

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Новоатайская средняя общеобразовательная школа»
Красночетайского района Чувашской Республики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного
предмета
ЛИТЕРАТУРА
11 класс**

среднее общее образование

Составитель: учитель русского языка и
литературы
Евсеева И. Л., высшая
квалификационная категория,

д. Новые Атаи

Пояснительная записка.

Программа по русской литературе написана в соответствии с действующей программой для учеников 11 класса с учетом рекомендаций по разработке и утверждению учебных планов и рабочих учебных программ общеобразовательных учреждений всех видов Министерства образования и молодежной политики ЧР от 16.04.2009 года и федерального компонента государственного стандарта общего образования от 2004 года.

Объем требований по русской литературе (**учебник М.В.Черкезовой «Русская литература» для 11 кл. для национальных общеобразовательных школ, Москва – 2013, Дрофа**), предъявляемый к ученикам 11 класса, обуславливает актуальность соответствующей теоретической и практической подготовки, помощи в восстановлении, изучении, обобщении и систематизации знаний по русской литературе 19 -20 веков. Данный курс предназначен для учащихся 11 классов и **рассчитан на 102 часа. Промежуточная аттестация проводится в форме итоговой административной контрольной работы.**

Цель: изучение творчества писателей 19-20 веков и литературоведческой терминологии для подготовки к ЕГЭ по русской литературе (по выбору) и русскому языку. Для этого программа имеет познавательно-практическую направленность и преследует решение следующих основных **задач**:

- 1.Изучение и закрепление знаний о писателях и поэтах 19-20 в. и знаний литературоведческой терминологии.
- 2.Продолжение формирования навыка составления текстов сочинений – описаний, повествований и рассуждений (в основном).
- 3.Развитие чувства заинтересованности в исследовании творчества русских и зарубежных писателей и поэтов.
- 4.Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- 5.Выразительное чтение.
- 6.Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- 7.Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- 8.Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- 9.Анализ и интерпретация произведений.
- 10.Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- 11.Написание изложений с элементами сочинения.
- 12.Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- 13.Целенаправленный поиск информации на основе знаний ее источников и умения работать с ними.

Ожидаемые результаты

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов 19-20 в.
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- сопоставлять тематически близкие произведения русской и родной литературы, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру; раскрывать в них национально обусловленные различия;
- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста;
- создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями русской и родной литературы, писать изложения с элементами сочинения.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и

аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Список литературы.

1. М.В.Черкезова. Русская литература. Учебник – хрестоматия для 11 кл. национальных общеобразовательных школ. Москва – 2007. Дрофа.
2. А.И.Горшков «Русская словесность». Учебное пособие для уч-ся 10-11 кл. общеобразовательных учреждений. Москва «Просвещение» - 1997.
3. Уроки русской литературы. Методическое пособие для учителей под общей редакцией В.Н.Никифоровой в 2 ч. Чебоксары – 2000.
4. Н.Русова «Как писать сочинение, изложение и диктант». «Деком» Нижний Новгород – 1994.
5. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по русской литературе в 11 классе за 1 и 2 полугодие. «Вако» Москва – 2005.
6. А.К.Ашурова «Уроки советской литературы в школе». Чебоксары. Чувашское книжное издательство – 1992.
7. В.П.Журавлев. Литература. 11 класс. Москва «Просвещение» - 1997.
8. В.Н.Никифорова «Теория и практика организации научно – исследовательской работы в школе». Чебоксары – 2008.
9. М.Н.Кузнецова «Литературные вечера». «Вако» Москва – 2006.
10. З.С.Старков «Литература и живопись». Москва. «Просвещение» - 1985.
11. А.Г.Соколов «Поэтические течения в русской литературе конца 19 – 20 века». Хрестоматия. Москва «Высшая школа» - 1988.

Перечень ключевых слов (ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ)

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Акмеизм, футуризм, символизм.

- Серебряный век.
- Литературные роды и жанры.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: фигуры и тропы и их виды
- Проза и поэзия.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Содержание

Введение Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

I. Из русской литературы первой половины XX века

(Обзор) Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин Жизнь и творчество (обзор). «Вечер». «Последний шмель», «Слово». Традиции русской поэзии XIX века в лирике Бунина. Его мастерство в изображении поэтических пейзажей. Точность и выразительность детали. Философские мотивы: восприятие человеческого бытия. Слово как бессмертный дар, самое большое достояние человека. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Суета и тщетность бездуховной жизни, призрачность славы, богатства. Романтическое освещение увядающего быта русского дворянства. Символический образ антоновских яблок. Русский национальный характер у Бунина. Любовная тема, её философское осмысление. Психологизм и символика в бунинской прозе. Приём антитезы.

А. И. Куприн Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет». Утверждение любви как высшей ценности в жизни. Трагизм решения любовной темы в повести.

М. Горький Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «На дне». Социально-философский характер основного конфликта пьесы. Лука и Сатин - философский спор о человеке. История постановки пьесы в Художественном театре. Влияние творчества Горького на родную литературу учащихся. Рассказ «Челкаш». Романтический колорит рассказа. Антитеза Челкаш – Гаврила. Многогранность характера Челкаша. Понимание категории свободы Челкашом и Гаврилой. Образ рассказчика. Роль романтического пейзажа.

Из русской поэзии конца XIX – начала XX в. (Обзор) К.Д.Бальмонт, А.Белый, В.Я.Брюсов, Н.С.Гумилёв, Н.А.Клюев, Ф.К.Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф.Ходасевич (стихотворения не менее трёх авторов по выбору). Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.

Символизм Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

А.Белый Очерк жизни и творчества (обзор). Стихотворение «Родине». Интуитивное постижение действительности в стихотворении. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясно-сти", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

В.В.Хлебников Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...» Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия Н.А.Клюев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Безответным рабом». Самобытность стихотворений Клюева. Отражение в них народных традиций и представлений.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Предчувствую тебя, Года проходят мимо...», «О весна, без конца и без краю...», «Она пришла с мороза». Лирический герой ранней лирики поэта. Символический образ Прекрасной Дамы - воплощение мировой гармонии, Вечной Женственности. Тема «страшного мира», вечного бессмысленного круговорота жизни. Соотношение идеала и действительности. Эволюция лирического героя. Обращение к реальной жизни, простым и естественным человеческим чувствам. Тема родины в цикле «На поле Куликовом». Поэма «Двенадцать». Героико-романтический пафос поэмы. Восприятия Октября как очищения, духовного возрождения России. Образы ветра, метели как символа революции. Многозначность финала. Образ Христа - символ искупления пороков старого мира, духовного воскресения России. Своеобразие композиции.

В. В. Маяковский Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». «Во весь голос» (первое вступление в поэму) Влияние эстетики футуризма на творчество поэта. Бунтарские мотивы и гуманистический пафос раннего творчества Маяковского. Тема страдания человека. Тема поэта и поэзии. Сатирическая обработка реального жизненного факта. Роль гиперболы. Самооценка творческого пути поэта, утверждение органической связи своей поэзии с эпохой революционных потрясений. Традиция поэтических «памятников». Новаторство Маяковского.

С. А. Есенин Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Поэтам Грузии», «На Кавказе», «Письмо к женщине». «Каждый труд благослови, удача!». Поэма «Анна Снегина» Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. Основополагающее значение темы родины в лирике Есенина. Мотивы одиночества и усталости. Любовная тема. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Есенин о роли Кавказа в русской культуре. Романтический образ Востока, восприятие поэтом его быта и традиций. Русские мотивы в стихотворениях о Востоке. Влияние поэзии Есенина на развитие родной литературы.

М. И. Цветаева Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Бабушке», «Дон». Основные темы творчества Цветаевой. Трагедийная тональность творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Мотив одиночества. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невырази-мая печаль», «Tristia». Историзм, философичность и ассоциативность поэтических образов Мандельштама. Насыщенность

лирики поэта образами мировой художественной культуры. Представление о поэте как хранителе культуры.

А. А. Ахматова Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», "Синий вечер. Ветры кротко стихли...", «Нам свежесть слов и чувства простоту...». Глубокий психологизм творчества Ахматовой. Творчество Ахматовой как выражение чувств и переживаний женской души, богатства внутреннего мира женщины. Поэзия зарождающегося любовного чувства, использование образов природы в раскрытии любовных переживаний. Гражданские мотивы в послеоктябрьском творчестве. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Поэма как свидетельство гражданского мужества Ахматовой. Картины всенародного горя, бесправия, жестокости, трагедии человеческой судьбы. Библейские мотивы и образы в поэме. Своеобразие композиции. Сочетание интонации скорби и суровой торжественности. Сопоставление любовной и гражданской лирики Ахматовой с раскрытием аналогичных тем в родной поэзии.

Б. Л. Пастернак Очерк жизни и творчества (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», "Музыка". Своеобразие поэзии Пастернака: воссоздание картин жизни через выражение своих личных ощущений и ассоциаций. Лиризм и одухотворённость его поэзии. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Роль музыки в жизни человека. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. "Стихотворения Юрия Живаго", связь стихотворений с общей проблематикой романа и мотивами лирики Пастернака.

М. А. Булгаков Очерк жизни и творчества. Романы «Белая гвардия» (в сокращении), «Мастер и Маргарита» (в сокращении). (Изучается один из романов — по выбору.) Автобиографизм романа. Символичность художественных образов Города и Дома. Тема вечного и преходящего. Объективное изображение белогвардейского движения и психологии его участников. Функция снов в композиции романа. Библейские мотивы и образы. Смысл финала романа. Художественное своеобразие - сочетание традиций русского классического романа с новыми художественными приёмами. Мастер и Маргарита» (в сокращении). Новаторство писателя в области художественной формы романа. Своеобразие композиции и художественного времени. Прием «романа в романе». Два временных пласта: история и современность. «Евангельские» сцены романа. Своеобразное осмысление нечистой силы как карателя греховного в душах и поступках людей. Сочетание конкретно-исторического и фантастического в романе. Гуманизм романа. Тема любви. Эпическое, лирическое и сатирическое в романе. Тема внутренней свободы и несвободы: образы Иешуа и Пилата. Проблема «власть и художник».

А. П. Платонов Очерк жизни и творчества. Рассказ «Песчаная учительница» .Умение понять обычаи и традиции другого народа, уважительное отношение к кочевникам, несмотря на различие в быту и традиционной культуре. Подвиг учительницы, ее душевная неуспокоенность, жажда полезной деятельности, широта души. Самобытность языка и стиля писателя.

Н.А.Островский Очерк жизни и творчества."Как закалялась сталь" (в сокращении). Раскрытие характера Павла Корчагина на широком социально-историческом фоне. Цельность личности Корчагина., его романтическая устремлённость, нравственный максимализм как выражение романтического пафоса революционной эпохи.

М. А. Шолохов Очерк жизни и творчества. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).История создания романа. «Тихий Дон» – художественная эпопея жизни донского казачества в период трагических событий революции, гражданской войны и установления советской власти на Дону. Глубина и художественная сила характеров главных героев. Разрушение крестьянского и семейного укладов жизни. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Сложность и неоднозначность авторской позиции. Художественное своеобразие сочетания традиций русского классического романа с новыми художественными приемами. Язык прозы Шолохова.

II. Из русской литературы второй половины XX века (обзор)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Творчество А.Т.Твардовского, К.Д.Воробьёва, В.С.Гроссмана. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. Изображение трагедии народа, пережившего ужасы репрессий. «Деревенская» проза. Обращение к жизни крестьянства как к источнику нравственных идеалов народов. Возвращение к традициям классической русской прозы в произведениях В.И.Белова, В.А.Солоухина, В.Г.Распутина. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Основные тенденции современного литературного процесса.

А. Т. Твардовский Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Постановка вечных тем русской поэзии: совести, духовности, справедливости, памяти. Роль традиций русской классической литературы в творчестве поэта.

В. М. Шукшин Очерк жизни и творчества. Рассказ «Чудик» (в сокращении) Характеры людей, отошедших от традиционной народной культуры, народных нравственных ценностей и не усвоивших городских ценностей. Развенчание эгоизма и коростолобия.

В. Т. Шаламов Очерк жизни и творчества. Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А.И.Солженицын Очерк жизни и творчества. Рассказ "Матрёнин двор" (в сокращении). Изображение жизни русской деревни конца 50-х годов XX века. Воспроизведение в образе Матрёны черт человека-праведника, носителя народной нравственности. Значение рассказа для развития деревенской прозы в литературе второй половины XX века."Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты). .История создания и публикация романа. Отражения в нём трагического опыта русской истории.

В. В. Быков Очерк жизни и творчества (обзор). Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Белов. Очерк жизни и творчества (обзор). Рассказ «Привычное дело» (в сокращении). Изображение в повести быта и нравов жителей северной русской деревни. Нравственная красота характера Ивана Африкановича, отражение в нём лучших черт народного сознания.

Н. М. Рубцов Очерк жизни и творчества (обзор). Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние. Тема родины в лирике поэта, острая боль за её судьбу, вера и её неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский Очерк жизни и творчества (обзор). Стихотворения: «Рождественская звезда», "На столетие Анны Ахматовой" Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

А.А. Вознесенский Очерк жизни и творчества (обзор). Стихотворение "Сон". Поэзия 60-х, проникнутая духом новаторства и раскрепощения человека от власти изживших себя догм. Нравственно-психологическая проблематика стихотворения.

А. В. Вампилов. Очерк жизни и творчества (обзор). Пьеса «Провинциальные анекдоты». Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.

III. Из литературы последнего десятилетия (обзор) Основные тенденции современного литературного процесса. Влияние на развитие современной литературы культурной ситуации новой России. Постмодернизм. Публикации последнего десятилетия, получившие общественный резонанс: В.П. Астафьев "Пролётный гусь", В.Н. Войнович "Сказки для взрослых", Ф.А. Искандер "Мальчик и война", А.А. Кабанов, "Зал прилёта", В.С. Маканин "Кавказский пленный", В.Г. Распутин "Новая профессия", Л.С. Петрушевская "Завещание старого монаха", Н.Н. Садур "Чудесные знаки", В.О. Пелевин "Жёлтая стрела", Т.Н. Толстая "Кысь", Т.Ю. Кибиров (по выбору учителя)

IV. Из литературы народов России (обзор)

Ю. Рытхэу Жизнь и творчество писателя (обзор) "Когда киты уходят" (фрагмент). Фольклорная основа произведения. Духовные и нравственные ценности чукотского народа. Трагизм разрыва связи между поколениями, между человеком и природой.

Р. Гамзатов Жизнь и творчество поэта (обзор). «Мой Дагестан», «Покуда вертится земля», «Журавли», «Родной язык», «Берегите друзей». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Приём параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

М.Карим Жизнь и творчество писателя (обзор). "Не бросай огонь, Прометей" (фрагменты). Переосмысление писателем древнего мифа в трагедии. Борьба человека с самим человеком. Тема жертвенности во имя идеала. Вера в человека, надежда на его возрождение. Образ Прометея в мировой литературе.

V. Из зарубежной литературы XX века Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион» (фрагменты). Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Прием иронии. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г.Аполлинер Общая характеристика жизни и творчества поэта. "Мост Мирабо" Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность ритмики и строфики. Экспериментальная направленность поэзии.

Э. Хемингуэй Общая характеристика жизни и творчества писателя. Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

