

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Яльчикская детская школа искусств Яльчикского района Чувашской Республики»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Программа по учебному предмету

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(домра)**

Яльчики, 2020

«СОГЛАСОВАНО»
педагогическим советом
МБУДО «Яльчикская ДШИ»
Протокол № 1 от 25.08.2020



Составитель: Павлова З.П. - преподаватель по классу струнных народных инструментов МБУДО «Яльчикская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детской школе искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний (пятилетний) срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при 4-летнем сроке обучения составляет 660 часов. Из них: 330 часов – аудиторные занятия, 330 часов – самостоятельная работа.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования, желающих продолжить обучение, срок освоения может быть увеличен на один год.

4. Сведения о затратах учебного времени

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264				66
	330				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	264				66
	330				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	660				132
	792				

5. *Форма проведения учебных занятий* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, дистанционно – 30 минут. Занятия проходят 2 часа в неделю.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Занятия проводятся в очной форме, а также могут проводиться дистанционно на интернет платформах WhatsApp, Viber, ZOOM.

6. *Цель и задачи учебного предмета*

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с инструментом, его разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

7. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебно–тематический план

- Знакомство с теорией
- Постановка инструмента и посадка домриста
- Практическая работа на инструменте
- Техническое развитие
- Беседа о музыке
- Чтение с листа
- Работа над музыкальными произведениями
- Концерты
- Промежуточная и итоговая аттестация (контрольные уроки, зачеты)
- Культурно- просветительская деятельность

2. Годовые требования

Требования по годам обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах.

Четвертый год обучения направлен на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

Учащиеся, продолжившие обучение сдают экзамен в пятом классе.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, удары медиатором вниз и вниз-вверх.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор, упражнения; этюды (1-3); пьесы (8-10).

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Красев М. «Елочка»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
3. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

2 вариант

1. Кабалевский Д. «Про Петю»
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
3. Чувашская народная песня «Линка-линка», «Кай-кай, Ивана»

3 вариант

1. Чешская народная песня «Аннушка»
2. Федоров С. «Волчок»
3. Чувашская народная песня «Печек сес путене»»

4 вариант

1. Чешская народная песня «Обкочак»
2. Словацкая народная песня «Спи моя милая»
3. Аз. Иванов «Полька»

2 год обучения

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: дубль штрих, тремоло. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные Фа, Си бемоль мажор, Ля минор, арпеджио; упражнения; этюды (2-4); пьесы (6-8). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Даргомыжский А. «Казачок»
2. Украинская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
3. Кокорин А. «Матрешки»

2 вариант

1. Ефимов В. «Веселая кадриль»
2. С. Федоров «Мимолетность»
3. Русская народная песня «Как под яблонькой»

3 вариант

1. Забутов Ю «Полька»
2. Попонов В. «Наигрыш»
3. Чайковский П. «Старинная французская песенка»

4 вариант

1. Дербенко Е. «Шарманщик Карло» из сюиты «Приключения Буратино»
2. Русская народная песня «Ой гоп тай ни, ни».
3. Чайковский П. «Камаринская»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамбля

1. Кабалевский Д. «Полька»
2. Словацкая народная песня «Спи моя милая»
3. Тиличеева «Яблонька»
4. Ушкарев «Родничок»
5. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

3 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике.

Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется пиццикато пальцами левой руки, глissандо, натуральные флажолеты. Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные, арпеджио; упражнения; этюды (2-4); пьесы (6-8). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
2. Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»
3. Федоров С. «Мимолетность»

2 вариант

1. Русская народная песня «Ивушка» . Обр. Успенского Н.
2. Федоров С. «Воланчик»
3. Чувашская народная песня «Если ходишь возле речки»

3 вариант

1. Дербенко Е. «Кубинский мотив»
2. Суарес П. «Испанский танец» Транскрипция Федорова С. .
3. Косма В. «Опавшие листья»

4 вариант

1. Данкля Ш. «Романс»
2. Лехтинен Р. «Летка-енка»
3. Федоров С. «Под горою калина»

Репертуар для ансамбля

1. Градецкий А. «Мороженое»
2. Французская н.п. «Танец утят»
3. Даргомьжский А. «Ванька- Танька»
3. Забутов Ю. «В деревне»
4. Федоров С. «Лисий шаг»
5. Дербенко.Е. Полечка
6. И. Беркович «Вальс»
7. С. Ветушко «Вальс падающих листьев»

4 год обучения

Главная задача, стоящая перед учащимися четвертого класса - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы.

4 этюда на различные виды техники.

6-8 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Дербенко Е. «Осенняя прогулка»
2. Воробьев Г. Плясовая
3. Шаинский В. «Антошка»
4. Федоров С. «Вальс-мюзет»

2 вариант

1. Данкля Ш. «Полька»
2. Р.н.п. Под горою калина. Обр. Федорова С.
3. Чайковский П. «Баркарола»
4. Зверев А. «Лесной ручей»

3 вариант

1. Е. Дербенко. «Веселый почтальон»
2. Римский-Корсаков Н. «Две русские народные песни»
3. Меццаппо «Болеро «Толедо»
4. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обработка Дителя В.

4 вариант

1. Вариации на тему чувашской народной песни «Через лес рой летит», обр. Пуганова Н.
2. Цыганков А. «Волчок»
3. Тамарин И. «Старинный гобелен»
3. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.
4. Шостакович Д. «Полька-шарманка»

Репертуар для ансамбля

1. Дербенко Е. Сельские зори
2. Кокорин А. «Блюз»
3. Лехтинен Р. «Летка-енка.». Переложение С. Жимердей
4. Дербенко Е. «Прелюдия»

5 год обучения

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Учебная программа должна быть разнообразной по стилям, жанрам, включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм, направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Русская народная песня «Калинка», обработка Давидовича Ю.
2. Люли Ж. «Жига»
3. Товпеко.М. «Экзотический танец» из детской сюиты «В мире танца»
4. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обработка Дмитриева Н.

2 вариант

1. Э. Дженкинсон «Танец»
2. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.
3. Дербенко Е. «Мелодия»
4. Маляров В. «Маленький ковбой»

Репертуар для ансамбля

1. Дербенко Е. «Четкий ритм»
2. Дербенко Е. «Гусарский маар»
3. Кокорин А. «Маленький диксиленд»
4. «Украинский танец». Переложение Федорова С.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, районных концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой погрешности в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. Список литературы

1. Учебная литература

1. Альбом для детей и юношества. Составитель Лачинов А., 1989
2. Альбом для детей и юношества. Вып.2/ Составитель Круглов В.М., 1985
3. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
4. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1974
5. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
6. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
7. Альбом начинающего домриста. Вып.20/ Составитель Фурмин С.М., 1989
8. Азбука домриста Тетрадь 1. /Составитель Дьяконова И. М., 2004
9. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
10. Домристу – любителю. Вып.5/Составитель Круглов В. М., 1981
11. Домристу – любителю. Вып.6/Составитель Лобов В. М., 1982
12. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1981
13. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
14. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
15. Домристу – любителю. Вып.11. М., 1987
16. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002

17. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2/ Составитель Чунин В., 2003
18. Играем вместе. Пьесы для домры с фортепиано и ансамблей. Вып. 2/ Составитель Бурдыкина Н. и Сенин И., М., 2012
19. Нотная папка домриста №1. Тетрадь 6, 2006
20. На досуге. Вып. 1/ Составитель Яковлев В. М., 1985
21. От классики до джаза. Произведения для домры с фортепиано. 1-7 классы ДМШ / Составитель Федоров С., М., 2010
22. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
23. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
24. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
25. Педагогический репертуар. Средние и старшие классы ДМШ и ДШИ/ Составитель Грачева Т., С. 2007
26. Переложение для домры с фортепиано/ Составитель Салихова Н., Казань 2001
27. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1996
28. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
29. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
30. Пьесы для домры/ Составитель Ахунова О., С-Петербург, 1998
31. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
32. Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепиано 1-4 классы/ Составитель Федоров С.,М., 2012
33. Пьесы для домры, дуэты, квартеты для ДМШ, 3-6 классы/ Составитель Федоров С., М.,2012
- 34.Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
35. Славянский альбом. Тетрадь 1. Произведения, аранжировки и транскрипции для домры и фортепиано. 3-7 классы ДМШ, ДШИ / Составитель Федоров С., М., 2015
36. Второй славянский альбом. Произведения, аранжировки и транскрипции для домры и фортепиано в различных национальных стилях (для 2-5 кл. ДМШ / Составитель Федоров С., М., 2017
37. Хрестоматия домриста 4-5 классы ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1990
38. Именные этюды (для маленьких домристов в сопровождении фортепиано для 2-4 кл. ДМШ)/ Составитель Федоров С., М., 2018
39. Лисий шаг. Произведения и аранжировки для различных струнно-щипковых

- дуэтов и фортепиано (для 2-5 к. ДМШ)/ Составитель Федоров С., М., 2017
40. Пьесы для домры, дуэты, квартеты для ДМШ, 3-6 классы/ Составитель Федоров С., М., 2012
41. Произведения и аранжировки для дуэта домр (балалайки) и фортепиано (для 2-5 кл. ДМШ)/ Составитель Федоров С., М., 2017
42. 24 этюда для домры/ Составитель Ивенская О., 2013
43. Юным домристам/ Составитель Дербенко Е., М., 2015
44. Юным домристам. Выпуск 2/ Составитель Дербенко Е., М., 2019
45. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1983
46. Хрестоматия домриста. Упражнения и этюды / Составитель Чунин В., 1989
47. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
48. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
49. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
50. Хрестоматия для балалаечника 1-3 кл./ Составитель Глехман В.Д., М., 2009

2. Учебно-методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986
4. Чунин В. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ М., 1988
5. Чунин В. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ М.. 1988
6. Лукин С. Школа игры на домре. Начальные классы. Часть 1,2 М., 2008
7. Лукин С. Школа игры на домре. Второе издание., Ив., 2011
7. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт – Петербург

Используемые интернет ресурсы

domracheev.ru

[web-4-u.ru>pikulin/](http://web-4-u.ru/pikulin/)

domranotki.narod.ru

[AllNotes.info>Domra](http://AllNotes.info/Domra)

<http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/domra/>

domrist.ru>Ноты

notarhiv.ru

