

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАТЫРЕВСКААЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
БАТЫРЕВСКОГО РАЙОНА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО «Батыревская ДШИ»  
Протокол №12 от 31.08.2020г.



«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «Батыревская ДШИ»  
Приказ №79-ОД от 01.09.2020г.  
А.В. Антонова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**специальность ФОРТЕПИАНО**

Срок реализации-4 года

Составила Иванова Е.Ю.  
преподаватель первой категории  
МБУ ДО «Батыревская ДШИ»

2020 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год	
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Учебно-тематический план***

#### Тематический план 1-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Знакомство с инструментом	2	1	1
Донотный период	4	1	3
Изучение нотной грамоты	5	2	3
Постановка рук	7	-	7
Развитие технических навыков	16	-	16
Ансамбль	16		16
Работа над эмоционально-художественным развитием	16	2	14
Зачеты и выступления	2	-	2
<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>

### Тематический план 2-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	16	2	14
Работа над развитием координации	7	1	6
Работа над аппликатурой	8	2	6
Работа над звуковым решением произведения	8	2	6
Работа над игровыми приемами и упражнениями	10	1	9
Ансамбль	16	-	16
Зачеты и выступления	3	-	3
<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>

### Тематический план 3-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	16	2	14
Работа над аппликатурой	7	1	6
Работа над звукоизвлечением	7	2	5
Работа над полифонией	7	2	5
Работа над игровыми приемами и упражнениями	7	2	5
Работа над развитием технических навыков	6	2	4
Ансамбль	14	-	14
Зачеты и выступления	4	-	4
<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>11</b>	<b>59</b>

### Тематический план 4-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	16	2	14
Продолжение работы над развитием технических навыков	7	1	6
Работа над педалью	5	1	4
Работа над полифонией	7	2	5
Работа над крупной формой	7	2	5
Работа над художественным образом произведения	6	2	4
Ансамбль.	16	-	16
Зачеты и выступления	4	-	4
<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>58</b>

## ***Годовые требования***

Годовые требования содержат варианты примерных исполнительских произведений, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

### ***Содержание изучаемого курса***

#### **1 год обучения**

1. Первый год обучения является очень важным в развитии ребенка. Именно здесь требуется особое внимание к пианистическому аппарату. Следует больше времени уделять его постановке, его свободе и развитию. В течение учебного года преподаватель может проработать с учеником 20-25 несложных разнохарактерных музыкальных произведений.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года - песен (типа «Во поле береза стояла»). Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;

- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

3. Технические требования: упражнения в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, легато, стаккато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам, игра простейших этюдов и мажорных гамм каждой рукой, по возможности аккордов и коротких арпеджио. Зачет проводится только во втором полугодии, т.к. идет становление пианистического аппарата.

#### **Этюды**

Ляховицкая С. Этюды № 29,28,19 ( Ляховицкая С. Школа игры на ф-но.).

Школа игры на фортепиано под. ред. А Николаева (по выбору).

Беркович И. «Маленькие этюды»: № 1-14

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»: № 1-3, 7, 9-13, 15, 19



Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих №2,3,7.  
Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1-15.

### Пьесы

Р.н.п. Динь-дон, Василек, Солнышко.  
Красев М. Собачка Жучка.  
Королькова А. Часовщик. Неудобный стул. Сова. Варезка.  
Цыганова А. Качели. Прогулка.  
Островский А. Лошадка. Слон.  
Укр.н.п. Ой звоны звонят.  
Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»  
Берлин Б. Пони «Звездочка».  
Степовой Я. «На качелях», «Пчелка»  
Холминов А. «Дождик»  
Александров А. «Новогодняя полька»  
Березняк А. Паровоз. Ручеек. Самолет  
Любарский Н. «Курочка»  
Детская песенка Птичка чижик.  
Карасева В. Жук.  
Артоболевская А. Где ты лека?  
Корепанов А. «Танцующий слон»  
Лотман И. Эхо.  
Галынин Г. «Зайчик»  
Метлов Н. Зима прошла.  
Моцарт В. «Волынка»  
Филипп И. «Колыбельная»  
Хаджиев П. «Светляки»  
Гретри А. «Кукушка и осел»  
Берлин П. «Марширующие поросята»  
Лонкшам – Друшкевичова К. «Краковяк», «Полька»,  
«Из бабушкиных воспоминаний»  
Вейсберг Ю. Про Машу.  
Абелев Ю. В степи.  
Игнатъев В. Ехали медведи. Тутушки.  
Некрасов И. Дятел.  
Ансамбли в 4 руки по выбору педагога.

## 2 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-18 музыкальных произведений:

6-7 разнохарактерных пьес, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения в порядке ознакомления, игра в ансамбле.

2. Чтение с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармония в басу. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Зайка, попляши», «Маленькой ёлочке») с простейшим сопровождением.

3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

4. Технические требования: мажорные гаммы до двух знаков включительно в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре) на две октавы. Минорные- до одного знака в ключе. В расходящем виде играет только натуральный и гармонический минор. Хроматические гаммы, тонические трезвучия с обращениями, короткое арпеджио-каждой рукой.

5. В течение учебного года проводится 2 академических зачета (декабрь и май), а также 2 технических (ноябрь-1 этюд, март-2 гаммы по выбору).

### *Примерные репертуарные списки музыкальных произведений*

#### Этюды

1. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам техники.
2. Ляховицкая С. Этюд №17.
3. Шитте А. Соч. 108 25 маленьких этюдов: № 16, 21 -23.
4. Соч. 160 25 легких этюдов: № 23, 24,64.
5. Жилинскис А. Этюд №1(Этюды 2 класс «Музичина-Украина»).
6. Лешгорн А. Этюды для начинающих. Соч. 65 №3,5-7,9,27,29,32,33.
7. Лекуптэ Ф. Соч.17. 25 легких этюдов№ 3,6,7,9,18,21,23.
8. Некрасов Ю. Этюд №19.
9. Гнесина Е. Этюд №51.
10. Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих№ 11,12,15,18,23.

#### Пьесы

1. Майкопар С. Пастушок. Мотылек.

2. Вебер К. Танец.
3. Бетховен Л. Сурок.
4. Гофе И. Канарейка.
5. Гайдн Й. Немецкий танец.
6. Гедике А. Пьеса.
7. Герченинов А. Вальс.
8. Жилинский А. Веселые ребята. Веселый пастушок.
9. Дварионас Б. Прелюдия.
10. Блок В. Медведь в лесу.
11. Куперен Ф. Кукушка.
12. Акимов К. Вечером. Кукла спит.
13. Роули А. В стране гномов.
14. Тюрк Д.Г. Веселый Ганс.
15. Салюртинская Т. Пастух играет.
16. Агакова О. Взял я в руки балалайку. Чебоксарский посошок.
17. Кабалевский Д. Ночью на реке.
18. Любарский Н. Дедушкин рассказ.
19. Сигмейстер Э. В темном лесу.
20. Мясковский Н. Вроде вальса.

### **Полифонические произведения**

1. Крутицкий М. Зима.
2. Моцарт В. Менуэт ре-минор.
3. Тюрк Д. Ариозо.
4. Акимов К. Вечером.
5. Гондельвейзер А. Маленький канон.
6. Сперантес С. Менуэт.
7. Персел Т. Ария.
8. Тетцель Э. Прелюдия.
9. Павлюченко С. «Фугетта»
10. Бём Г. «Менуэт» соль мажор

### **Произведения крупной формы**

1. Щуровский Ю. Вариации на чешскую тему.
2. Барахтина Ю. Вариации на темы р.н.п. Во саду ли в огороде, Ах вы сени, и др.
3. Беркович И. «Сонатина» до мажор
4. Рейнеке К. Сонатина.
5. Дебюк А. Русская песня с вариацией.

6. Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. «Коровушка».
7. Сорокин К. Детская сонатина Ре- мажор.

### **Ансамбли.**

1. Вебер К. Вальс.
2. Лагутин А. Эстонская н.п. Ветер синичку убаюкал.
3. Моцарт В. Колыбельная.
4. Чекалов П. Р.н.п. Из под дуба.
5. Дементьева С. Рыбачок.
6. Глинка М. Полька (обр. Ляховицкой С).

### **3 год обучения**

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы. Также 4-5 этюдов на различные виды техники, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 произведения в порядке ознакомления (на выбор учащегося).

2. Технические требования: мажорные гаммы до трех знаков включительно на четыре октавы в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре), хроматические гаммы, короткие арпеджио по три звука, аккорды. Минорные гаммы до двух знаков. В расходящем виде играет только натуральный и гармонический минор. В течении года проводится 2 академических зачета (декабрь-май), а также 2 технических. Ноябрь(этюд), март (2 гаммы по выбору).

### **Этюды**

Беркович И. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» № 23, 29-32, и другие по выбору педагога.

Майкапар С. Этюд №43-ля минор.

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» Тетр. 4: № 31, 33

Гурлит К. Этюд До-мажор.

Лекуппе Ф. Этюд № 10,13.

Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» ( по выбору).

Беренс А. Этюд № 52. До-мажор.

Черни К. Избранные фортепианные этюды ред. Гермера №1-6,11,15,16,18 и др. по выбору педагога.

Шитте А. Соч. 68 «25 этюдов» № 2, 3, 6, 9,24,27.

## Пьесы

Гречанинов А. В разлуке.  
Слонимский С. Под дождем мы идем.  
Щуровский Ю. Утро из сюиты «Зима».  
Шевченко С. Весенний день.  
Косенко Скерцино.  
Кабалевский Д. Клоуны.  
Карманов А. Лесная картинка.  
Чайковский П. Болезнь куклы, Старинная французская песенка.  
Хачатурян А. «Андантино»  
Шуман Р. Первая утрата, Марш.  
Шостакович Д. Шарманка.  
Асламас А. Маленький пастушок. Весеннее солнце.  
Ребиков В. Восточный танец.  
Сильванский Н. Песня.

## Полифонические произведения

Бах И.С. Менуэт Соль мажор, Ре минор.  
Павлюченко С. Фугетта.  
Бах И. С. Маленькие прелюдии До мажор, Соль минор.  
Бах Ф.Э. Марш соль мажор, Менуэт фа минор.  
Персел Г. Ария.  
Рамо Ж. Менуэт до мажор.  
Корелли А. Сарабанда ре минор.  
Циполи Д. Менуэт ре минор.  
Свиридов Г. Колыбельная песенка.  
Щуровский Ю. Канон.  
Лядов А. Подблюдная.  
Рамо Ж. Ф. Ригодон.  
Тюрк Д. Г. Аллегро.

## Произведения крупной формы

Гедике А. Тема с вариациями До мажор.  
Хаслингер Г. Сонатина До мажор.  
Беркович И. Сонатина соль мажор

Штейбельт Д. Сонатина.  
Дуссек Ф. Рондо.

Эшпай А. Вариации на марийскую тему.  
Беркович И. Вариации «Светлячки».  
Диабелли А. Сонатина Фа мажор.

#### **Ансамбли.**

- 10.a.i.1. Шуберт Ф. Лендлер ля-минор, Благородный вальс.  
10.a.i.2. Бетховен Л. Марш из пьесы «Афинские развалины»  
10.a.i.3. Рубинштейн А. Мелодия.  
10.a.i.4. Старокадомский И. Любитель рыболов.

#### **4 год обучения**

1. Этот год направлен на работу над экзаменационной программой, т.к. он является выпускным. В течение учебного года преподаватель может проработать с учеником 6-8 музыкальных произведений в порядке ознакомления. На экзамен выносятся: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1 этюд, 1 пьеса. Выпускной экзамен проводится в мае.

2. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до четырех знаков в прямом и расходящемся движении, хроматические гаммы, арпеджио: длинные, короткие по четыре звука, аккорды. Т.к. 4 класс является выпускным, технический зачет не сдается.

#### **Этюды**

Голубовская Н. Этюд Соль мажор.  
Беркович И. Этюды из школы игры на ф-но (по выбору).

Шмитц М. Сборник «Джазовый парнас» ч 1, №3,5,7.  
Гедике А. Соч. 47 «30 легких этюдов» № 20, 26, и др. по выбору.  
Киркор Г. Соч. 15 «12 пьес – этюдов» № 4.  
Лемуан А. Соч. 37 «Этюды» № 28 – 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50  
Лешгорн А. Соч. 66 «Этюды» № 1 –4.

Черни К. «Избранные этюды» под ред. Гермера Ч. 2 № 6, 8, 12 и др. по выбору.

### Пьесы

Гладковский А. Маленькая танцовщица.

Прокофьев С. Прогулка.

Костин И. Попрыгунья стрекоза.

Хромушин О. Капли дождя.

Майкапар С. Росинки.

Сильванский Н. Шуточка.

Хирбю Г. Черемуха.

Гречанинов А. Мазурка.

Джоплин С. Артист эстрады.

### Полифонические произведения

Бах И. С. Полонез. Маленькая прелюдия До-минор.

Сен-Люк А. Бурре.

Щуровский Ю. Степная песня.

Арман Ж. Фугетта.

Бах Ф.Э. Фантазия ре-минор.

Шале К. Менуэт до минор.

### Произведения крупной формы

Беркович И. Сонatina До-мажор.

Кабалевский Д. Легкие вариации Фа-мажор.

Диабелли А. Сонatina №1. Рондо.

Сорокин К. Тема с вариациями.

Андре А. Сонatina №5 Фа-мажор, ч 1,

Мелартин Э. Сонatina Соль-минор.

Бетховен Л. Сонatina для мандолины.

### **Примерная исполнительская программа:**

20.а.і.1. И.С. Бах Маленькая прелюдия до- минор

20.а.і.2. Сорокин К. Тема с вариациями.

20.а.і.3. Хирбю Г. Черемуха.

20.а.і.4. Голубовская Н. Этюд Соль-мажор.

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно

использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками игры в ансамбле.

#### **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Промежуточная аттестация проводится:

I; III четверти – технические зачеты,

II; IV четверти – академические зачеты.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой -



посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Рекомендуемая нотная литература:***

Альбом ученика пианиста 1 класс, Цыганова Г. – Ростов н/Д: Феникс, 2018

Ансамбли младшие классы под ред. Артоболевская А. М., Советский композитор, 1977

Ансамбли старшие классы под ред. Бакулова А., Питерина Ю.М.: Музыка, 1968

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

- Агакова О. Фортепианные произведения чувашских композиторов. Чебоксары, 2012
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 1972
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. Кувшинников М. –СПб.: Композитор, 1986
- Бах И.С. ХТК том 1. ред. Муджеллини Б. Киев, «Мистецтво» 1966.
- Веселые клавиши, сборник пьес для фортепиано 2 класс, Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015
- Веселые клавиши, сборник пьес для фортепиано 3 класс, Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015
- Волшебные звуки фортепиано 3-4 кл. ДМШ, Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2012
- В музыку с радостью Под ред. Геталова О –СПб.: Композитор, 1986
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Э.Федорченко -М., 1962
- Григ Э. Лиричные пьесы для фортепиано ч.2 Киев, «Музичина Украина», 1973.
- Григ Э. Лиричные пьесы для фортепиано ч.3 Киев, «Музичина Украина», 1974.
- Дебюсси. Прелюдии. Будапешт, 1963.
- Джазовая азбука для начинающих Коннова Е.В., Уфа, 2009
- Книжка для чтения нот Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2010
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1986
- Ляховицкая О. Фортепианная школа для начинающих, СПб, Композитор 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Моцарт В. Избранные сонаты. Киев, «Музичина Украина», 1973.

Музицирование для детей и взрослых, вып.1: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2011

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2010

Музицирование для детей и взрослых, вып.3: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2011

Музицирование для детей и взрослых, вып.4: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2013

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова– М.: Советский композитор, 1974

Нотки – клавиши, Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2014

Полифонические пьесы советских композиторов вып 1., под ред. Соколов М., / М., Советский композитор 1968.

Полифонические пьесы. Старшие классы под ред. Й.Ройзмана. Вып 2 .М.: Музыка, 1976.

Рахманинов С. 24 прелюдии для фортепиано. М.: Музыка, 1973.

Скрябин А. Избранные пьесы для фортепиано. Вып.2 М.: Музыка, 1973.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Сборник пьес для фортепиано Лучшее из хорошего, 2-3 кл ДМШ, сост. Б.Поливода,– Ростов н/Д: Феникс, 2012

Сборник пьес для фортепиано Лучшее из хорошего, 3-4 кл ДМШ, сост. Б.Поливода,– Ростов н/Д: Феникс, 2012

Сборник пьес для фортепиано Лучшее из хорошего, 4-5 кл ДМШ, сост. Б.Поливода,– Ростов н/Д: Феникс, 2012

Смешные этюды для маленьких пианистов, Учебное пособие/ сост. Нестерова С, СПб, «Компазитор» 2002

Ступеньки юного пианиста Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2013

Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепиано 7кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 7кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Хочу играть 4-5 классы ДМШ, Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015

Хрестоматия фортепианного ансамбля 1-4 ДМШ, СПб, «Компазитор», 2005

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1990

Хрестоматия для ф-но, 3 кл ДМШ: Учебник /сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1987

Хрестоматия для фортепиано, Чувашская музыка 1-7 классы, Агакова О. Чебоксары, 1988

Хрестоматия для ф-но, 6 кл. Пьесы. Ред. Н. Копчевского. М., «Музыка» 1986

Хрестоматия для ф-но, 7 кл ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов. М., «Музыка» 1965

Хрестоматия для ф-но. Полифония. Крупная форма. Пьесы.СПб,  
«Компазитор», 2014

Хромушин О. 10 пьес для начинающих джазменов. Изд. «Компазитор»,  
СПб, 2013

Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки М., Классика – XXI, 2009

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Чекушкина Л. На лужайке учебное пособие/ Новочебоксарск 2012

Чекушкина Л. Сборник пьес для фортепиано, учебное пособие/  
Новочебоксарск 2014

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр./ М., Музыка, 1987

Черни К. Этюды. ор.299. Варшава,1962.

Чувашская музыка 1-4 классы /Сост.Воротникова Г., Чебоксары 1989

Шуберт Ф. Избранные пьесы.М., Музыка, 1972.

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.:  
Музыка, 2012

Этюды. Вып.1 Составители Баранова З, Перунова Н.СПб,  
«Компазитор», 2013

Этюды. Вып.2 Составители Баранова З, Перунова Н.СПб,  
«Компазитор», 2012

Этюды на разные виды техники для фортепиано 1 класс, ред. Гиндин Р.,  
Карафинка М, Киев, «Музичина Украина», 1972

Этюды на разные виды техники для фортепиано 2 класс, ред. Гиндин Р.,  
Карафинка М, Киев, «Музичина Украина», 1973

Этюды на разные виды техники для фортепиано 3 класс, ред. Гиндин Р.,  
Карафинка М, Киев, «Музичина Украина», 1972

Этюды на разные виды техники для фортепиано 5 класс, ред. Гиндин Р.,  
Карафинка М, Киев, «Музичина Украина», 1974

Этюды для фортепиано 4 класс Малинников В., М., «Музыка» 1968

Юный пианист вып.1 / ред.Ройзман Л., М., Советский композитор 1981  
Юный пианист вып.2 / ред.Ройзман Л., М., Советский композитор 1984  
Юным пианистам 3 кл. Ред. Шульгина В., Киев Музичина Украина 1989  
Я учусь играть по нотам, Учебное пособие/ сост. Зуева Л. – Н: Окарина,  
2009

### *Методическая литература*

Мадорский Л. Зак А. М. Музыкальное воспитание ребенка. М., «Айрис Пресс», 2011.

Дельнова В. О некоторых вопросах работы над полифонией в фортепианном классе ДМШ. М., 1981

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., «Просвещение», 1984

Шмитд- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., «Музыка» 1985.

Мирская Б. О работе над кантиленными произведениями в старших классах ДМШ и ДШИ. М., 1985.

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.1-2 классы ДМШ. Киев, «Музичина Украина»,1977.

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.3-4 классы ДМШ. Киев, «Музичина Украина»,1979.

Соколова М. Пианисты рассказывают. М., «Музыка» 1990

Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

Толстых Н. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах ДМШ. М., 1976.

Зайчик Л., Мальцев С. Работа над фортепианной техникой в начальных классах ДМШ. Л., 1988.

Алексеев А. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ. М., 1988

Зильберман М. Рождение фортепиано. М., «Детская литература» 1984.

Грачев А. Играем вместе. Методические рекомендации. М., 1985.

