

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Яльчикская
детская школа искусств Яльчикского района Чувашской Республики»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (гармонь)»

с. Яльчики

2020

«СОГЛАСОВАНО»

педагогическим советом

МБУДО «Яльчикская ДШИ»

Протокол № 1 от 25.08.2020



директор МБУДО «Яльчикская ДШИ»

Васильева К.В.

Приказ № 27 от 25.08.2020

Составители: Краснов Сергей Владимирович и Архипов Валерий Николаевич– преподаватели
МБУДО «Яльчикская детская школа искусств Яльчикского района Чувашской Республики»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования
- Требования к промежуточной и итоговой аттестации
- Примерные программы академических зачетов и переводных экзаменов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гармонь)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Данная программа направлена на развитие интересов самого обучающегося, на его эстетическое и духовно-нравственное развитие, приобретение знаний и умений, навыков самостоятельной игры на гармонии.

Основу репертуара для гармонии составляет популярная музыка, наигрыши, обработки русских народных песен. Также в репертуар включены переложения классических произведений, ведь без изучения классической музыки невозможно воспитание настоящего музыканта. Но все же главной задачей гармонистов остается пропаганда народной музыки, сохранение и развитие лучших традиций игры на гармонии, так как гармонь была и остается самым любимым и популярным инструментом в народе.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы: 7 – 14 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гармонь)» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 34 недели в год.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гармонь)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	

Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гармонь)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных особенностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры, концертных залов;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, в очном и дистанционном формате. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Занятия в дистанционном формате проводятся через интернет – платформу ZOOM, приложение – мессенджер Viber и систему мгновенного обмена сообщениями WhatsApp. Продолжительность урока дистанционно – 30 минут. Также возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально - творческих способностей и индивидуальности обучающихся, формирование практических умений и навыков игры на гармонии, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гармонь)» являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
 - формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
 - приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
 - приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
 - формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
 - оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях (репертуарный, слуховой, аналитический опыт), развитие способности и желания к самостоятельному творческому домашнему и концертному музицированию.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гармонии, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- примерные программы академических зачетов и переводных экзаменов;
- формы и методы контроля, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практические методы обучения (освоение приемов игры на инструменте, работа над упражнениями, чтение нот с листа);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений, художественных впечатлений).

Описание материально – технических условий для реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (гармонь)»

Для реализации данной программы в Тарногской ДШИ созданы условия, соответствующие противопожарным и санитарно-эпидемиологическим требованиям:

- класс для индивидуальных занятий со звукоизоляцией, хорошо проветриваемый;
- музыкальные инструменты (гармони), подобранные по возрастным особенностям обучающихся;
- стулья для детей разных возрастов;
- регулируемые по высоте подставки для нот;
- доступ к нотному и методическому материалу.

II.

Содержание учебного предмета

Годовые требования

Основная задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала обучающегося. Активное участие в концертной деятельности, конкурсах, различных школьных мероприятиях, позволят детям более широко раскрыть свои способности, закрепить исполнительские навыки.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

1 год обучения

Начальный период обучения состоит из нескольких этапов:

Донотный игровой период – развивающие игры, знакомство с инструментом (клавиатура, деление на октавы, название звуков клавиш, понятие о нотах), формирование правильной посадки, постановки правой и

левой рук, навыков звукоизвлечения (ведение меха, понятие «дыхания»). Игра выдержанных нот правой рукой 2,3,4 пальцами, исполнение песенок – прибауток, различных упражнений на одном – двух звуках. Изучение басово – аккордового комплекса левой руки, игра левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении.

Нотный игровой период – знакомство с нотами, основными элементами музыкальной грамоты (нотный стан, скрипичный и басовый ключ, такт, тактовая черта), знакомство с длительностями, освоение ритма в виде простых ритмических упражнений, игра по нотам поочередно каждой рукой, а затем двумя руками. Подбор по слуху небольших песенок – попевок, народных мелодий.

В течение года ученик должен выучить 10-12 пьес разной степени завершенности: детские песенки, народные песни и танцы, простейшие наигрыши и частушки, 1 – 2 этюда. Получить знания по основам музыкальной грамоты, научиться ориентироваться на правой и левой клавиатурах, приобрести навыки чтения с листа несложных мелодий.

Технические требования:

1. Овладеть приёмами игры *legato*, *non legato*, *staccato*.
2. Освоить ритмические группировки нот – целые, половинные, четверти.
3. Освоение двухдольного и четырехдольного размера.
4. Знакомство с динамическими оттенками: *f*, *p*, *ff*, *pp*, *mf*, *mp*.
5. Гамма До-мажор правой рукой *non legato* и *legato*.
6. Упражнения левой рукой по «мажорному» и «минорному» рядам (частушечные переборы).
7. Формирование навыков свободы игрового аппарата.
8. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес.
9. Воспитание в обучающемся правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Примерный репертуарный список

1. Бел.н. п. «Перепелочка»
2. Бел.н. п. «Савка и Гришка»
3. Беренс Г. Этюды соч. 70 № 1,7,29
4. Беркович И. Этюд До-мажор
5. Кабалевский «Маленькая полька»
6. Калинин В. «Тень-тень»

7. Красев М. «Елочка»
8. Лат.н. п. «Петушок»
9. Моцарт В. «Алегретто»
- 10.Пол. «Ах, ты березка», «Веселый сапожник» 11.Р.
н. п. «В темном лесу»
12. Р. н. п. «Василек»
13. Р. н. п. «Вдоль да по речке»
14. Р. н. п. «Как пошли наши подружки» 15.Р.
н. п. «На горе - то калина»
- 16.Р. н. п. «Не летай, соловей» 17.Р. н.
п. «Ой, есть лесу калина» 18.Р. н. п.
«Полянка»
19. Р. н. п. «Солнышко»
20. Р. н. п. «Улица широкая», «Как под горкой»
- 21.Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
22. Р.н.п. «Степь да степь кругом»
23. Р.н.п. «Ты пойдя моя коровушка домой»
- 24.Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку» 25.Укр.
«Сияв мужик просо»
26. Укр. «Солнце низенько»
27. Украинская нар.песня «Ой джигуне, джигуне»
28. Филиппенко «Веселый музыкант», «Снежинки», «По малину в сад пойдем»
29. Филиппенко А. «Веселые гуси»
- 30.Филиппенко А. «Цыплята»
- 31.Хренников Т. Колыбельная»
- 32.Черни К. Этюд До-мажор
- 33.Чешск. н. п. «Мне моя матушка говорила»
- 34.Чешская народная песня «По ягоды» 35.Шитте Л.

2 год обучения

Репертуарный план второго года обучения состоит из 8-12 произведений различного характера и разной степени завершенности: обработки народных мелодий, наигрышей и переборов, 1 -2 этюда, произведения современных композиторов. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановкой исполнительского аппарата, координацией рук, ориентировкой на клавиатуре, техникой ведения меха,

повторение теоретических знаний первого года обучения, закрепление знаний по музыкальной грамоте. Мысленное представление образов исполняемых произведений, работа над их созданием с помощью выразительных средств. Закрепление навыков публичного выступления, игры в ансамбле, чтения с листа, подбору по слуху.

Технические требования:

1. Совершенствовать приемы игры legato, non legato, staccato.
2. Освоение ритмических группировок с более мелкими длительностями – восьмые, шестнадцатые.
3. Освоение трехдольного размера.
4. Знакомство с музыкальными формами, строением музыкального произведения.
5. Эпизодически включать исполнение двойных нот и аккордов; применение динамики, как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.
6. Гаммы: До-мажор, ля-минор правой рукой в две октавы - комплексное исполнение (различные длительности, штрихи, терции, ломаные терции), арпеджио.
7. Различные упражнения для развития мелкой техники различными штрихами и ритмическими рисунками («Школа игры на гармонии» Дербенко Е).

Примерный репертуарный список

1. «Матаня»
2. «Рязанские прибаутки»
3. «Тирольский вальс»
4. «Частушки-коротушки»
5. «Череповецкие плясовые припевки»
6. Бер О. «В мае»
7. Беренс Г. «Этюд До-мажор»
8. Беренс Г. «Этюд»
9. Бредис С. «Раз и, два и»
10. Дербенко Е. «Простая полька»
11. Иванов Аз. «Полька»
12. Иванович И. «Дунайские волны» (отрывок)
13. Качурбина М. «Мишка с куклой»
14. Обработка Н. Корецкого «Крыжачок» белорусский народный танец
15. Р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима», обр. Тышкевича Г.

16. Р.н.п. «Во кузнице»
17. Р.н.п. «Вот кто-то с горочки спустился»
18. Р.н.п. «Коробейники»
19. Р.н.п. «Степь да степь кругом»
20. Р.н.п. «Утушка луговая», обр. Тышкевича Г.
21. Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку» 22. Р.н.п. «Что, гармошка, не играешь?» 23. Р.н.п. «Я пойду ли, молоденька»
24. Укр.н.п. «Ой за гаем, гаем» 25. Укр.н.п. «Ой ти, дівчина, зарученая» 26. Френкель Я. «Калина красная»
27. Чапкий С. «До-мажор» 28. Черни К. «Этюд До-мажор» 29. Черни К. «Этюд До-мажор» 30. Черни К. «Этюд»
31. Шитте Л. «Этюд До-мажор»

3 год обучения

Работа педагога на 3-ем году обучения направлена на закрепление обучающимся полученных навыков игры на инструменте, формирование навыков слухового контроля к качеству звукоизвлечения, фразировке музыкального материала, развитие его творческой инициативы, более активное привлечение во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, выразительных средств, штрихов, создание художественного образа), совершенствование концертного репертуара.

Репертуарный план третьего года обучения составляют 8-12 произведений различного характера и разной степени завершенности: обработки народных мелодий, наигрышей, пьесы с элементами полифонии, 1-2 этюда, произведения современных композиторов.

Технические требования:

1. Освоение пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, форшлаги);
2. Включение в программу более сложных наигрышей, переборов.
3. Произведения с элементами полифонии;
4. Знакомство с формой «Вариации».
5. Гаммы: До-мажор, Соль-мажор, ля-минор различными длительностями, штрихами, пунктирным ритмом; терции, ломаные

терции, кварты, ломаные кварты; арпеджио короткое, длинное; аккорды, изучение мехового приема «тремоло».

6. Закреплять навыки чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле, аккомпанемента.

Примерный репертуарный список

1. Блантер М. «Катюша»
2. Ботари Д., обр. Тышкевича Г. «Неаполитанские ночи»
3. «Карело-финская полька»
4. Мокроусов Б. «Когда весна придет – не знаю»
5. «Подмосковные частушки»
6. Р.н.п. «Ах ты, душечка»
7. Р.н.п. «Вдоль по Питерской»
8. Р.н.п. «Во лесочке комарочки»
9. Р.н.п. «Вот кто-то с горочки спустился»
10. Р.н.п. «Выйду на улицу»
11. Р.н.п. «Как под яблонькой»
12. Р.н.п. «Кучерява Катерина»
13. Р.н.п. «Над окошком месяц»
14. Р.н.п. «По улице мостовой»
15. Р.н.п. «Светит месяц»
16. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
17. Р.н.п. «Тонкая рябина»
18. «Семеновна», обр. Привалова С.
19. «Смоленский гусачок» Укр. н. т. «Гопак»
20. Укр. н. т. «Казачок»
21. «Цыганочка»

4 год обучения

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности выпускной программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

В течение года обучающийся должен выучить 6-8 произведений различного характера. Из них 1-2 этюда, 1-2 произведения с элементами

полифонии, наигрыши, обработки народных мелодий, познакомиться с крупной формой.

Технические требования:

1. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.
2. Освоение новых приемов игры: репетиция пальцев, деташе, акцентирование.
3. Усложнение музыкальной ткани произведений, движения по арпеджио, включение аккордовой фактуры,
4. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координация.
5. Работа над произведениями крупной формы.
6. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.
7. Активизация самостоятельной работы обучающегося (разбор нотного текста, расстановка аппликатуры, смены меха, выбор штрихов, работа над интонацией, мотивом, фразой, формой).
8. Закрепление навыков ансамблевой игры, аккомпанемента, подбора по слуху и чтения с листа.
9. Работа над гаммами: закрепление разученного технического комплекса, включение новых упражнений на развитие мелкой техники, аккордов, коротких, длинных и ломаных арпеджио.

Примерный репертуарный список:

1. «Барыня», обр. Огурцова В.
2. «Волжские припевки»
3. «Донская казачья пляска»
4. «Ливенская полька», обр. Лондонова Л.
5. «Ураловские частушки»
6. «Цыганочка», обр. Привалова С.
7. Бах И.С. «Ария»
8. Дербенко Е. «Веселый танец»
9. Дербенко Е. «Шадринская кадрили»
10. Дербенко Е. «Этюд-вальс» 11. Дербенко Е. «Этюд-тарантелла» 12. Захаров В. «И кто его знает» 13. Поликарпов Н. «Девичьи припевки»
14. Р.н.п. «Ах ты, степь широкая», обр. Огурцова В.
15. Р.н.п. «Ах, Самара-городок», обр. Иванова Аз.
16. Р.н.п. «Валенки»

17. Р. н. п. «По малину в сад пойдем»
18. Родыгин Е. «Уральская рябинушка»
19. Уханов П. «Лирический вальс» 20. Уханов П. «Сонатина»
21. Шатров И. «На сопках Маньчжурии»

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
<p>Декабрь – академический зачет (3 разнохарактерные произведения)</p>	<p>Март – технический зачет: - Гамма До мажор правой рукой в две октавы различными длительностями, штрихами, арпеджио; - музыкальная терминология.</p> <p>Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные произведения, в том числе обработка народной мелодии).</p>
2 класс	
<p>Октябрь – технический зачет: - Гамма До-мажор правой рукой в две октавы разными длительностями, штрихами; терции, ломаные терции, арпеджио; - музыкальная терминология, - чтение с листа.</p> <p>Декабрь – академический зачет (3 разнохарактерные произведения, в том числе обработка народной мелодии)</p>	<p>Март – технический зачет: - Гамма ля-минор правой рукой в две октавы различными длительностями, штрихами; терции, ломаные терции, арпеджио; - музыкальная терминология.</p> <p>Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные произведения, в том числе обработка народной мелодии, пьеса в трехдольном размере).</p>
3 класс	
<p>Октябрь – технический зачет: - Гамма Соль-мажор (в одну октаву), До-мажор (в две октавы) двумя руками разными длительностями, штрихами; терции, ломаные терции, арпеджио, трехголосные аккорды тонического трезвучия; - музыкальная терминология,</p>	<p>Март – технический зачет: - Гамма ля-минор двумя руками в две октавы различными длительностями, штрихами; терции, ломаные терции, арпеджио длинные, короткие, трехголосные аккорды тонического трезвучия;</p>

<p>- чтение с листа. Декабрь – академический зачет (3 разнохарактерные произведения, в том числе обработка народной мелодии).</p>	<p>Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные произведения, в том числе может быть включена пьеса с элементами полифонии, вариации на тему народной мелодии).</p>
4 класс	
<p>Октябрь – технический зачет: - Гаммы До-мажор, Соль-мажор, ля- минор (весь технический комплекс); - упражнения из «Школы для гармонии» Е. Дербенко (на усмотрение преподавателя); - музыкальная терминология; - чтение с листа. Декабрь – прослушивание (2-3 произведения из выпускной программы).</p>	<p>Март – технический зачет: - Гаммы До-мажор, Соль-мажор, ля- минор (весь технический комплекс); - упражнения из «Школы для гармонии» Е. Дербенко (на усмотрение преподавателя); - музыкальная терминология. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, в том числе обработка народной мелодии, произведение с элементами полифонии, виртуозное произведение или наигрыши, произведение кантиленного характера).</p>

Примерные программы академических зачетов и переводных экзаменов

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
<p style="text-align: center;"><i>1 вариант:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Р.н.п. «Балалайка» 2. Р.н.п. «Как у наших у ворот» 3. Р.н.п. «Василек» <p style="text-align: center;"><i>2 вариант:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Филиппенко А. «Цыплята» 2. Р.н.п. «Как под горкой, под горой» 3. Укр.н.п. «По дороге жук» <p style="text-align: center;"><i>3 вариант:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Беренс Г. «Этюд» 2. Красев М. «Елочка» 3. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» 	<p style="text-align: center;"><i>1 вариант:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Русская частушка» 2. Конвенан И. «Две собачки» 3. Р.н.п. «Как пошли наши подружки» <p style="text-align: center;"><i>2 вариант:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Р.н.п. «Калинка» 2. Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени» 3. Шаинский В. «Карусель» <p style="text-align: center;"><i>3 вариант:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Иванов Аз. «Полька» 2. Р.н.п. «Во поле береза стояла» 3. Латышс. нар песня «Петушок»
2 класс	
<p style="text-align: center;"><i>1 вариант:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Качурбина М. «Мишка с куклой» 2. Черни К. «Этюд» 3. Р.н.п. «Ходила младшенька по 	<p style="text-align: center;"><i>1 вариант:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Р.н.п. «Коробейники» 2. Р.н.п. «Что, гармошка, не играешь?»

<p>борочку»</p> <p><i>2 вариант:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Укр.н.п. «Веснянка» 2. Этюд «Колечки» 3. Бер О. «В мае» <p><i>3 вариант:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Р.н.п. Р.н.п. «Как на тоненький ледок» 2. Кудрин Н. «Деревенька моя» 3. «Матаня» 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Укр.н.п. «Ой ти, дівчина, заручена» <p><i>2 вариант:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Р.н.п. «Я на горку шла» 2. Укр.н.п. «Чом, чом не прийшов» 3. Иванович И. «Дунайские волны» (отрывок) <p><i>3 вариант:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Смоленский гусачок» 2. «Тирольский вальс» 3. Френкель Я. «Калина красная»
3 класс	
<p><i>1 вариант:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Укр.н.п. «Бандура» 2. Блантер М. «Катюша» 3. Р.н.п. «Как под яблонькой» <p><i>2 вариант:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Р.н.п. «По Дону гуляет» 2. Р.н.п. «По ягоды» (ансамбль) 3. Р.н.п. «Кучерява Катерина» <p><i>3 вариант:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Попов Е. «Над окошком месяц» 2. «Частушечные наигрыши» наигрыши Завражнева В. 3. Родыгин Е. «Уральская рябинушка» 	<p><i>1 вариант:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Русская песня» (с элементами полифонии) 2. Р.н.п. «Тонкая рябина» 3. Р.н.п. «Пойду ль я» <p><i>2 вариант:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Р.н.п. «По малину в сад пойдем» 2. Р.н.п. «По улице мостовой» 3. «Подмосковные частушки» <p><i>3 вариант:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» (с элементами полифонии) 2. «Потихоня» наигрыши 3. «Семеновна», обработка Привалова С.
4 класс	
<p><i>1 вариант выпускной программы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Р.н.п. «Ах ты, душечка» (с элементами полифонии) 2. «Барыня» 3. Мокроусов Б. «Когда весна придет – не знаю» 4. «Донская казачья пляска» <p><i>2 вариант выпускной программы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Моцарт В. «Менуэт» 2. Поликарпов Н. «Девичьи припевки» 3. Листов К. «В землянке» 4. Р.н.п. «Ах, Самара-городок», обработка Аз. Иванова <p><i>3 вариант выпускной программы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Р.н.п. «Ах ты, степь широкая» (с элементами полифонии) 2. Дербенко Е. «Кубанская залихвацкая» 3. Русский народный танец «Полянка» 4. Шатров И. «На сопках Маньчжурии» 	

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу обучения обучающийся должен овладеть основными приемами и навыками игры на гармонии. В частности, освоить штрихи легато, нон легато, стаккато; уметь играть различные ритмические рисунки, иметь навык игры двойными нотами и аккордами; научиться слышать, образно представлять и исполнять различные пьесы танцевального, песенного характера, наигрыши, обработки народных мелодий, оригинальные произведения. Кроме этого, выпускник должен овладеть навыками чтения с листа и самостоятельного разбора несложных музыкальных произведений, аккомпанемента знакомых мелодий, что будет способствовать его самостоятельному музицированию, применению полученных навыков в дальнейшем общении с инструментом.

Обучающийся, окончивший детскую школу искусств по предмету «Музыкальный инструмент «гармонь»», должен иметь развитый общий кругозор и художественный вкус, он должен стать любителем музыки, активным ее слушателем.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются: текущий

- контроль успеваемости учащихся промежуточная
- аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены.

Каждая форма проверки - дифференцированная (с оценкой).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных четвертей, полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Музыкальный инструмент (гармонь)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении изучения учебного предмета «Музыкальный инструмент (гармонь)» проводится выпускной экзамен. В свидетельство об окончании школы ставится итоговая оценка. При ее выведении учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося,
- оценка, полученная на выпускном экзамене,
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Данная система оценки качества исполнения является основной и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия на инструменте, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающимся.

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей

инструмента, рассказать о выдающихся гармонистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

Методы работы над музыкальным материалом, над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития его слуха и музыкально-игровых навыков. На основании этого разрабатывается индивидуальный план обучения.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения музыкальных произведений различных жанров. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. «100 русских народных песен и наигрышей». – М., Советский композитор. 1971
2. Е.Дербенко «Звени, гармоника». Сборник пьес для гармонии, баяна и аккордеона. – М., «Фаина», 2016.
3. Дербенко Е. «Гаммы и упражнения для гармонии».
4. Е.Дербенко «Родные напевы». Сборник пьес для младших классов ДМШ (ДШИ). – М., «Фаина», 2018.
5. Е.Дербенко «Играем вместе». Сборник для ансамблей (дуэтов) смешанного состава. – М., «Фаина», 2016.
6. Е.Дербенко «Хрестоматия для гармонии». – М., «Фаина», 2015.
7. Е.Дербенко «Научись на гармони играть». – М., «Фаина», 2012.
8. Геннадий Заволокин. Сборник песен. – М., Исток.1993
9. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике. – М., 1993.
10. Лондонов П. «Самоучитель игры на двухрядной гармонике». – М., 1963.
11. Селиванов Г. «Гармонь-отрада». Вып. 1
12. Селиванов Г. «Гармонь-отрада». Вып. 2
13. Лондонов П. «Самоучитель игры на двухрядной гармонике – хромке». – М., «Советский композитор», 1991г.
14. Мирек А. ГАРМОНИКА прошлое и настоящее. – М., «Интерпракс», 1994г.
15. Мирек А. Справочник к схеме гармоник. – М., «Альфред Мирек», 1992г.
16. Тышкевич Г. Начальная школа игры на двухрядной «хроматической» гармонике.

– Москва, 1951г.

17. Тышкевич Г. Самоучитель игры на двухрядной «хроматической» гармонике. – М., 1956г.

