

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новоатайская средняя общеобразовательная школа»
Красночетайского района Чувашской Республики**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ - МУЗЫКА
5-8 классы**

Составитель:
Учитель музыки
Соловьева Н.Ю.

2020-2021 учебный год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

Российская гражданская идентичность:

- патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России.
- осознание этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России).
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию:
 - готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
 - сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
 - сформированность ответственного отношения к учению;
 - уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде;
 - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
 - сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;
 - развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера:
 - способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
 - сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
 - эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;
 - способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
 - уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной, в том числе в понимании красоты человека;
 - потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностнозначимой ценности.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
 - анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
 - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
 - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
 - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
 - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
 - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
 - определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
 - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
 - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
 - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
 - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
 - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
 - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
 - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
 - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
 - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
 - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
 - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
 - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
 - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
 - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
 - делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
- определять возможные роли в совместной деятельности;
 - играть определенную роль в совместной деятельности;
 - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
 - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий (далее - ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки; анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерноинструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); определять тембры музыкальных инструментов;
 - называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
 - определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
 - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - определять характерные особенности музыкального языка; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
 - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
 - определять характерные признаки современной популярной музыки; называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования; применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
-
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической);
 - осознавать свою этническую и национальную принадлежность; формировать ценности чувашского народа;
 - формировать целостное, социально ориентированное взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы Чувашии, народов, проживающих на территории Чувашской Республики, их культур и религий;

- формировать уважительное отношение к культуре народов, проживающих на территории Чувашской Республики;
- формировать установки к бережному отношению к материальным и духовным ценностям чувашского народа;
- осваивать способы поиска информации материалов о чувашской культуре;
- овладевать начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в Чувашской Республике (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием предмета «Музыка».
- знать культуру чувашского народа, Чувашской Республики; усвоить традиционные ценности чувашского народа;
- проявлять эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия чувашского народа, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
- стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- знать имена выдающихся чувашских композиторов, музыкальных театров Чувашской Республики;
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства в Чувашской Республике, выражать свое отношение к искусству чувашских композиторов и поэтов;
- уметь выражать эмоциональное содержание чувашских песен в исполнении; уметь раскрывать образное содержание чувашских музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, направленных на изучение чувашской культуры;
- уметь определять стилевое своеобразие музыки народов, проживающих на территории Чувашской Республики (чувашей, татар, мордвы, марийцев).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева - основы древнерусской церковной музыки; различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета

5 класс

Раздел 1. Музыка и литература (16 часов)

Что роднит музыку с литературой

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских и чувашских композиторов.

А. Лядов. *Кикимора (народное сказание для оркестра)*.

Г. Воробьев. *В краю родном*.

А. Асламас. *«Хороводная»*.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы

художественного общения. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Жанры инструментальной и вокальной музыки

М.И. Глинка. Венецианская ночь.

Франц Шуберт. Баркарола.

Феликс Мендельсон. Песни без слов.

А. Токарев. Вариации на чувашские народные песни.

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества

П. Чайковский. Симфония № 4 (III ч.)

Э. Григ. Песня Сольвейг.

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Всю жизнь мою несу Родину в душе

В. Гаврилин. Перезвоны («Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва»).

Г. Свиридов. Кантата «Снег идет».

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (В.А. Гаврилин, Г.В. Свиридов).

Писатели и поэты о музыке и музыкантах

Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор).

В. Моцарт. Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»)

Многообразие связей музыки с литературой.

Первое путешествие в музыкальный театр

Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»).

Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя).

Опера как жанр.

Второе путешествие в музыкальный театр

П. Чайковский. Балет-сказка «Щелкунчик».

С. Прокофьев. Балет «Золушка».

Балет как жанр.

Музыка в театре, кино, на телевидении

Музыкально-литературная композиция к м/ф «Бременские музыканты».

Э. Григ. Драма «Пер Гюнт».

Третье путешествие в музыкальный театр

Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту. Память. Песня Макэвити, Джелликл-кошек.

Мюзикл (жанровые особенности).

Мир композитора

Многообразие связей музыки и литературы.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (19 часов)

Что роднит музыку с изобразительным искусством

М. Мусоргский. Картинки с выставки.

Взаимосвязь произведений музыкального и изобразительного искусства. Жанр портрет, пейзаж, батальное полотно в музыке.

Небесное и земное в звуках и красках

П. Чайковский «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся»).

С. Рахманинов. «Всенощное бдение» («Богородице»).

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.

Звать через прошлое к настоящему

С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» («Ледовое побоище», «Вставайте, люди русские», «После побоища»).

Александр Невский. Одноименные произведения, посвященные этой теме.

Музыкальная живопись и живописная музыка

С. Рахманинов. «Островок». «Весенние воды».

Ф. Шуберт. Форель.

Картины природы в изобразительном искусстве, музыке, литературе.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве

В. Кикта. Симфония «Фрески Софии Киевской» («Орнаменты», «Скоморохи»).

Музыкальные картины. Образ колокольного звона.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве

Н. Паганини. Каприз №24.

Н. Паганини. Каприз №24.

Скрипка в изобразительном искусстве. Великие скрипачи.

Волшебная палочка дирижера

Л. Бетховен. Траурный марш.

Образы борьбы и победы в искусстве

Л. Бетховен. Симфония №5 (фрагменты 1-й, 4-й части)

Героические образы музыки Л.Бетховена.

Застывшая музыка

Архитектура. Содружество муз в храме. Органная музыка.

Полифония в музыке и живописи

И. Бах Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор.

М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

Композитор-художник.

Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи

К. Дебюсси. Диалог ветра с морем. Лунный свет.

К. Дебюсси. Детский уголок.

Клод Дебюсси – основоположник импрессионизма.

О подвигах, о доблести, о славе...В каждой мимолетности вижу я миры. Итоговое промежуточное тестирование

Д. Кабалевский. Реквием.

Защита Родины одна из главных тем в творчестве композиторов, писателей, художников.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, музыкальная импровизация, хоровое, ансамблевое и сольное исполнение, драматизация музыкальных произведений, проектная деятельность

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов)

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Вокальная и инструментальная музыка.

Песня – романс. Мир чарующих звуков.

Образный строй романсов. А. Е. Варламов – известный создатель русского романса.

А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М.Лермонтова). «Красный сарафан» (Г. Цыганова). А. Рубинштейн.

«Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). П. Чайковский. «Благословляю вас леса» (стихи А. Толстова).

Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.

«Уноси мое сердце в звенящую даль». Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Романтизм в русской музыке. Лирика Пушкина в произведениях М. Глинки. Женские лирические образы. С. Рахманинов – продолжатель традиций русской классической музыкальной школы. Ф. Шляпин – великий русский певец.

М. Глинка. «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). С. Рахманинов. Романс

«Сирень», «Островок», «Здесь хорошо». «Рондо Фарлафа» в исполнении Ф Шаляпина.

4.Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.

Устное народное музыкальное творчество в развитии культуры народа. Образный строй свадебного обряда в операх М. Глинки.

Народные песни «Матушка, что во поле пыльно», «Ты река ль моя, реченька». М. Глинка. Хор «Лель таинственный», «Романс Антониды».

Обработка чув. н. п. «Белая береза».

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Развитие жанров светской музыки. Бельканто. Энрико Карузо. Мария Каллас. Ирина Архипова. Елена Образцова.

Н. Римский-Корсаков. «Песня Варяжского гостя». М. Глинка. «Венецианская ночь». Ф. Шуберт. «Баркарола».

«Старинной песни мир». Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Франц Шуберт – основоположник нового типа песен в Европе.

Ф. Шуберт. «Лесной царь», «В путь» (Цикл «Прекрасная Мельничиха» ст. В. Мюллера).

Два направления в развитии музыкального искусства Древней. Руси: церковная и фольклор.

Обрядовая основа фольклорного искусства Руси. Знаменный распев – основа древнерусской храмовой музыки.

П. Чесноков. «Да исправится молитва моя». М. Березовский «Не отвержи мене во время старости».

Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской».

Традиции русской духовной музыки в современной интерпретации.

В. Кикта. «Орнамент», «Скоморохи» (концертная симфония для арфы с оркестром).

В. Гаврилин. «Перезвоны». П. Чайковский «Молитва».

Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха.

И. С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Токката и фуга ре минор.

Полифония. Фуга. Образы скорби и печали.

Известные композиторы эпохи Барокко.

Дж. Перголези. «Stabatmater» (13-я часть).

В. Моцарт. Реквием («День гнева», «Слезы»).

Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Песни Булата Окуджавы.

Д. Тухманов. «Гаудеамус». В. Высоцкий. «Он не вернулся из боя». М. Светлов. «Глобус». Б. Окуджава. «Мы за ценой не постоим».

Джаз – искусство XX века. Спиричуэл и блюз.

Разнообразие музыкальных стилей XX в. Жанры афроамериканской музыкальной культуры.

Д. Гершвин. «Хлопай в такт». «Острый ритм – джаза звуки».

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)

Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины

Круг музыкальных образов. Разнообразие вокальной, инструментальной, камерной музыки. Образы камерной музыки Ф. Шопена.

Ф. Шопен. Этюд №12. Прелюдия №24

Инструментальная баллада

Инструментальная баллада – новый жанр инструментальной музыки.

Ф. Шопен. Баллада №1

Ночной пейзаж.

Жанр вокальной и инструментальной музыки – ноктюрн.

А. Бородин. Квартет №2 (Ноктюрн, III ч.)

Инструментальный концерт

А. Вивальди – создатель жанра инструментального концерта.

Концерт «Времена года» («Весна», «Зима»).

И. С. Бах. Итальянский концерт. Прелюдия №8.

«Космический пейзаж». «Быть может вся природа – мозаика цветов?»

Образы космического пейзажа и внеземных цивилизаций в музыке.

Ч. Айвз. *Космический пейзаж*.

Э. Артемьев. *«Мозаика»*

Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина

Жанр музыкальных иллюстраций – взгляд нашего современника на Россию XIX в. Интонации и ритмы пушкинских времен в музыке Г. Свиридова.

Г. Свиридов. *«Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» («Тройка», «Романс», «Военный марш»)*.

Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселии печален»

Построение музыкальной формы. Главный прием симфонического развития – контраст.

В. А. Моцарт. *Симфония №40*.

Связь времен. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»

Великие имена рядом. Моцарт, Чайковский, Бетховен.

П. Чайковский. *Сюита №4 «Моцартиана»*.

Л. Бетховен. *Увертюра «Эгмонт»*.

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Образы увертюры-фантазии, их симфоническое развитие.

П. Чайковский *«Ромео и Джульетта»*

Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»

Хореографическое воплощение контрастных образов в балете Прокофьева.

Балет «Ромео и Джульетта» («Улица просыпается», «Танец рыцарей», «Патер Лоренцо»).

Мюзикл «Вестсайдская история»

Вечные темы в искусстве. Музыка серьезная и легкая.

Л. Бренстайн. *Мюзикл «Вестсайдская история» (Песня «Мария», песня «Америка», дуэт Тони и Мари, сцена драки)*.

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. Итоговое промежуточное тестирование

Вечные темы.

Н. Рота *«Слова любви»*.

И. Дунаевский. *Марш из к/ф «Веселые ребята»*

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, музыкальная импровизация, хоровое, ансамблевое и сольное исполнение, проектная деятельность.

7 класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)

Классика и современность. В музыкальном театре. Опера

Классическая музыка. Может ли современная музыка считаться классической? Стиль как отражение мироощущения композитора. Драматургия музыкального спектакля. Виды оперных спектаклей.

Опера «Иван Сусанин»

Рондо Антонида из I д., Полонез, Краковяк, Хор поляков из IV д., Хор «Славься»

Формирование русской классической музыкальной школы. Начало новой эпохи в русском музыкальном искусстве.

Историческая опера «Иван Сусанин» - драма народная.

Опера «Князь Игорь»

Хор «Солнцу красному слава», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из III д., Плач Ярославны из IV д.

Первая русская эпическая опера А. Бородина. Сопоставление главных образов оперы.

В музыкальном театре. Балет

П. Чайковский. *Па-де-де из балета «Лебединое озеро»*. Балетный спектакль как жанр.

Балет «Ярославна»

Б. Тищенко. *Плач Ярославны из III д., Молитва, Первая битва с половцами*.

Великие произведения искусства в современной интерпретации.

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов

С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»), М. Глинка. Хор «Славься».

Идея героической защиты Родины – одна из ведущих в русском искусстве.

В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс»

Д. Гершвин. Песня Порги из Ид., Песенка Спринг Лайфа из Ид.

Джордж Гершвин – создатель американской национальной классики. Приемы джазовой музыки. Продолжение оперных музыкальных традиций. Новаторство.

Опера «Кармен»

Ж. Бизе. Опера «Кармен» (Увертюра, Хабанера, Сегедилья, Сцена гадания, Финал)

Развитие оперного жанра в творчестве композиторов XIX в. Опера Ж. Бизе – вершина глубокой человеческой драмы.

Балет «Кармен-сюита»

«Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», Сцена гадания.

Современное прочтение оперы «Кармен», воплощенное в балете Родиона Щедрина. Великие танцоры мира.

Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «Всенощное бдение»

«Ныне отпуцаеши», «Богородице Дево, радуйся», «Хвалите имя Господне».

Месса – вокально-драматический жанр духовной музыки. Русские традиции духовной музыки – «Всенощное бдение» (от др. знаменных песнопений к «Озвученному облику Родины»). И. С. Бах и С. Рахманинов.

Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»

Э.Л. Узббер. «Небом полна голова», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды».

В рок-опере Э. Узббера переплелись характерные черты классической оперы и популярной музыки. Главные образы. Вечные темы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»

Д. Кабалевский. «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Лирический танец».

Вечные вопросы жизни и смерти в искусстве театра.

«Гоголь-сюита»

А. Шнитке. Сюита «Ревизская сказка» (Увертюра, Детство Чичикова, Шинель, Чиновники).

Музыка в театре – традиции и современность.

«Музыканты - извечные маги»

Классика и современность. Стилизовое многообразие искусства. Музыкально-драматическое воплощение вечных тем. Музыка в театре и кино.

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Приемы симфонического развития образов. Сонатная форма. Симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как форма воплощения и осмысления жизненных явлений и их противоречий.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)

Музыкальная драматургия – развитие музыки

Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз.

РНП «Со вьюном я хожу», «Во поле береза стояла».

Прием развития музыкальных образов: повторение, варьирование. Сонатно-симфонический цикл. Сюита.

Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка

М. Березовский. «Не отвержи мене во время старости».

И. С. Бах. Органная fuga ля-минор.

Религиозная музыка Запада и Востока. Восточная (православная) – литургия и всенощная, венчание и молебен, в истоках, которых лежит знаменный распев. Западная – месса, реквием, страсти, кантаты, в основе которых – хорал в сопровождении органа. Полифония.

Светская музыка (развитие камерной музыки – соната, трио, квартеты). Композиторы-романтики.

Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция

Ф. Лист. Этюд Паганини №6. «Лесной царь».

Фридерик Шопен, Ференц Лист – представители романтизма в музыке. Развитие малых музыкальных форм. Транскрипция – популярное направление творчества композиторов-романтиков.

Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто-гроссо»

Концерто-гроссо (5-я ч.)

И. С. Бах. Чакона.

Циклическая форма музыки с XVIII в. до наших дней. Единство мира и человеческой культуры в музыке А. Шнитке.

Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната

А. Шнитке. *Сюита в старинном стиле*.

В. А. Моцарт. *Соната №11* (1-я ч.фрагмент)

Л. Бетховен. *Соната №8* (1-я ч.фрагмент)

С Прокофьев. *Соната №2* (1-я ч.фрагмент)

Сюита как музыкальная форма. Сонатная форма.

Симфоническая музыка

Ф. Шуберт. *Симфония №8* («Неоконченная»).

Симфония – ведущий жанр оркестровой музыки.

Симфонии Й. Гайдна, С. Прокофьева, В. Моцарта, традиции и новаторство.

В. Калинников. *Симфония №1*.

Симфония Калинникова – «песня жаворонка» русского симфонизма.

Симфоническая картина

К. Дебюсси. *Празднества*.

Импрессионизм в музыке.

Инструментальный концерт

А. И. Хачатурян. *Концерт для скрипки с оркестром*.

Концерт как жанр сонатно-симфонического цикла.

Дж. Гершвин. *Рапсодия в стиле блюз*.

Новаторство и классика в произведениях Дж. Гершвина. Возникновение нового стиля – симфоджаз.

Музыка народов мира. Видеофрагменты.

Известные фольклорные ансамбли и исполнители. Фольклор – значит народная мудрость.

Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер. Итоговое тестирование

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как форма воплощений и осмыслений жизненных явлений. Сопоставление драматургии крупных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, музыкальная импровизация, хоровое, ансамблевое исполнение, музыкально- драматизация музыкальных произведений, проектная деятельность.

8 класс

Тема 1 полугодия: « Классика и современность»

Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления о музыкальном искусстве. Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.).

Тема 2 полугодия: « Традиции и новаторство в музыке»

Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в

музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, музыкальная импровизация, хоровое, ансамблевое и сольное исполнение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмическая импровизация, драматизация музыкальных произведений, проектная деятельность.

Резерв- 4 ч.

Раздел 3. Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во
1.	Музыка и литература	16
2.	Музыка и изобразительное искусство	18
Всего		34

6 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16
2.	Мир образов камерной и симфонической музыки	18
Всего		34

7 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во
1.	Особенности драматургии сценической музыки	16
2.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18
Всего		34

8 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во
1.	Классика и современность.	17
2.	Традиции и новаторство в музыке.	17
Всего		34