**Формы и содержание отбора детей.**

(требования к поступающим в школу искусств на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств )

1. Прием детей в первый класс проводится в возрасте от 6,5 лет).

2. Прием в Школу осуществляется на основании результатов отбора детей. Основной формой отбора детей по каждой реализуемой программе является прослушивание, в ходе

которого проверяются музыкальные данные ребенка: музыкальный слух, музыкальная

память, музыкальный ритм, артистизм, при необходимости – голосовые данные.

3. Установленные требования к поступающим и система оценок гарантируют зачисление детей, обладающих творческими способностями в области искусств и, при необходимости, физическими данными, необходимыми для освоения соответствующих образовательных программ.

При проведении отбора детей присутствие посторонних лиц не допускается.

**Музыкальные задания для поступающих на обучение по программе «Музыкальный фольклор»**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **Проверка звуковысотного и гармонического музыкального слуха**- Пение на нейтральный слог отдельно взятых звуков вместе с фортепиано (в диапазоне голоса ребенка)- Педагог играет интервалы, аккорды, после чего экзаменуемый определяет количество звуков в созвучии. - Пение наиболее ярко звучащего звука в интервале или аккорде  |
| **2** | **Проверка музыкальной памяти:**- Педагог играет мелодию, состоящую из 2-4 тактов. В размере 2/4, 3/4, по ритму мелодии простые, состоят из четвертей, восьмых и половинных. Мелодия играется два раза. Ребенок должен ее запомнить и спеть или подобрать на фортепиано.- Исполнить попевки со словами (по выбору экзаменатора)- Найти прозвучавший звук на клавиатуре |
| **3** | **Проверка музыкального ритма**- Простукивание или проговаривание простых, но ритмически ярких ритмических рисунков (шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа, триоль). Ритмический рисунок простукивается 1-2 раза, ребенок должен его повторить.- Движение под музыку (берутся музыкальные отрывки со сменой двухдольности и трехдольности).Тест на ошибку: найти изменения в ритмическом рисунке, показанном ранее |
| **4** | **Проверка всех музыкальных данных и артистизма ребенка**- Исполнение песни, выученной дома без сопровождения фортепиано. Песня должна быть исполнена выразительно, эмоционально, с настроением. |
|  |  |

**Система оценок, применяемая при проведении индивидуального отбора на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам**

**1. Общие положения**

1. В МАОУ ДОД "Аликовская ДШИ" при проведении индивидуального отбора устанавливается трехуровневая система оценок:

Высокий уровень;

Средний уровень;

Низкий уровень.

2. Комиссия по отбору оценивает творческие способности и физические данные по каждому критерию приемных требований по 5-ти бальной шкале Общее количество баллов индивидуального отбора определяется суммированием полученных по каждой позиции баллов. Результаты индивидуального отбора заносятся в ведомость, которая передается в приемную комиссию.

3 На заседании приемной комиссии общее количество баллов индивидуального отбора переводится в трехуровневую систему оценок, которая заносится в протокол приемной комиссии вместе с результатом голосования.

**2. Критерии отбора поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства**

Критерии оценки прослушивания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Основные параметры муз. способностей | Максимальный балл |
| 1 | Чувство звуковысотности | 5 |
| 2 | Интонационный слух | 5 |
| 3 | Чувство ритма | 5 |
| 4 | Гармонический слух | 5 |
| 5 | Объем музыкальной памяти | 5 |
| 6 | Эмоциональная отзывчивость | 5 |
|  | ИТОГО |  |

На основании полученных результатов определяется уровень и рейтинг по- ступающих:

Высокий – 25 – 30 баллов

Средний – 13 – 24 балла;

Низкий – 6 – 12 баллов.

**Формы и критерии отбора для поступающих на отделение**

**хореографического искусства**

При приеме на обучение по программе ДПОП в области искусств Хореографическое творчество», ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей.

Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзамена), позволяющих определить наличие способностей.

На отделение хореографического искусства принимаются:

дети в возрасте от 6,6 до 9 лет Срок обучения: 8(9)лет.

Дети, поступающие в 1 класс, проходят вступительные испытания (экзамен). Вступительные экзамены включают в себя практический просмотр специальных физических данных и способности детей к обучению на отделении хореографического творчества:

АНАТОМИЧЕСКОЕ СТРОЕНИЕ ТЕЛА:

- пропорции тела ребёнка, осанка, выворотность ног, подъём стопы.

ГИБКОСТЬ ТЕЛА, БАЛЕТНЫЙ ШАГ, ПРЫЖОК:

- способность выполнить «мостик», «шпагат», прыжки.

СЛУХ и РИТМ:

- умение повторить ритмический рисунок, воспроизведенный педагогом (3-5 фрагмента)

ПАМЯТЬ:

- умение воспроизвести за педагогом танцевальный фрагмент (из двух - трёх движений).

ТВОРЧЕСКАЯ ФАНТАЗИЯ:

- способность исполнить танцевальный образ по прослушанному музыкальному фрагменту.

Поступающие, пришедшие на приёмный экзамен, должны иметь при себе:

1. Майка;2. Шорты;3. Носки.4. У девочек должны быть собраны волосы в 2 косы.

При проведении приёмных испытаний не допускается присутствие посторонних лиц во избежание постороннего вмешательства.

Экзамеционные испытания оцениваются по пятибалльной системе, в которой

оценки «1» и «2» являются неудовлетворительными,«3» - удовлетворительно,

«4» - хорошо,«5» - отлично.

Критерии оценивания:

- правильная осанка (умеренно выраженные изгибы позвоночника), хорошая

природная выворотность ног, эластичность и гибкость стопы;

- хорошая гибкость корпуса (свободный наклон вперёд и прогиб назад), высота

поднятия ноги (не ниже 90), лёгкость и высота прыжка;

- исполнение ритмического рисунка без ошибок;

- точное воспроизведение за педагогом всех танцевальных фрагментов;

- умение воспроизвести танцевальный образ прослушанному музыкальному

фрагменту.

Изучаемые дисциплины: - ритмика;

- гимнастика;

- классический танец;

- народно-сценический танец;

- историко-бытовой танец;

- история хореографического искусства;

- подготовка концертных номеров;

- слушание музыки и музыкальная грамота;

- музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

**Формы и критерии отбора для поступающих на ДОПП «Фортепиано»**

Форма отбора - прослушивание и собеседование.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Требования к творческим способностям:

 1) Музыкальные способности: Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование) Чувство музыкального ритма Музыкальная память

2) Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

 3) Исполнительские данные: Физически здоровые руки Быстрота двигательных реакций Природная гибкость мышц

**Содержание вступительного прослушивания**:

 1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.

 2. Спеть знакомую песню со словами.

3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.

4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.

5. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.

6. Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.

7. Прослушать 2-3 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.

8. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата.

**Система и критерии оценок**: Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.).

Поступающие, получившие оценку «3 балла» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса, им рекомендуют поступление на общеразвивающую образовательную программу при наличии мест.

 «5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

 «1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.