.Г.Гилельс, Д.Ф.Ойстрах, Е.А.Мравинский, Е.Ф.Светланов, А.В.Свешников и др.

Выдающиеся зарубежные исполнители: Э.Карузо, М.Каллас, Р.Тибальди, Э.Горовиц, И.Менухин, А.Рубинштейн, Г.фон Караян, А.Тосканини и др. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского.

Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского-го, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова.

3. Тематическое планирование по предмету «Музыка и пение» для 5-8 классов.

«Музыка и пение» для 5 класса

№	Тема урока	
	«Музыка и литература».	
1	Что роднит музыку с литературой	1
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...	1
3	Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1
4	Вокальная музыка. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...»	1
6	Фольклор в музыке. «Что за прелесть эти сказки».	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...»	1
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Звучащие картины». Хоровая симфония.	1
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах«Гармонии задумчивый поэт»	1
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Садко»	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Обобщение по теме.	1
17	Мир композитора	1
	«Музыка и изобразительное искусство».	
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
19	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1
20	Звать через прошлое к настоящему. Кантата «Александр Невский».	1
21	Звать через прошлое к настоящему.	1

22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
23	Музыкальная живопись и живописная музыка. Дыхание русской песенности.	1
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1
26	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
28	Застывшая музыка.	1
29	Полифония в музыке и живописи.	1
30	Музыка на мольберте.	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
32	О подвигах, о доблести, о славе...	1
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
34	Мир композитора. С веком наравне.	1
35	Обобщающий урок по теме полугодия.	1

Тематическое планирование по предмету «Музыка и пение» для 6 класса

	«Удивительный мир образов вокальной и инструментальной музыки».	
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2	Мир чарующих звуков. Образы романсов и песен русских композиторов.	1
3	Два музыкальных посвящения.	1
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9	Старинный песни мир. Баллада.	1
10	Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной музыки.	1
11	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.	1
12	«Фрески Софии Киевской».	1

13	«Перезвоны». Молитва.	1
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1
15	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана».	1
16	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
17	Джаз – искусство XXвека.	1
	«Мир образов камерной и симфонической музыки».	
18	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	1
19	Инструментальная баллада.	1
20	Ночной пейзаж.	1
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1
22	«Космический пейзаж». Картинная галерея.	1
23	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1
24	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина (продолжение).	1
25	Симфоническое развитие музыкальных образов. Симфония.	1
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. Л.В.Бетховен.	1
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
29	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»	1
30	Мюзикл	1
31	«Орфей и Эвридика» Опера. Рок-опера	1
32	Образы киномузыки «Ромео и Джульетта» в кино XX века	1
33	Музыка в отечественном кино	1
34	Обобщение темы «Мир образов камерной и симфонической музыки	1
35	Обобщение. Урок-концерт.	1

Тематическое планирование по предмету«Музыка и пение» для 7 класса

№	Тема урока	
	«Взаимодействие музыки с разными видами искусств».	
1	Классика и современность.	1
2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин».	1

3	В музыкальном театре (продолжение)	1
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1
5	Опера «Князь Игорь» (продолжение)	1
6	Образ единого развивающегося танца. Болеро.	1
7	В музыкальном театре. Балет.	1
8	Героическая тема в русской музыке.	1
9	В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс».	1
10	В музыкальном театре. Развитие традиций оперного спектакля.	1
11	Опера «Кармен».	1
12	Опера «Кармен». Образы героев.	1
13	Балет «Кармен - сюита». Р.Щедрина.	1
14	Сюжеты и образы духовной музыки.	1
15	Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное «зодчество» России.	1
16	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда».	1
17	Музыка к драматическому спектаклю.	1
	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».	
18	Музыкальная драматургия — развитие музыки.	1
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская музыка.	1
20	Камерная инструментальная музыка.	1
21	Этюд. транскрипция.	1
22	Циклические формы инструментальной музыки.	1
23	Циклические формы инструментальной музыки.	1
24	Соната. Сонатная форма.	1
25	Соната. Принципы музыкального развития.	1
26	Симфоническая музыка. Сопоставление и контраст. Симфония № 40.	1
27	Симфоническая музыка. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена	1
28	Симфоническая музыка. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова.	1
29	Симфоническая музыка. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича	1
30	Симфоническая картина.	1
31	Инструментальный концерт.	1
32	Инструментальный концерт. Рапсодия в стиле блюз.	1

33	Музыка народов мира. Музыкальный фольклор.	1
34	Пусть музыка звучит! Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1
35	Обобщающий урок по теме полугодия. Урок-концерт.	1

Тематическое планирование по предмету «Музыка и пение» для 8 класса.

	Раздел. Искусство в жизни современного человека. 4ч	
1	Искусство вокруг нас.	1
2	Художественный образ – стиль – язык.	1
3	Наука и искусство.	1
4	Знание научное и знание художественное	1
	Раздел. Искусство открывает новые грани мира 9ч.	
5	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы	1
6	Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.	1
7	Зримая музыка.	1
8	Человек в зеркале искусства: жанр портрета..	1
9	Портреты в искусстве России.	1
10	Как начиналась галерея	1
11	Музыкальный портрет. Александр Невский.	1
12	Искусство художественного перевода – искусство общения.	1
13	Портрет композитора в литературе и кино	1
	Раздел Искусство – как универсальный способ общения	
14	Мир в зеркале искусства.	1
15	Роль искусства в сближении народов	1
16	Искусство художественного перевода – искусство общения	1
17	Искусство – проводник духовной энергии	1
18	Как происходит передача сообщений в искусстве	1
19	Знаки и символы искусства.	1
20	Художественные послания предков. Разговор с современником.	1
21	Откровенье вечной красоты.	1
22	Символы в жизни и искусстве.	1
23	Музыкально-поэтическая символика огня.	1
24	Итоговое обобщение по курсу	1
	Раздел Красота в искусстве и жизни	
25	Что есть красота.	
26	Откровение вечной красоты	1
27	Застывшая музыка	1
28	Есть ли у красоты свои законы.	1
29	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1
30	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1

31	Как соотносятся красота и польза.	1
32	Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве.	1
33	Преобразующая сила искусства.	1
34	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Сюжет «Снегурочки» в разных видах искусства.	1