

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Новоатайская средняя общеобразовательная школа»
Красночетайского района Чувашской Республики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного
предмета**

ЧУВАШСКАЯ
ЛИТЕРАТУРА
10 класс

среднее общее образование

Составитель: учитель чувашского языка и
литературы
Яковлева Н. И., первая
квалификационная категория.

д. Новые Атаи

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури»)

1. Личностные результаты:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной и творческой деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно- исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

2. Метапредметные результаты

2.1 Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
 - самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность
- использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2.2 Познавательные УУД:

- уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- самостоятельно искать методы решения практических задач, применению различных методов познания;
- ориентироваться в различных источниках информации, критически

оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- 2.3 Коммуникативные УУД:

- Обучающийся научится:

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

- владеть языковыми средствами – уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему (темы) произведения, так и его проблематику;

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;

• определять сюжет, построение композиции, изобразительно-выразительные средства языка;

• интерпретировать художественный текст;

• соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;

• выявлять проблемные вопросы в литературных произведениях чувашских писателей, писателей России;

• выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к ней;

- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки

прочитанного материала;

- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения родной (чувашской) литературы с произведениями народов России и зарубежной литературы и выявить их сходство и национальное своеобразие;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- определять род и жанр произведения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- воспринимать чувашскую литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений чувашской литературы, культуры своего народа, российской и мировой культур.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

* обзор (дляознакомления)

** обязательное изучение

10 КЛАСС

(1,5ч. в неделю, всего 51ч.)

РАЗДЕЛ 1. Художественное словесное творчество до XX века.

Часть 1. Чувашский фольклор (устное народное творчество).

Классификация жанров чувашского фольклора. Проза (мифология, сказки, историческая проза, малые жанры) и поэзия (магические заклинания, лирика). Система поджанров.

Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора. Их связь с литературными жанрами.

Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения. Художественная роль чувашских народных поговорок в повести И. Юркина «Этемпырётутă та куçёвыçă» (Брюхо сыто, да глаза голодные).

Теория литературы: Прием мифологизации в художественной литературе.

Часть 2. Предыстория чувашской литературы XX века.

Повторение пройденного материала. Руническая письменность (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте).

Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюльтегина («Книга судеб», «Большое сочинение»).

Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эпирайлатайнатпър» (Сей день мы низко кланяемся...)

Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы. М. Юман, рассказ «Пүлэхйăмри» (Ветла Пюлеха). И. Тхти, поэма «Элихун».

РАЗДЕЛ 2. Формирование чувашского профессионального художественного творчества.

Часть 1. Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чуваш. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.

Часть 2. Художественный опыт и эстетические открытия в литературе начала XX века.

Таэр Тимкки (Тимофей Семенович Семенов, 1889-1917).

Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения.

Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайяр» (Таэр). Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар».

* Стихотворение «Сёнё сул» (Новый год). Рассказы «Вут куё» (Огонь),

«Тёлёнмелле» (Удивительно).

** Отрывок романа-хроники К. Петрова «Тайяр» (Таэр).

Теория литературы: Понятие о гражданской поэзии. Особенности ее поэтики.

РАЗДЕЛ 3. Творческие портреты.

Иванов Константин Васильевич (1890-1915)

Слово о поэте (обзор).

Разносторонняя творческая одаренность К. Иванова: писатель, художник, переводчик, собиратель фольклора.

Поэма «Нарспи» и ее главная героиня в работах современных литературоведов. Фольклорная основа произведений.

** Трагедия «Шуйттанчури» (Раб дьявола).

Теория литературы: Понятие «бродячий сюжет».

Контроль: контрольное сочинение по творчеству К. Иванова.

Михаил Сеспель

(Кузьмин Михаил Кузьмич, 1899-1922)

Слово о поэте (обзор).

Образ лирического героя как борца за свободу, равенство и братство личности и народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.

** Стихотворения «Чухансенкё рещү тертёнчи кун сүти» (Обездоленных свет в непосильной борьбе), «Ййавршухашсем» (Тяжелые думы), «Чанчёрёлнэ! Ирёлкё сырнайса вәсем» (Воистину воскрес! Вольные стихи).

Теория литературы: Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Сеспеля.

РАЗДЕЛ 4. Особенности зарождения чувашской драматургии.

Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и т.д.). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы.

Максимов-Кошкинский Иоаким Степанович (1893-1975).

Творческий и супружеский союз И. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенности чувашского кино.

* Сценария к фильмам «Хураюпа» (Черный столб), «Сарпике» (Сарпиге).

** Пьеса «Сатурпа Илем» (Садур и Илем).

Павлов Федор Павлович (1892-1931).

Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» (На суде). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций.

** Социально-психологическая драма «Ялта» (В деревне).

Теория литературы: Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драматургии.

РАЗДЕЛ 5. Идеино-эстетическая борьба в литературе.

Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-годов. Их художественно-эстетическое противостояние.

Творческие объединения 1920-х годов. Образование РАПП и ЧАПП. Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идеино-эстетическое размежевание писателей.

РАЗДЕЛ 6. Зарождение и развитие чувашской детской литературы.

Уйп Миши (Шумилов Михаил Данилович, 1911-1970).

Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе.

Трубина Марфа Дмитриевна (1888-1956).

* Повесть «Ачачухнехи» (Детство). Рассказ «Вупър» (Ведьма).

Лазарева (Агакова) Александра Назаровна (1917-1978).

* Рассказы «Саванъс» (Счастье), «Кёслеянарать» (Звенятгусли).

** Рассказ «Сананситмёлсичётус» (У тебя 77 друзей).

Ухсай Мария Дмитриевна (1908-1969).

Ижендей (Петров) Николай Петрович (1953).

** Рассказ «Шанкърчурокё» (Урок скворца).

Смолина Людмила Валериановна (1962).

* Стихотворения «Мамак» (Бабушка), «Урабра» (На улице), «Юмахрипекех» (Как в сказке).

** Стихотворение «Сайпкаюрри» (Колыбельная).

Николаева Людмила Петровна (1970).

* Стихотворения «Вулавсӑ» (Читатель), «Сураӑ» (Овца), «Кушак сурисем» (Котята).

** Стихотворения «Сылтӑм тата сулахай» (Правый и левый).

Николаев Владислав Дмитриевич (1974).

* Стихотворения «Кучченеҫсем» (Подарки), «Тарас» (Тарас), «Тӑмана» (Филин).

Теория литературы: Поэтика детской литературы. Жанро-стилевые особенности.

Система образов.

РАЗДЕЛ 7. Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы

Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкӑн» (Капкан).

Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра.

Иван Мучи (Илларионов Иван Иванович, 1895-1946).

** Юмористические рассказы «Хёрлӗкулӑш» (Красный юмор), «Катка хыҫӗнчиҫын» (Человек за бочкой).

Лашман (Авксентьев) Степан Митрофанович (1895-1986).

Теория литературы: Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.

РАЗДЕЛ 8. Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов.

Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека.

Проблема вариантности произведения в литературе.

Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии.

Осипов Петр Николаевич (1900-1987).

** Драма «Айтар» (Айдар).

Айзман Николай Спиридонович (1905-1967).

* Комедия «Кай, кай Ивана» (Выйди, выйди за Ивана).

** Комедия «Савнисавнинеилет» (Кого люблю, за того выйду).

Теория литературы: Теория «бесконфликтности» в советской драматургии.

РАЗДЕЛ 9. Творческие портреты.

**Рзай Виктор Ефремович
(1906-1970)**

Слово о писателе (обзор).

Образ крестьянства в литературе советского периода.

** Повесть «Тӑпракалаҫать» (Земля разговаривает).

Теория литературы: Сюжет и фабула эпического произведения. Повесть.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству В. Рзая.

**Митта Василий Егорович
(1908-1957)**

Слово о поэте (обзор).

Политическая репрессия чувашских писателей.

Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике.

**** Лирический цикл «Енисей сӑввисем» (Енисейские стихи).**

Теория литературы: Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству В. Митты.

РАЗДЕЛ 10. Трагедия войны в литературе.

Часть 1. Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей.

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника.

Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.

Данилов-Чалдун Максим Николаевич (1894-1944).

* Рассказ «Сулăмвитёр» (Сквозь огонь).

** Рассказ «Лизавета Егоровна».

Часть 2. Трагедия войны в чувашской женской прозе.

Определение «женская проза» в литературоведении.

Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя.

Валентина Эльби(Андреева Валентина Андреевна, 1913-2014).

** Отрывок романа «Пуласкинсем» (Невесты).

Лисина Ева Николаевна (1939).

* Рассказ «Ўăкăрчĕлли» (Кусок хлеба).

** Рассказ «АрсынХёветура» (Мужчина Хведура).

Теория литературы: Женская проза: тематика, главный герой, проблематика.

Гендерный подход в литературе.

Контроль: контрольное сочинение по теме героизма и самопожертвования человека на войне и в мирное время.

РАЗДЕЛ 11. Творческие портреты.

Хузангай Петр Петрович

(1907-1970)

Слово о поэте (обзор).

Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении.

* Лирические циклы «Савни» (Любимая), «Кăнтăркĕввисем» (Южные мотивы), «Тилли юрисем» (Песня Тилли).

** Лирический цикл «Хурапёркенчĕк» (Черная чадра). *Теория*

литературы: Лирический цикл (стихотворений). *Контроль:*

контрольное сочинение по творчеству П.Хузангая.

Агаков Леонид Яковлевич

(1910-1977)

Слово о писателе (обзор).

Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы.

* Повести «Вётлĕхри отряд» (Лесной отряд), «Ылтăнвăчăра» (Золотая цепочка), рассказ «Юлташпурнăсĕ» (Жизнь друга).

** Рассказ «Разведчик Джунгали».

** Юмористический рассказ «Пуртедипломлă» (Все с дипломом).

Теория литературы: Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки.

РАЗДЕЛ 12. Певцы чернозёма в чувашской поэзии.

Понятие «хураçёрюрăши» (певец чернозёма) в чувашской поэзии.

Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира.

Ухсай Яков Гаврилович (1911-1986).

* Поэма «Хуратăпра» (Чернозем).

** Поэма «Кĕлпукмучи» (Дед Кельбук).

Воробьев Алексей Александрович (1922-1976).

* Стихотворения «Салам, уй-хирĕм» (Приветствую, мое поле), «Манхĕтлĕх» (Моя защита), «Сурхикаça, эптуспулмашкăнчĕнтĕм» (Пригласил я другом быть весенний вечер).

** Стихотворения «Ялта» (В деревне), «Хиртитĕлпулу» (Встреча на поле).

Теория литературы: Понятие крестьянская поэзия.

РАЗДЕЛ 13. Творческие портреты.

**Калган (Антонов) Александр Дмитриевич
(1912-1988)**

Слово о писателе (обзор).

Поэтика чувашской басни.

* Басни «Сăтăрçăсем» (Вредители), «Пархатарсăр йытпырши» (Злосчастный вьюнок).

** Басни «Тилĕ» (Лиса), «Йытăпа кушак» (Собака и кошка).

Теория литературы: Поэтика жанра басни. Формы проявления авторской позиции.

Особенности басенного сюжето-сложения. Комические приемы повествования.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. Калгана.

**Кибек (Афанасьев) Дмитрий Афанасьевич
(1913-1991)**

Слово о писателе (обзор).

Экологическая тема в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы.

* Роман «Кайăктусĕ» (Друзья природы).

** Рассказ «Çамрăксунарçăсем» (Юные охотники).

Теория литературы: Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству Д. Кибек.

РАЗДЕЛ 14. Особенности создания женского идеала в чувашской литературе.

Женский образ как носитель нравственных устоев.

Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» (Саламби).

Артемов Александр Спиридонович (1924-1998).

** Повесть «Алтәрҗәлтәр» (Большая медведица).

Хведер Агивер (Коновалов Федор Георгиевич, 1943).

* Рассказ «Оля-Ольҗәм-Ульха!..» (Оля-Оленька-Ульга!..).

** Новелла «Сапса сумәрҗәватъ» (Проливной дождь).

Теория литературы: Понятие «идеал». Художественное значение женского образа в произведении. Его идейно-тематическая особенность.

РАЗДЕЛ 15. Литература народов Урало-Поволжского региона.

Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX

Башкирская литература (обзор). СайфиКудаш.

** Мажит Гафури. Стихотворение «Саванҗәсәвви» (Стих счастья), перевод В.

Тургая.

Коми литература (обзор). Каллистрат Жаков, Николай Попов, Вениамин Чисталев.

** Серафим Попов. Стихотворение «Пикенчәвәрманылтәнтумтәхәнма» (В золотистую одежду начал лес наряжаться), перевод В. Тургая.

Марийская литература (обзор). Ипай Олык, Никон Игнатьев, Никандр Лекайн, Майоров Шкетан.

** Сергей Чавайн. Стихотворение «Пёчкәвәрман» (Маленький лес), перевод В. Тургая.

Мордовская литература (обзор). Максим Бебан (Бябин), Макар Евсевьев, Василий Коломосов.

** Никул Эркай. Стихотворение «Тәрнасем» (Журавли), перевод В. Тургая.

Татарская литература (обзор). Фатих Амирхан, Хади Такташ, Габдулла Тукай.

** Зариф Башири. Отрывок из повести «Чәвашхәрә Униҗә» (Чувашская девушка Аниса), перевод З. Стекловой.

** Муса Джалиль. Стихотворение «Виләме» (Смерти), перевод В. Тургая.

Удмуртская литература (обзор). Ашальчи Оки, Кедр Митрей, Михаил Коновалов.

** Кузубай Герд. Стихотворение «Эпиракатпәр» (Мы сеем), перевод В. Тургая.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Основное содержание	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
10 КЛАСС	
РАЗДЕЛ 1. Художественное словесное творчество до XX века – 3 ч.	
<p>Часть 1. Чувашский фольклор (устное народное творчество). Классификация жанров чувашского фольклора. Проза (мифология, сказки, историческая проза, малые жанры) и поэзия (магические заклинания, лирика). Система поджанров. Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора. Их связь с литературными жанрами. Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения. Художественная роль чувашских народных поговорок в повести И. Юркина «Этемпырётутă та куçёвыçă» (Брюхо сыто, да глаза голодные).</p>	<p>Иметь представление о жанровой и поджанровой структуре чувашского фольклора. Знать об особенностях влияния поэтики устного поэтического творчества на становление чувашского литературного творчества. Уметь классифицировать основные прозаические и поэтические жанры фольклора. Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>Часть 2. Предыстория чувашской литературы XX века. <i>Повторение пройденного материала.</i> Руническая письменность (письменность,</p>	<p>Иметь представление о роли рунического письма в культуре разных народов, в том числе чувашского народа.</p>

<p>сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте). Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь КюльТегина («Книгасудеб», «Большое сочинение»).</p> <p>Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эпирайлатайнатпър» (Сей день мы низко кланяемся...)</p> <p>Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы. М. Юман, рассказ «Пүлëхйãмри» (Ветла Пюлеха). И. Тхти, поэма«Элихун».</p>	<p>Иметь представление о древнетюркской литературе, о главных особенностях развития, видных представителях и памятниках.</p> <p>Знать историю создания и тематику первых хвалебных од на чувашском языке.</p> <p>Знать основных представителей творческой интеллигенции Симбирской чувашской учительской школы.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Уметьвыражатьсобственноемнение.</p>
РАЗДЕЛ 2. Формирование чувашского профессионального художественного творчества – 1 ч.	
<p>Часть 1. Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.</p> <p>Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чуваш. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.</p>	<p>Иметь представление об особенностях развития литературы начала XX века.</p> <p>Знать об основных литературных направлениях русской литературы и их влиянии на чувашское литературное творчество.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Уметьвыражатьсобственноемнение.</p>
<p>Часть 2. Художественный опыт и эстетические открытия в литературе начала XX века.</p> <p>ТаэрТимкки(Тимофей Семенович Семенов, 1889-1917).</p> <p>Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения.</p> <p>Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайър» (Таэр). Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар».</p> <p>* Стихотворение «Çёнёсул» (Новый год). Рассказы «Вуткуçё» (Огонь), «Тёлёмелле» (Удивительно).</p> <p>** Отрывок романа-хроники К. Петрова «Тайър» (Таэр).</p>	<p>Иметь представление о понятии «революционная риторика».</p> <p>Знать о жанровых особенностях гражданской лирики.</p> <p>Знать о творчестве ТаэраТимкки.</p> <p>Читать и анализировать роман-хронику К. Петрова «Тайър» (Таэр).</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Уметьвыражатьсобственноемнение.</p>
РАЗДЕЛ 3. Творческиепортреты – 6 ч.	

<p align="center">Иванов Константин Васильевич (1890-1915)</p> <p>Слово о поэте (обзор). Разносторонняя творческая одаренность К. Иванова: писатель, художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи» и ее главная героиня в работах современных литературоведов. Фольклорная основа произведений. ** Трагедия «Шуйттанчури» (Раб дьявола). *** Поэма «Тимёртыла» (Железнаямялка).</p>	<p>Иметь представление о литературно-теоретических и литературно-критических работах по творчеству К. Иванова и поэме «Нарспи». Знать об основных фактах творческой биографии К. В. Иванова. Знать содержание трагедии «Шуйттанчури» (Раб дьявола). Уметь анализировать лиро-эпическое произведение: выявлять тему, определять жанр, конфликт, характеризовать образную систему. Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p align="center">Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич, 1899-1922)</p> <p>Слово о поэте (обзор). Образ лирического героя как борца за свободу, равенство и братство личности и народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр. ** Стихотворения «Чухансенкёрешүтертёнчи кун çути» (Обездоленных свет в непосильной борьбе), «Йавършухашсем» (Тяжелые думы), «Чанчёрёлнэ! Ирёклё сырна савасем» (Воистину воскрес! Вольные стихи). *** Рассказ «Варманачисем» (Дети леса).</p>	<p>Иметь представление о понятии «эпистолярный жанр». Знать основные этапы жизни и творчества Михаила Сеспеля. Знать основные темы и мотивы его поэзии. Знать о средствах художественной выразительности в творчестве М. Сеспеля. Уметь анализировать стихотворения «Чухансенкёрешүтертёнчи кун çути» (Обездоленных свет в непосильной борьбе), «Йавършухашсем» (Тяжелые думы), «Чанчёрёлнэ! Ирёклё сырна савасем» (Воистину воскрес! Вольные стихи). Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p align="center">РАЗДЕЛ 4. Особенности зарождения чувашской драматургии – 3 ч.</p>	

<p>Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и т.д.). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы.</p> <p>Максимов-Кошкинский Иоаким Степанович (1893-1975).</p> <p>Творческий и супружеский союз И. Максимова-Кошкинского и Тани Юн.</p>	<p>Иметь представление о понятии «национальный менталитет».</p> <p>Иметь представление о связи чувашской драматургии с фольклором и национальным театром.</p> <p>Знать об основных темах и мотивах драматических</p>
--	--

<p>Особенность чувашского кино.</p> <p>* Сценария к фильмам «Хураюпа» (Черный столб), «Сарпике» (Сарпиге).</p> <p>** Пьеса «Сатурпайлем» (Садур и Илем).</p> <p>*** Пьеса «Константин Иванов».</p> <p>Павлов Федор Павлович (1892-1931).</p> <p>Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» (На суде). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций.</p> <p>** Социально-психологическая драма «Ялта» (В деревне).</p>	<p>произведений 20-х годов XX века.</p> <p>Знать о жанровых особенностях драмы, комедии, трагедии.</p> <p>Уметь анализировать драматическое произведение (сюжет, конфликт и т.д.): пьеса «Сатурпайлем» (Садур и Илем) И. Максимова-Кошкинского, драма «Ялта» (В деревне) Ф.Павлова.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>РАЗДЕЛ 5. Идеино-эстетическая борьба в литературе – 1 ч.</p>	
<p>Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-годов. Их художественно-эстетическое противостояние.</p> <p>Творческие объединения 1920-х годов. Образование РАПП и ЧАПП. Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идеино-эстетическое размежевание писателей.</p>	<p>Иметь представление о литературно-творческом процессе 1920-х годов.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p>
<p>РАЗДЕЛ 6. Зарождение и развитие чувашской детской литературы – 1 ч.</p>	
<p>Уйп Миши (Шумилов Михаил Данилович, 1911-1970).</p> <p>Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе.</p> <p>** Повесть «Ачалăх кунĕсем» (Повесть о детстве).</p> <p>Трубина Марфа Дмитриевна (1888-1956).</p> <p>* Повесть «Ачачухнехи» (Детство). Рассказ «Вупăр» (Ведьма).</p> <p>Лазарева (Агакова) Александра Назаровна (1917-1978).</p> <p>* Рассказы «Савăнăç» (Счастье), «Кĕслеянарать» (Звенят гусли).</p> <p>** Рассказ «Санăçитмĕлĕçичĕтус» (У тебя 77 друзей).</p> <p>Ухсай Мария Дмитриевна (1908-1969).</p> <p>*** Повесть «Кăраçилсем» (Буйные ветры).</p> <p>Ижендей (Петров) Николай Петрович (1953).</p> <p>** Рассказ «Шăнкăрчурокĕ» (Урок скворца).</p> <p>*** Повесть «Ташлакăнкупăс» (Танцующая</p>	<p>Иметь представление о традициях детского рассказа в букварях И.Я. Яковлева.</p> <p>Иметь представление о жанровых особенностях фольклорной и литературной сказок.</p> <p>Знать о жанровых особенностях произведений для разного возрастного уровня.</p> <p>Читать и анализировать повесть «Ачалăхкунĕсем» (Повесть о детстве) Уйп Миши, рассказы «Санăçитмĕлĕçичĕтус» (У тебя 77 друзей) А. Лазаревой, «Шăнкăрчурокĕ» (Урок скворца) Н. Ижендея.</p> <p>Анализировать стихотворения «Сăпкаюрри» (Колыбельная) Л. Смолиной, «Сылтам тата сулахай» (Правый и левый) Л. Николаевой.</p> <p>Уметь проводить сравнительный</p>

<p>гармонь).</p> <p>Смолина Людмила Валериановна (1962). * Стихотворения «Мамак» (Бабушка), «Урамра» (На улице), «Юмахрипекех» (Как в сказке). ** Стихотворение «Сăпкаюрри» (Колыбельная).</p> <p>Николаева Людмила Петровна (1970). * Стихотворения «Вулавсă» (Читатель), «Сурăх» (Овца), «Кушак сурисем» (Котята). ** Стихотворения «Сылтам тата сулахай» (Правый и левый).</p> <p>Николаев Владислав Дмитриевич (1974). * Стихотворения «Кучченеçсем» (Подарки), «Тарас» (Тарас), «Тăмана» (Филин). *** Сказка «Интернет тата Илемпи» (Интернет и Илемби).</p>	<p>анализ повестей «Ачалăхкунĕсем» (Повесть о детстве) Уйп Миши, «Ачачухнехи» (Детство) М. Трубиной и «Кăраçилсем» (Буйные ветры) М. Ухсай.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>РАЗДЕЛ 7. Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы – 2 ч.</p>	
<p>Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкăн» (Капкан).</p> <p>Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра.</p> <p>Иван Мучи (Илларионов Иван Иванович, 1895-1946). ** Юмористические рассказы «Хёрлĕкулăш» (Красный юмор), «Катка хыçёнчиçын» (Человек за бочкой).</p> <p>Лашман (Авксентьев) Степан Митрофанович (1895-1986). *** Сатирическая комедия «Ахăрсамана» (Смутные времена).</p>	<p>Иметь представление о национальной основе чувашского сатирико-юмористического жанра.</p> <p>Иметь представление о роли журнала «Капкăн» (Капкан) в развитии сатиры и юмора в чувашской литературе.</p> <p>Знать о жанровых особенностях юмористического рассказа.</p> <p>Знать о жанровых особенностях сатирической комедии.</p> <p>Анализировать юмористические рассказы «Хёрлĕкулăш» (Красный юмор), «Катка хыçёнчиçын» (Человек за бочкой) И. Мучи.</p> <p>Уметь выявлять основные темы, систему образов сатирико-юмористического произведения.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>РАЗДЕЛ 8. Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов – 4ч.</p>	
<p>Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека.</p> <p>Проблема вариантности произведения в литературе.</p> <p>Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру</p>	<p>Иметь представление о художественном методе «социалистический реализм» (соцреализм).</p> <p>Знать о теории «бесконфликтности» в советской драматургии.</p> <p>Уметь анализировать</p>

<p>драматургии. Осипов Петр Николаевич (1900-1987). ** Драма «Айтар» (Айдар). Айзман Николай Спиридонович (1905-1967). * Комедия «Кай, кай Ивана» (Выйди, выйди за Ивана). ** Комедия «Савнисавнинеилет» (Кого люблю, за того выйду).</p>	<p>драматическое произведение. Анализировать драму «Айтар» (Айдар) П. Осипова, комедию «Савнисавнинеилет» (Кого люблю, за того выйду) Н. Айзмана. Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
РАЗДЕЛ 9. Творческие портреты – 3 ч.	
<p>Рзай Виктор Ефремович (1906-1970) Слово о писателе (обзор). Образ крестьянства в литературе советского периода. ** Повесть «Тӓпра калаҫать» (Земля разговаривает).</p>	<p>Иметь представление о художественном росте чувашской прозы 1930-х годов: жанровое и тематическое разнообразие. Знать об основных фактах творческой биографии В. Рзая. Анализировать повесть «Тӓпра калаҫать» (Земля разговаривает). Уметь видеть основное тематическое направление одного писателя / разных писателей одной эпохи. Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>Митта Василий Егорович (1908-1957) Слово о поэте (обзор). Политическая репрессия чувашских писателей. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике. ** Лирический цикл «Енисей сӓввисем» (Енисейские стихи). *** Поэма-цикл «Тайӓр» (Таӓр).</p>	<p>Знать о трагедии репрессий чувашской творческой интеллигенции 30-х годов XX века. Знать о жанровых особенностях лирического цикла. Знать о жанре поэма-цикл. Уметь проводить художественный анализ лирического цикла. Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
РАЗДЕЛ 10. Трагедия войны в литературе – 5 ч.	
<p>Часть 1. Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-</p>	<p>Знать об особенностях художественно-эстетических поисков литературы 1941-1945-х годов: особенности жанра, тематики, системы образов. Анализировать рассказ «Лизавета</p>

солдата,защитника.	
--------------------	--

<p>Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.</p> <p>Данилов-Чалдун Максим Николаевич (1894-1944).</p> <ul style="list-style-type: none"> * Рассказ «Суләмвитёр» (Сквозь огонь). ** Рассказ «Лизавета Егоровна». *** Рассказы «Сăлтăрлăçлĕк» (Шапка со звездой), «34-мĕш атака умĕн» (Перед 34-ой атакой). 	<p>Егоровна» М. Данилова-Чалдуна.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Уметь рассуждать о духовных ценностях, аргументируя собственную позицию историко-культурными и литературными фактами.</p>
<p>Часть 2. Трагедия войны в чувашской женской прозе.</p> <p>Определение «женская проза» в литературоведении.</p> <p>Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя.</p> <p>Валентина Эльби(Андреева Валентина Андреевна, 1913-2014).</p> <ul style="list-style-type: none"> ** Отрывок романа «Пуласкинсем» (Невесты). <p>Лисина Ева Николаевна (1939).</p> <ul style="list-style-type: none"> * Рассказ «Сăкăрчĕлли» (Кусок хлеба). ** Рассказ «Арсын Хёветура» (Мужчина Хведура). 	<p>Иметь представление о понятии «женская проза».</p> <p>Знать об особенностях поэтики литературы о войне.</p> <p>Анализировать роман «Пуласкинсем» (Невесты) В. Эльби и рассказ «Арсын Хёветура» (Мужчина Хведура) Е.Лисиной.</p> <p>Уметь сравнивать прозу о войне разных лет с точки зрения идеи, конфликта, характера героев, сюжета.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>РАЗДЕЛ 11. Творческие портреты – 5ч.</p>	
<p>Хузангай Петр Петрович (1907-1970)</p> <p>Слово о поэте (обзор).</p> <p>Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Лирические циклы «Савни» (Любимая), «Кăнтăркĕввисем» (Южные мотивы), «Тилли юрисем» (Песня Тилли). ** Лирический цикл «Хурапёркенчĕк» (Черная чадра). 	<p>Иметь представление о связи и влиянии фактов биографии писателя на эстетические идеалы, тематику и мотивы произведения.</p> <p>Знать творческую биографию П.П.Хузангая.</p> <p>Знать о жанровых особенностях лирического цикла.</p> <p>Анализировать лирический цикл «Хурапёркенчĕк» (Черная чадра).</p> <p>Уметь сопоставлять циклы стихов П. Хузангая стихотворениями других поэтов, близкие по теме.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Уметь выражать собственное мнение.</p>

<p style="text-align: center;">Агаков Леонид Яковлевич (1910-1977)</p> <p>Слово о писателе (обзор). Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы.</p> <p>* Повести «Вётлѣхри отряд» (Лесной отряд), «Ылтӑн вӑчӑра» (Золотая цепочка), рассказ «Юлташпурнӑҫӗ» (Жизнь друга).</p> <p>** Рассказ «Разведчик Джунгали».</p> <p>** Юмористический рассказ «Пуртедипломлӑ» (Все с дипломом).</p> <p>*** Юмористический рассказ «ВӑрӑмВаҫли – качакапатши» (Длинный Васли – царь козы).</p>	<p>Знать творческую биографию Л. Агакова.</p> <p>Знать о жанровых особенностях приключенческой прозы.</p> <p>Знать о жанровых особенностях детектива.</p> <p>Анализировать рассказы «Разведчик Джунгали», «Пуртедипломлӑ» (Все с дипломом).</p> <p>Уметь характеризовать индивидуальный стиль писателя.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Уметь выражать собственное мнение.</p>
РАЗДЕЛ 12. Певцы чернозёма в чувашской поэзии – 3 ч.	
<p>Понятие «хураҫӗрӱрӑҫи» (певец чернозёма) в чувашской поэзии.</p> <p>Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира.</p> <p>Ухсай Яков Гаврилович (1911-1986).</p> <p>* Поэма «Хуратӑпра» (Чернозем).</p> <p>** Поэма «Кӗлпукмучи» (Дед Кельбук).</p> <p>Воробьев Алексей Александрович (1922-1976).</p> <p>* Стихотворения «Салам, уй-хирӗм» (Приветствую, мое поле), «Манхӗтлӗх» (Моя защита), «Ҫурхикаҫа, эптуспулмашкӑнчӗнтӗм» (Пригласил я другом быть весенний вечер).</p> <p>** Стихотворения «Ялта» (В деревне), «Хиртитӗлпулу» (Встреча на поле).</p>	<p>Иметь представление о понятии «хураҫӗрӱрӑҫи» (певец чернозёма).</p> <p>Знать о ведущих лирических темах поэта Я. Ухсяя.</p> <p>Анализировать поэму «Кӗлпукмучи» (Дед Кельбук) Я. Ухсяя.</p> <p>Знать о ведущих лирических темах поэта А. Воробьева.</p> <p>Анализировать стихотворения «Ялта» (В деревне), «Хиртитӗлпулу» (Встреча на поле) А. Воробьева.</p> <p>Уметь делать обобщающие выводы на основе сравнительного анализа произведений Я. Ухсяя и А. Воробьева.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Уметь выражать собственное мнение.</p>
РАЗДЕЛ 13. Творческие портреты – 3 ч.	
<p style="text-align: center;">Калган (Антонов) Александр Дмитриевич (1912-1988)</p> <p>Слово о писателе (обзор). Поэтика чувашской басни.</p> <p>* Басни «Сӑтӑрҫӑсем» (Вредители), «Пархатарсӑрӑйтпырши» (Злосчастный вьюнок).</p> <p>** Басни «Тилӗ» (Лиса), «Йытӑпа кушак» (Собака и кошка).</p>	<p>Знать творческую биографию А. Калгана.</p> <p>Знать о жанровых особенностях басни.</p> <p>Анализировать басни «Тилӗ» (Лиса), «Йытӑпа кушак» (Собака и кошка).</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника</p>

	<p>вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>Кибек (Афанасьев) Дмитрий Афанасьевич (1913-1991) Слово о писателе (обзор). Экологическая тема в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы. * Роман «Кайăктусё» (Друзья природы). ** Рассказ «Самраксунарçсем» (Юные охотники).</p>	<p>Знать творческую биографию Д. Кибека. Знать об особенностях произведений на экологическую тему: идея, образы, художественный конфликт, сюжетная линия. Анализировать рассказ «Самраксунарçсем» (Юные охотники). Уметь сопоставлять / сравнивать произведения Д. Кибека с произведениями других авторов на тему экологии / природы. Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>РАЗДЕЛ 14. Особенности создания женского идеала в чувашской литературе – 4 ч.</p>	
<p>Женский образ как носитель нравственных устоев. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» (Саламби). Артемьев Александр Спиридонович (1924-1998). ** Повесть «Алтър çăлтър» (Большая медведица). Хведер Агивер (Коновалов Федор Георгиевич, 1943). * Рассказ «Оля-Ольăçăм-Ульха!..» (Оля-Оленька-Ульга!..). ** Новелла «Çапсаçумăрçавать» (Проливной дождь).</p>	<p>Иметь представление о понятии «идеал» в художественном творчестве. Знать о жанро-стилевом значении женского образа, его идейной нагрузке, сюжетобразующей роли. Анализировать повесть «Алтърçăлтър» (Большая медведица) А. Артемьева и новеллу «Çапсаçумăрçавать» (Проливной дождь) Х. Агивера. Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>РАЗДЕЛ 15. Литература народов Урало-Поволжского региона – 2 ч.</p>	
<p>Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века. Башкирская литература (обзор). СайфиКудаш. ** Мажит Гафури. Стихотворение «Савăнăçăвви» (Стих счастья), перевод В. Тургая. Коми литература (обзор). Каллистрат Жаков, Николай Попов, Вениамин Чисталев. ** Серафим Попов. Стихотворение «Пикенчѳварманылтăнтумтăхăнма» (В золотистую</p>	<p>Знать об общих и индивидуальных особенностях в литературах народов Урало-Поволжского региона в первой половине XX века. Уметь выразительно читать переводы произведений народов Урало-Поволжского региона на чувашском языке. Уметь отвечать на поставленные</p>

одежду	
--------	--

<p>начал лес наряжаться), перевод В. Тургая.</p> <p>Марийская литература (обзор). ИпайОлык, Никон Игнатъев, НикандрЛекайн, Майоров Шкетан.</p> <p>** Сергей Чавайн. Стихотворение «Пёчквӱрман» (Маленький лес), перевод В. Тургая.</p> <p>Мордовская литература (обзор). Максим Бебан (Бябин), Макар Евсевьев, Василий Коломосов.</p> <p>** НикулЭркай. Стихотворение «Тӱрнасем» (Журавли), перевод В. Тургая.</p> <p>Татарская литература (обзор). ФатихАмирхан, ХадиТакташ, Габдулла Тукай.</p> <p>** ЗарифБашири. Отрывок из повести «ЧӱвашхӱрӱУниӱсе» (Чувашская девушка Аниса), перевод З. Стекловой.</p> <p>** Муса Джалиль. Стихотворение «Вилӱме» (Смерти), перевод В. Тургая.</p> <p>Удмуртская литература (обзор). Ашальчи Оки, Кедр Митрей, Михаил Коновалов.</p> <p>** Кузубай Герд. Стихотворение «Эпиракатпӱр» (Мы сеем), перевод В.Тургая.</p>	<p>учителем / автором учебника вопросы издания.</p> <p>Уметь выражать собственноемнение.</p>
<p>РАЗДЕЛ 16. Диагностический, текущий и итоговый контроль – 2 ч.</p>	
<p>Индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление последующей динамики.</p> <p>Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.</p> <p>Различные формы аудирования как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.</p> <p>Защитапроектов. Итоговоетестирование.</p>	<p>Уметь выполнять работу в форме тестирования, ответов на вопросы, соблюдая необходимые требования и т.д.</p>