

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЯЛЬЧИКСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
ЯЛЬЧИКСКОГО РАЙОНА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ВОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Рабочая программа по  
учебному предмету  
« Сольфеджио»

«СОГЛАСОВАНО»

педагогическим советом

МБУДО «Яльчикская ДШИ»

Протокол № 1 от 25.08.2020



Васильева К.В.

Приказ № 27 от 25.08.2020

Составитель: Васильева К.В. – преподаватель МБУДО «Яльчикская ДШИ»

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- *Оснащение занятий.*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио.*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Требования на разных этапах обучения;*
- *Требования к итоговой аттестации.*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

## **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана в соответствии с Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

***Срок реализации*** учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано», «Сольное пение», «Народные инструменты» составляет 4-5 лет.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета « Сольфеджио»:***

На освоение предмета «Сольфеджио» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся с 1 по 5 класс.

Программа предмета «Сольфеджио» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 0,5 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таким образом, на реализацию предмета «Сольфеджио» предусмотрены следующие показатели объема учебного времени:

Нормативный срок обучения - 5 лет

Классы	1- 5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	247,5
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	82,5

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### ***Оснащение занятий***

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших

классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям<sup>6</sup>

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### 1 Класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Развитие вокальных навыков. Регистры. Клавиатура. Нотное письмо. Скрипичный ключ. Запись нот первой октавы.	Урок	3	1	2
2.	Пульс. Доля. Сильная и слабая доли. Четверти и восьмые.	Урок	3	1	2
3.	Виды движения мелодии: поступенное вверх или вниз, повтор звука. Такт. Размер 2/4. Половинная длительность.	Урок	1,5	0,5	1
4.	Дирижирование на 2/4. Четвертная пауза. Фраза.	Урок	1,5	0,5	1


	Реприза.				7
5.	Тон, полутон. Знаки альтерации.	Урок	3	1	2
6.	Повторение	Урок	1,5	0,5	1
7.	Лад. Мажор и минор. Тоника. Затакт.	Урок	1,5	0,5	1
8.	Тональность До мажор. Гамма. Строение гаммы. Обозначение ступеней.	Урок	1,5	0,5	1
9.	Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие. Разрешение неустойчивых ступеней.	Урок	1,5	0,5	1
10.	Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней.	Урок	1,5	0,5	1
11.	Тональность Ре мажор.	Урок	3	1	2
12.	Повторение	Урок	1,5	0,5	1
	<b>Итого за I полугодие:</b>		<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
13.	Размер $\frac{3}{4}$ .	Урок	1,5	0,5	1
14.	Транспонирование.	Урок	1,5	0,5	1
15.	Запись нот в басовом ключе в малой октаве.	Урок	1,5	0,5	1
16.	Соль мажор.	Урок	3	1	2
17.	Размер $\frac{4}{4}$ . Запись нот во второй октаве.	Урок	4,5	1,5	3
18.	Повторение	Урок	1,5	0,5	1
19.	Понятие об интервалах.	Урок	4,5	1,5	3
20.	Тональность Фа мажор.	Урок	4,5	1,5	3
21.	Повторение.	Урок	3	1	2
	<b>Итого за II полугодие:</b>		<b>25,5</b>	<b>8,5</b>	<b>17</b>
<b>ИТОГО за год:</b>			<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>

## 2 класс

1.	Повторение пройденного в 1 классе	Урок	3	1	2
----	-----------------------------------	------	---	---	---

					<b>8</b>
2.	Мажорные диезные тональности. Порядок появления знаков при ключе. Главные ступени лада.	Урок	1,5	0,5	1
3.	Параллельные и одноименные тональности.	Урок	1,5	0,5	1
4.		Урок	1,5	0,5	1
5.	Ля минор. Три вида минора	Урок	3	1	2
6.	Интервалы. Мелодические и гармонические, консонансы и диссонансы.	Урок	1,5	0,5	1
7.	Повторение	Урок	1,5	0,5	1
8.	Шестнадцатые.	Урок	4	2	2
9.	Ми минор трех видов. Прима и октава.	Урок	3	1	2
10.	Малая и большая секунды. Пение и построение от звука вверх и вниз.	Урок	1,5	0,5	1
11.	Секвенция.		1,5	0,5	1
12.	Повторение	Урок	1,5	0,5	1
	<b>Итого за I полугодие:</b>		<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
13.	Ре минор	Урок	3	1	2
14.	Си минор трех видов.	Урок	3	1	2
15.	Большие и малые терции. Пение и построение от звука.	Урок	3	1	2
16.	Мажорное и минорное трезвучие	Урок	3	1	2
17.	Повторение	Урок	1,5	0,5	1
18.	Мажорные бемольные тональности. Порядок появления знаков при ключе.	Урок	3	1	2
19.	Си бемоль мажор	Урок	3	1	2
20.	Соль минор	Урок	3	1	2
21.	Повторение	Урок	3	1	2
	<b>Итого за II полугодие:</b>		<b>25,5</b>	<b>8,5</b>	<b>17</b>
<b>ИТОГО за год:</b>			<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>

### 3 класс

1.	Повторение пройденного в 3 классе	Урок	3	1	2
2.	Ритмические группы 	Урок	3	1	2



3.	Трезвучия главных ступеней в мажоре	Урок	1,5	0,5	<b>9</b> 1
4.	Ля мажор	Урок	3	1	2
5.	Чистая кварта. Пение и построение от звука.	Урок	1,5	0,5	1
6.	Повторение	Урок	1,5	0,5	1
7.	Фа диез минор.	Урок	3	1	2
8.	Обращения интервалов.	Урок	1,5	0,5	1
9.	Обращения тонического трезвучия. Названия тонов	Урок	4,5	1,5	3
10.	Повторение	Урок	1,5	0,5	1
	<b>Итого за I полугодие:</b>		<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
11.	Чистая квинта. Пение и построение от звука.	Урок	1,5	0,5	1
12.	Тональность ми бемоль мажор.	Урок	3	1	2
13.	Размер 3/8.	Урок	3	1	2
14.	Трезвучия главных ступеней в гармоническом миноре.		3	1	2
15.	Переменный лад.	Урок	1,5	0,5	1
16.	Повторение.	Урок	1,5	0,5	1
17.	Тональность до минор.		3	1	2
18.	Секста. Пение и построение от звука.	Урок	3	1	2
19.	Двухголосие.	Урок	1,5	0,5	2
20.	Повторение	Урок	3	1	2
	<b>Итого за II полугодие:</b>		<b>25,5</b>	<b>8,5</b>	<b>17</b>
<b>ИТОГО:</b>			<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>

#### 4 класс

1	Повторение материала 3 класса	Урок	3	1	2
2	Пунктирный ритм.	Урок	3	1	2
3	Квинтовый круг тональностей	Урок	1,5	0,5	1
4	Тональность Ми мажор	Урок	1,5	0,5	1
5	Септаккорд. D <sub>7</sub> с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	3	1	2
6	Повторение	Урок	1,5	0,5	1
7.	Септима. Пение и построение от звука б.7 и м.7. М.7 на V ступени лада.	Урок	3	1	2

8.	До диэз минор.	Урок	3	1	2
9.	Обращения трезвучий главных ступеней.	Урок	3	1	2
10.	Повторение	Урок	1,5	0,5	1
	<b>Итого за I полугодие:</b>		<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
11.	4 вида трезвучий. Построение от звука и определение на слух.	Урок	3	1	2
12.	Тональность Ля бемоль мажор	Урок	1,5	0,5	1
13.	Тональность фа минор	Урок	3	1	2
14.	Синкопа	Урок	3	1	2
15.	Триоль	Урок	3	1	2
16.	Размер 6/8.	Урок	3	1	2
17.	Буквенные обозначения звуков и тональностей.	Урок	3	1	2
18.	Игра песен с аккомпанементом по буквенным обозначениям.	Урок	3	1	2
19.	Повторение	Урок	3	1	2
	<b>Итого за II полугодие:</b>		<b>25,5</b>	<b>8,5</b>	<b>17</b>
	<b>ИТОГО за год:</b>		<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>

### 5 класс

1.	Повторение материала 4 класса	Урок	3	1	2
2.	Квинтовый круг тональностей	Урок	3	1	2
3.	Интервалы (все простые). Пение и построение от звука вверх и вниз.	Урок	3	1	2
4.	Тритоны на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора.	Урок	3	1	2
5.	Повторение	Урок	1,5	0,5	1
6.	Вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	3	1	2

7.	Вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	3	1	2
8.	Более сложные ритмические рисунки в размере 6/8	Урок	3	1	2
9.	Повторение	Урок	1,5	0,5	1
	<b>Итого за I полугодие:</b>		<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
10.	Пентатоника	Урок	3	1	2
11.	Понятие о модуляции и отклонении	Урок	4,5	1,5	3
12.	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых	Урок	3	1	2
13.	Триоль	Урок	3	1	2
14.	Подготовка к итоговой аттестации	Урок	7,5	2,5	5
15.	Письменные контрольные работы	Контрольный урок	3	1	2
16.	Итоговый контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	<b>Итого за II полугодие:</b>		<b>25,5</b>	<b>8,5</b>	<b>17</b>
	<b>ИТОГО за год:</b>		<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>

*Распределение учебного материала по годам обучения*

**1 КЛАСС**

**Теоретический материал**

Тональности: C, F, G, D.

Устои, неустои, T<sub>53</sub>.


Ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней.

Опевание, вводные звуки.


Пульс, доля, такт, размер.

2/4, 3/4, 4/4.

Навыки дирижирования.

Длительности: .

Паузы: .

Затакты: .

Тон, полутон. Строение гаммы.

Знаки: #, b, ♯.

Скрипичный и басовый ключи.

Понятия: регистр, звукоряд, гамма, тетракорд, фраза, цезура, вступление, заключение, лад, аккомпанемент, куплет, припев, реприза, интервал, вокальная и инструментальная группировка.

Пение гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, опеваний.

Пения одноголосия (выученных номеров и с листа).

### **Слуховые и практические навыки**

Одноголосный диктант, включающий поступенное движение, повтор звуков, движение по звукам T<sub>53</sub>, скачки I-V, V-I.

Чтение ритма ритмослогами. Сольмизация. Чтение простейших ритмических партитур.

**Виды диктантов:** запись знакомой мелодии, запись незнакомой мелодии, выученной по слуху, зрительный диктант, ритмический диктант и др.

**Пение в тональности** гаммы, T<sub>53</sub>, опеваний устойчивых ступеней, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов.

**Воспитание творческих навыков:** досочинение мелодии; сочинение мелодии на заданный текст, ритм, размер, мелодический оборот; сочинение ритмических аккомпанементов. Подбор простейшего аккомпанемента.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомство с интервалами.

## **2 КЛАСС**

### **Теоретический материал**


Тональности до двух знаков.

Главные ступени.

Порядок появления знаков в тональности.

Минор, три вида минора.

Параллельные, одноименные тональности.

Ритмические группы: 

Интервалы гармонические, мелодические. Консонансы, диссонансы. Построение от звука м.2, б.2, м.3, б.3 от звука вверх и вниз. Секвенции. Вольты.

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, опеваний, тетраордов.

Пения одноголосия (выученных номеров и с листа).

Пение двухголосия (группами и в ансамбле с педагогом).

Пение канонов. Транспонирование мелодий.

### **Слуховые и практические навыки**

Одноголосный диктант (различные виды).

Ритмический диктант.

Определение на слух гармонических интервалов вне тональности (до квинты).

Пение м.2, б.2, м.3, б.3 от звука вверх и вниз.

Чтение ритма ритмослогами. Сольмизация. Чтение ритмических партитур.

Досочинение мелодий со словами.  
Сочинение мелодии на заданный текст, ритм, размер, жанр, мелодический или интервальный оборот.  
Сочинение вариаций.  
Подбор аккомпанемента.  
Игра на детских музыкальных инструментах.

**КЛАСС Теоретический материал**

Тональности до трех знаков.  
Главные трезвучия.  
Интервалы от звука вверх и вниз (до сексты).  
Обращения интервалов.  
Обращения трезвучия. Название тонов аккорда.  
T<sub>53</sub> с обращениями.

Ритмические группы 

Размер 3/8. Ритмические группы без шестнадцатых в размере 3/8:



**Вокально-интонационные навыки**

Пение гамм, ступеней; интервалов вверх и вниз от звука (до квинты), T<sub>53</sub> с обращениями в тональности; одноголосия (выученных примеров и с листа); двухголосия (группой и в ансамбле с педагогом).

**Слуховые и практические навыки**

Одноголосный диктант.  
Ритмический диктант.  
Определение на слух гармонических интервалов вне тональности (до сексты).  
Чтение ритмических партитур.

**Воспитание творческих навыков**

Сочинение второго голоса.  
Сочинение мелодии с заданными условиями.  
Сочинение песен.  
Сочинение ритмического сопровождения к мелодиям.  
Сочинение вариаций.  
Подбор аккомпанемента.

**3 КЛАСС****Теоретический материал**

Тональности до четырех знаков.  
Квинтовый круг тональностей.

Обращения трезвучий главных ступеней.  
 Четыре вида трезвучий от звука.  
 Золотой ход валторн.  
 Септимы от звука. м.7 на V ступени с разрешением.  
 Септаккорд (общее понятие, название тонов септаккорда).  
 D<sub>7</sub> в тональности с разрешением.  
 Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль.  
 Размер 6/8 (без пунктирного ритма).  
 Буквенные обозначения звуков и тональностей. Обозначения аккордов в джазовой и эстрадной музыке.  
 Период. Кадансы.

### **Вокально-интонационные навыки**

Пения одноголосия (выученных номеров и с листа).  
 Пение двухголосия (группами и с фортепиано).  
 Пение ступеней, аккордов в тональности.  
 Пение интервалов от звука вверх и вниз.  
 Пение четырех видов трезвучий от звука вверх.  
 Пение канонов. Транспонирование мелодий.

### **Слуховые и практические навыки**

Одноголосный диктант.  
 Ритмический диктант.  
 Запись ступеней (нотами и обозначениями).  
 Определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности (запись обозначениями).  
 Определение на слух и запись аккордов в тональности в элементарном изложении (запись обозначениями).

### **Воспитание творческих навыков**

Сочинение второго голоса.  
 Сочинение басового голоса.  
 Подбор аккомпанемента.  
 Сочинение вариаций с заданными условиями (ритм, текст, интервал, аккорд).  
 Сочинение ритмических этюдов.  
 Сольное и ансамблевое музицирование: пение песен с аккомпанементом, дуэтов с аккомпанементом преподавателя, песен собственного сочинения.  
 Игра песен с аккомпанементом по буквенным обозначениям.

## **4 КЛАСС**

### **Теоретический материал**

Тональности до четырех знаков.  
 Пентатоника.  
 Тритоны на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора.  
 Интервалы от звука вверх и вниз (все простые).  
 Вводный септаккорд с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение одноголосия (выученных номеров и с листа).  
Пение двухголосия (группами и с фортепиано).  
Пение ступеней, аккордов в тональности.  
Пение интервалов от звука вверх и вниз.  
Пение четырех видов трезвучий от звука вверх.  
Пение канонов. Транспонирование мелодий.

### **Слуховые и практические навыки**

Одноголосный диктант.  
Ритмический диктант.  
Запись ступеней (нотами и обозначениями).  
Определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности (запись обозначениями).  
Определение на слух и запись аккордов в тональности в элементарном изложении (запись обозначениями).

### **Воспитание творческих навыков**

Сочинение второго голоса.  
Сочинение басового голоса.  
Подбор аккомпанемента.  
Сочинение вариаций с заданными условиями (ритм, текст, интервал, аккорд).  
Сочинение ритмических этюдов.  
Сольное и ансамблевое музицирование: пение песен с аккомпанементом, дуэтов с аккомпанементом преподавателя, песен собственного сочинения.  
Игра песен с аккомпанементом по буквенным обозначениям.

### ***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном

этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### *Сольфеджирование и чтение с листа*

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.



В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего,

осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### *Музыкальный диктант*

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10

прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна<sup>19</sup> для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих

творческой самостоятельности, в том числе:

20

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности, слышать и анализировать интервалы и аккорды;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, итоговый.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

*Итоговый контроль* - осуществляется по окончании курса обучения, в 5 классе.

*Виды и содержание контроля:*

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы
- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров,
- чтение с листа,
- слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

#### **Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

##### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах

отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***Требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды от звука и в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### ***Требования к итоговой аттестации***

Итоговая аттестация по сольфеджио состоит из **письменной работы и устного ответа**.

Письменная работа включает в себя диктант и выполнение теоретических заданий.

*Диктант* – ритмический или облегченный мелодический (вставить пропущенные ноты в мелодии по образцу «Музыкальных занимательных диктантов» Г.Ф. Калининой), для продвинутых групп – запись незнакомой мелодии из восьми тактов по слуху (6-8 проигрываний) на весь пройденный материал (мажорные и минорные тональности до четырех знаков; поступенное движение по аккордовым звукам, скачки на устойчивые ступени; размеры 2/4, 3/4, 4/4; ритмические рисунки: группы с шестнадцатыми,

*Теоретическая работа* – запись гамм в тональностях до четырех знаков в ключе, трех видов минора, всех простых интервалов от звука вверх и вниз, трезвучий главных ступеней с обращениями, D<sub>7</sub>; выполнение теста (кроссворда) на знание теоретического материала.

*Устный ответ* включает в себя пение выученного номера, пение с листа, игра выученной песни с аккомпанементом (подобранным самостоятельно или по буквенным обозначениям), определение на слух интервалов, аккордов (четыре вида трезвучий, D<sub>7</sub>).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### ***Организация занятий***

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает

проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### **Учебная литература**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. М., «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
6. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
7. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты., Москва, 2002.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
10. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008.
11. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
12. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
13. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
14. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001 1
15. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
16. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

### **Учебно-методическая литература**

1. Калинина Г.Ф. «Музыкальные занимательные диктанты», Москва, 2002..
2. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
3. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

### **Методическая литература**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для I-II классов., М., «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и Ч.2. М. «Музыка» 1999
6. Калинина Г.Ф. «Музыкальные занимательные диктанты», Москва, 2001.