

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Яльчикская детская школа искусств Яльчикского района Чувашской Республики»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО)»

(срок обучения 3 года)

с. Яльчики 2020

«СОГЛАСОВАНО»

педагогическим советом

МБУДО «Яльчикская ДШИ»

Протокол № 1 от 25.08.2020



директор МБУДО «Яльчикская ДШИ»

Васильева К.В.

Приказ № 27 от 25.08.2020

Составитель: Павлова З.П.. - преподаватель МБУДО «Яльчикская ДШИ»

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Фонд оценочных средств;*

Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки учебной и методической литературы

- *Список учебной литературы;*
- *Список методической литературы*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (общее фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (общее фортепиано)» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся в музыкальном отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

- ***Срок реализации учебного предмета***

- срок реализации учебного предмета - 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица №1

			Общее фортепиано
Срок обучения			(3 года)
Максимальная			99
учебная	нагрузка	(в	

часах)			
Количество часов	на		16,5
аудиторные занятия			
Количество часов	на		16,5
внеаудиторную			
(самостоятельную)			
работу			

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная,

рекомендуемая продолжительность урока - один раз в неделю по 20 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Занятия проводятся в очной форме, а также могут проводиться дистанционно на интернет платформах WhatsApp, Viber, ZOOM.

- **Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (общее фортепиано)»**

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика, расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

- **Методы обучения**

При работе с учащимся используются следующие методы: -словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

- **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета»**

«Музыкальный инструмент (общее фортепиано)»

Для реализации данной программы имеются следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- **Сведения о затратах учебного времени**

Таблица №2

Классы:	1	2	3
Продолжительность	33	33	33
учебных занятий			
(в неделях)			
Количество часов на	0,5	0,5	0,5
аудиторные занятия			
(в неделю)			
Количество часов на	0,5	0,5	0,5
внеаудиторные			
занятия			
(в неделю)			

- **Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность". Гаммы До, Соль – мажор отдельно каждой рукой на одну октаву, тоническое трезвучие – отдельно каждой рукой. - в течение учебного года учащиеся должны изучить 4-6 разнохарактерных произведений.

Репертуарные списки

Этюды

- А. Николаев. Этюд № 6*
- А. Жилинский. Этюд № 15*
- Л. Шитте. Этюд № 18*
- И. Беркович. Этюд № 27*
- Ю. Некрасов. Этюд № 32*
- К. Черни. Этюд № 37*

Пьесы

- Р.н.п. Коровушка. Калинка*
- Укр.н.п. Ой, лопнув обруч. На горе, горе*
- А. Филипенко. Собирай урожай*
- М. Степанеко. Обидели.*
- Укр. н.п. Курочка. Идет дождь*
- В. Курочкин. Вальс*
- Бел.н.п. Бульба*
- А. Жилинский. У речки.*
- И. Корневская. Дождик*

Ансамбли

- В. Витлин. Дед Мороз.*
- А. Филиппенко. По малину в сад пойдём*
- Р.н.п. Во саду ли в огороде*
- В. Витлин. Детская песенка.*
- А. Филипенко. На мостике*

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

- за год учащийся должен изучить: 1-2 этюда, 2-4 разнохарактерных пьес, 1-2 ансамбля, мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре» - отдельно каждой рукой на 2 октавы, тонические трезвучия аккордами по 3 звука в тех же тональностях двумя руками на одну октаву.

Репертуарные списки

Этюды

И. Беркович. Этюд № 4

А. Лешгорн. Этюд № 2

А. Гедике. Этюд № 23, 24

Л. Шитте. Этюд № 5

К. Черни. Этюд № 7

Произведения полифонического стиля

Фортепиано. Маленькому пианисту. Составитель Б. Милич

Пьесы

И. Беркович. Кукушечка

Е. Аглинцова. Русская песня

Фортепиано I кл. под ред. Б. Милича

Я. Килитис. Песенка

Г. Орлеанский. Зайчик

Т. Самоотринская. Русская песня

Старинный танец. Контрданс

Латвийский народный танец

С. Майкопар. Вальс

И. Беркович. Вариации на рус.н.п. «Во саду ли в огороде»

Г. Нейзидлер. Нидерландский танец

Ансамбли

О. Геталова. Вечером на озере. Луна-путешественница

Тонкая рябина. Русская народная песня. Переложение О. Геталовой М. Шишкин. «Ночь светла». Переложение О. Геталовой П. Чайковский. Урок в мышинной школе
А. Гречанинов. На зеленом лугу

3 год обучения

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. За год учащийся должен изучить: 1-2 этюда, 3-4 разнохарактерных пьес, 1-2 ансамбля, 1 произведение полифонического стиля; мажорные гаммы «Ля», «Ми» отдельно каждой рукой на 2 октавы, расходящиеся гаммы от «До», «Соль» двумя руками от одного звука на 1 октаву, минорные гаммы «ля», «ми» натуральные, гармонические, мелодические отдельно каждой рукой на одну октаву, тонические трезвучия по 3 звука с обращениями отдельно каждой рукой на одну октаву. Закрепление всего учебного материала.

Репертуарные списки

Этюды

К. Черни. Избранные этюды под ред. Г. Гермер. Ч. 1 №№ 1-6 А.

Шитте. Соч. 160. 25 легких этюдов №№ 1-20 О. Геталова. Песенка мотора. Этюд

А. Гедике. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетрадь I №№ 13, 14, 22

Ф. Лекуппе. Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов №№ 3, 6, 7, 9

Полифонические произведения

В.А. Моцарт. Менуэт

С. Сперонтес. Менуэт

Ю. Слонов. Пьесы для детей: полифоническая пьеса

М. Руднев. Щебетала пташечка

Л. Моцарт. Бурре

Д. Тюрк. Маленький балет

Произведения крупной формы

И. Литкова. Вариации на тему «Савка и Гришка делали дуду» (белорусская народная песня)

Т. Назарова. Игра в жмурки (маленькие сонатины)

И. Беркович. Вариации на русскую народную песню «Во саду ли в огороде» К. Рейнеке. Соч. 12. Андантино из Сонатины Соль мажор

Пьесы

Д. Штейбельт. Адажио

Д. Кабалевский. Вроде вальса

Б. Барток. Пьеса

А. Гедике. Танец

А. Коломиец. Украинский танец

Д. Кабалевский. Клоун

Ансамбли

Э. Градески. Маленький поезд. Переложение О. Геталовой Р.

Петерсен. Матросский танец. Переложение О. Геталовой Т.

Вернер. Танец утят. Переложение О. Геталовой

Альбом для фортепиано. Легкие переложения в 4 руки для младших классов ДМШ.

Составление и переложение Э. Денисовой М. Мусоргский. По грибы

П. Чайковский. Детский галоп из балета «Щелкунчик»

И. Беркович. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения рабочей программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (общее фортепиано)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в ансамбле

IV. Формы и методы контроля, система оценок

• Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент (общее фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет преподавателем, реализующим соответствующую часть образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой.
- проведения обучающимися самооценки, оценки его работы преподавателем с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Проведении текущего контроля успеваемости обучающихся проводится преподавателем с учетом регулярности оценивания его знаний. В рамках проведения мониторинга качества образования проводятся контрольные прослушивания, с целью проверки комплекса знаний, умений, навыков в соответствии с программными требованиями.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного периода. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов. Зачет проводится в конце учебного года/полугодий в счет объема времени, отводимого на изучение учебных предметов.

Итоговая аттестация проводится в ДШИ в форме концертного исполнения программы. По итогам выступления выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

График текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Таблица №3

		Срок обучения 3 года					
Класс		I полугодие		II полугодие			
1	Декабрь – контрольный	Текущий		Апрель – переводной	Промежуточная		
	урок: две	контроль:		зачёт (2		аттестация:	
	разнохарактерные	контрольный		произведения):			прослушивание.
	пьесы.	урок.		1. Этюд			
			2. Пьеса				
2	Декабрь	Текущий		Апрель – переводной	Промежуточная		
	академический	контроль:		зачёт (2		аттестация:	
	зачёт	зачет		произведения),			зачёт
	две разнохарактерные			1. Этюд			
пьесы			2. Пьеса				
3	Декабрь	Текущий		Февраль-	Текущий		
	дифференцированное	контроль:		дифференцированное		контроль:	
	прослушивание	зачет		прослушивание			зачёт
	программы (крупная			части			
	форма, полифония,			программы			
	пьеса), одно			выпускного экзамена			
	произведения			(два произведения			
	выпускного экзамена			наизусть).			
наизусть. –							
			Апрель-	Итоговая			

					прослушивание на	аттестация:
					допуск к выпускному	(экзамен)для
					экзамену (три	учащихся
					произведения	
					наизусть	заканчивающих
						курса обучения

- **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предмету «Музыкальный инструмент (общее фортепиано)» для текущего контроля и промежуточной аттестации

«отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, с связанные сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике.

Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом зачёте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года. Оценки выставляются по окончании 1 и 2 полугодий учебного года.

3. Фонды оценочных средств.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, итоговой аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объём, тематику исполнительских программ контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

1 год обучения

За учебный год учащийся должен сдать две разнохарактерные пьесы в 1 полугодии (текущая аттестация в виде контрольного урока в декабре), 2 произведения во 2 полугодии (промежуточная аттестация в виде переводного прослушивания в апреле) - этюд, пьеса.

Примеры зачётных программ:

Вариант 1

1. В. Курочкин. Вальс
2. И. Корневская. Дождик

Вариант 2

1. Латышский народный танец
2. Старинный танец. Контрданс

- в первом полугодии учащийся должен пройти текущую аттестацию в виде академического зачёта в декабре (две разнохарактерные пьесы). Во втором полугодии промежуточная аттестация проходит в виде переводного зачёта в апреле (этюда, пьеса).

2 год обучения

В первом полугодии учащийся должен пройти текущую аттестацию в виде академического зачёта (в декабре – две разнохарактерные пьесы)

Во 2 полугодии промежуточная аттестация проходит в виде переводного зачёта в апреле (2 произведения - полифония, пьеса).

- в первом полугодии учащийся должен пройти текущую аттестацию в виде академического зачёта (в декабре – две разнохарактерные пьесы).

Во 2 полугодии учащийся должен пройти промежуточную аттестацию в виде переводного зачёта в апреле (2 произведения - полифония, пьеса)

Примеры зачетных программ

Вариант 1

1. И. Кригер. Менуэт
2. Г. Нейзидлер. Нидерландский танец

Вариант 2

1. Л. Моцарт. Менуэт
2. С. Майкапар. Вальс

3 год обучения

в первом полугодии учащийся должен пройти дифференцированное прослушивание части программы выпускного зачёта (одно произведение наизусть, произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного зачёта).

Во 2 полугодии учащийся должен пройти в марте прослушивание 2х произведений наизусть, в апреле - прослушивание всей программы (3 произведения наизусть).

Итоговая аттестация (экзамен) для учащихся заканчивающих обучение, промежуточная аттестация для учащихся продолжающих обучение проходят в конце апреля - в форме экзамена.

Требования к итоговой аттестации

Исполнение наизусть 3 произведений (полифония, крупная форма, пьеса)

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

1. Т. Хаслингер. Сонатина
2. П. И. Чайковский. Старинная французская песенка
3. А. Корелли. Сарабанда

Вариант 2

1. И.С. Бах. Менуэт
2. И. Беркович. Вариации на рус.н.п. «Во саду ли, в огороде»
3. Д. Шостакович. Шарманка

Вариант 3

1. В. Косенко. Скерцино
2. А. Гедике. Тема с вариациями
3. И. Хуторянский. Маленький канон

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

• Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателя в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально- продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного

внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

• Список учебной литературы

1. Учебный репертуар ДМШ. Фортепиано. 1-3 классы
Составитель Милич Б. Е. Киев, 1976 г., 1986
2. Маленькому пианисту. Составитель Милич Б.Е., Киев, 1975
3. Первые шаги маленького пианиста. Составители Взорова Т.,
Баранова Четверухина Г.,А.
4. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для
начинающих. Часть 1. Составители С. Ляховицкая С.,
Баренбойм Л., Л.,1972
5. Этюды на разные виды техники. 1-3 кл. Составители Гиндин
Р., Карафинка М., Киев, 1975
6. Чтение с листа в классе фортепиано 1-2 кл., Киев,1988
7. Новая школа игры на фортепиано. Составители Г.Г.
Цыганова Г.Г., Королькова И.С., Р-н-Д., 2020
8. Хрестоматия для фортепиано. Составитель Агакова О. Я.,
Чеб.,1988
9. Чувашская детская музыка для фортепиано. Составитель
Асламас А. В., Чб.,1962

• Список методической литературы

1. Алексеев А.. Методика обучения игре на ф-но. Санкт – Петербург:
«Планета музыки», 2017 г.
2. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 6 изд. Москва: «Лань», 2015г.

3. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Москва: «Музыка», 2014 г.
4. Розенталь М. Школа современного фортепианного мастерства.
5. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом".
Москва: «Музыка», 2015 г.

