


РАССМОТРЕНО
на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО «Батыревская
ДШИ»
Протокол № 15
от 03 июня 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
на заседании
Родительского комитета
МБУ ДО «Батыревская ДШИ»
Протокол № 1
от 02 июня 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Батыревская ДШИ»

А.В. Антонова
Приказ № 108-ОД
от 03 июня 2021 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации обучающихся в Детской школе искусств по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств

1. Общие положения

1.1. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации обучающихся в Детской школе искусств по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств является локальным актом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Батыревская детская школа искусств» Батыревского района Чувашской Республики.

1.2. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации обучающихся в Детской школе искусств по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств разработано в соответствии и Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Батыревская детская школа искусств» Батыревского района Чувашской Республики и иными локальными нормативными актами.

1.3. Промежуточная аттестация, а также текущий контроль успеваемости, являются основными формами контроля учебной работы обучающихся в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Батыревская детская школа искусств» Батыревского района Чувашской Республики

1.4. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: системность, учет индивидуальных особенности обучающихся, коллегиальность и объективность.

1.5. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

1.6. Вопрос о целесообразности проведения проверок знаний, умений и навыков обучающихся и о формах контроля решается Педагогическим советом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Батыревская детская школа искусств» Батыревского района Чувашской Республики

1.7. Контроль за качеством реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

1.8. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

1.9. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету.

2. Порядок, формы и периодичность текущего контроля успеваемости обучающихся

2.1. Текущий контроль успеваемости учащихся (далее - текущий контроль) - это систематическая проверка учебных достижений учащихся, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой. Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, предусмотренных федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ).

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение учебного периода (четверти, полугодия) в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения образовательных программ требованиям ФГТ;
- проведения обучающимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса;
- оценки индивидуальных образовательных достижений, обучающихся и динамики их роста в течение учебного года;
- выявления индивидуально значимых факторов, способствующих или препятствующих достижению обучающимися планируемых образовательных результатов освоения соответствующей основной образовательной программы;
- изучения и оценки эффективности методов, форм и средств обучения, используемых в образовательном процессе;
- принятия организационно-педагогических решений по совершенствованию образовательного процесса в школе.

2.2. Текущему контролю подлежит освоение учащимися содержания компонентов какой - либо части (темы) учебного предмета, курса (модуля) учебного плана Детской школы искусств в соответствии с федеральным государственным требованиями.

2.3. При осуществлении текущего контроля успеваемости учащихся допускается словесная объяснительная оценка.

2.4. При проведении текущего контроля должны учитываться индивидуальные особенности обучающихся. Никакому оцениванию не подлежат темп работы учащегося, личностные качества, своеобразие психических процессов

(памяти, внимания, восприятия и т.д.)

2.5. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся внутри учебных периодов определяются преподавателем, преподающим этот предмет, и отражаются в рабочей программе по учебному предмету.

2.6. Текущий контроль успеваемости в достижении предметных результатов проводится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменный опрос, письменное задание;
- проверка письменного домашнего задания (тетрадей, конспектов и т.п.);
- тестирование (в том числе с использованием информационно - телекоммуникационных технологий);
- срез знаний, музыкальный диктант;
- самостоятельная работа, контрольная работа;
- практическая работа;
- выполнение (и защита) проекта, реферата;
- собеседование;
- просмотр выполненных работ;
- просмотр творческих работ;
- выполнение творческих заданий;
- выполнение заданий олимпиады, викторины; • исполнение программы; • контрольное прослушивание;
- контрольный просмотр, показ;
- выполнение эскерсиса у станка и на середине зала,
- контрольный урок;
- другие формы, предусмотренные рабочей программой по учебному предмету.

2.6. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

2.7. Педагогические работники вправе выбирать и использовать педагогически обоснованные формы текущего контроля.

2.8. Педагогический работник знакомит с системой текущего контроля по своему предмету обучающихся в начале учебного года.

2.10. Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторного времени и предполагает использование балльной системы оценивания: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

2.11. Оценки текущего контроля регулярно выставляются преподавателем в журнал (индивидуальных и/или групповых) занятий и дневник обучающегося. Педагогический работник обязан своевременно довести до обучающихся отметку текущего контроля, обосновав ее и выставить отметку в журнал. Отметки за контрольные мероприятия проставляются в графе того дня, когда проводилась данная работа.

2.12. Текущий контроль осуществляется для обучающихся всех классов Детской школы искусств по всем предметам учебного плана.

2.13. Текущий контроль включает в себя: – проведение разных видов контрольных мероприятий с выставлением индивидуальных текущих отметок обучающимся по результатам выполнения данных работ; – выведение четвертных (полугодовых) отметок успеваемости по предметам учебного плана путем обобщения текущих отметок успеваемости, выставленных обучающимся в течение

соответствующей учебной четверти (учебного полугодия).

2.14. Преподаватель систематически проверяет и оценивает знания обучающихся. В четверти выставляет не менее 3-х оценок.

2.15. В случае отсутствия у учащегося необходимого количества отметок и в целях установления фактического уровня освоения им содержания компонентов какой-либо части (темы) учебного предмета, курса (модуля) учебного плана педагогом проводятся дополнительные мероприятия контролирующего характера.

2.16. Четвертные отметки по каждому учебному предмету, курсу (модулю) учебного плана по итогам учебного периода выставляются до начала каникул.

2.17. В случае отсутствия учащегося на протяжении определённого учебного периода и (или) невозможности установления фактического уровня его знаний за этот период такой учащийся считается неаттестованным.

2.18. По итогам учебного периода (четверть) для обучающихся, получивших неудовлетворительную отметку по учебному предмету, курсу (модулю), преподаватель разрабатывает план (программу) ликвидации пробелов, которые не позволяют достигнуть планируемых результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств в соответствии с федеральными государственными образовательными требованиями (Приложение № 5).

III. Порядок, формы и периодичность промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (далее по тексту – предпрофессиональные программы).

3.2. Промежуточная аттестация определяет успешность (неуспешность) развития обучающегося и усвоение им дополнительной предпрофессиональной программы на определенном этапе обучения.

3.3. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

3.4. Промежуточная аттестация завершает часть дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств.

3.5. Аттестация проводится на основе принципов объективности и беспристрастности.

3.6. Промежуточную аттестацию проводит аттестационная (экзаменационная) комиссия (далее – Комиссия), которая назначается приказом директора Детской школы искусств.

3.7. Целями промежуточной аттестации являются: объективное установление (определение фактического уровня освоения образовательной программы по итогам года, оценка достижений обучающегося, позволяющая выявить проблемы в освоении дополнительной предпрофессиональной программы и учесть индивидуальные потребности обучающегося при дальнейшем обучении.

3.8. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором

полугодии – по каждому учебному предмету. Оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

3.9. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

3.10. В соответствии с Федеральными государственными требованиями экзамены, контрольные уроки, зачеты проходят в виде академических концертов, исполнения концертных программ, просмотров, выставок, творческих показов, театральных постановок, письменных работ, устных опросов, показательных эзерсисов, зачеты могут проходить также в виде технических зачетов.

3.11. Периодичность проведения контрольных мероприятий по промежуточной аттестации определяется образовательной программой.

3.12. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся согласно образовательной программы в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены могут проводиться за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

3.13. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные. При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

3.14. Академические концерты предполагают те же требования, которые применяются к зачетам (публичное исполнение (показ) учебной программы (учебной работы) или части 4 ее в присутствии комиссии), и имеют открытый характер (с возможным присутствием родителей, обучающихся и других слушателей).

3.15. Контрольные прослушивания (просмотры) направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ, не требующим публичного исполнения (показа) и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического продвижения, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Контрольные прослушивания (просмотры) проводятся в присутствии комиссии и могут включать в себя элементы беседы с обучающимися.

3.16. Формами проведения экзаменов, зачетов, контрольных уроков являются:

1) письменная проверка – письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся – домашние, проверочные, практические, контрольные и творческие работы, ответы на вопросы теста, музыкальные диктанты, рефераты, эзерсисы у станка и на середине зала;

2) устная проверка – устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме ответа по билетам, беседы, собеседования;

3) комбинированная проверка – сочетание письменных и устных форм проверок;

4) публичное выступление

– практический показ освоенных за учебный период знаний, умений, навыков;

– к публичным выступлениям, имеющим открытый характер (с возможным присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей), относятся

– академические концерты, исполнение концертных программ, отчетные спектакли, класс-концерты.

– к публичным выступлениям, имеющим закрытый характер (показ) учебной программы (учебной работы) или ее части в присутствии комиссии), относятся

– прослушивания, зачеты, технические зачеты, контрольные уроки, творческий показ, комплекс упражнений.

5) просмотр работ, выставка.

3.17. Детская школа искусств может использовать иные формы промежуточной аттестации.

3.18. Контрольные мероприятия по промежуточной аттестации проводятся согласно учебного плана и образовательной программы.

3.19. Для аттестации обучающихся Детской школы искусств разрабатываются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, исполнительские программы, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки, которые должны соответствовать целям и задачам предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.

3.20. Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся определены в образовательных программах, разработанные на основании Федеральных государственных требований.

3.21. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

3.22. Качество подготовки обучающегося фиксируется:

- при проведении контрольного урока качество подготовки обучающегося фиксируется в протоколах заседания аттестационной комиссии,
- при проведении зачета – в протоколах заседания аттестационной комиссии и зачетных ведомостях,

- при проведении экзамена – в протоколах заседания аттестационной комиссии и экзаменационных ведомостях.

3.23. Заведующие отделениями по направлениям дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств представляют в учебную часть оформленные протоколы и зачетные ведомости, экзаменационные ведомости не позднее трех дней с момента проведения контрольного мероприятия по промежуточной аттестации.

3.24. Педагогические работники Детской школы искусств доводят до обучающихся и их законных представителей сведения о результатах аттестации, как посредством заполнения установленных форм документов (дневник обучающегося), так и в устном виде.

3.25. Результаты текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся анализируются и рассматриваются на заседании Педагогического совета, родительских и классных собраниях.

3.26. Обучающиеся, получившие успешные оценки, переводятся в следующий класс по итогам учебного года по решению Педагогического совета.

3.27. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам дополнительной предпрофессиональной программы или не прохождения промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической

задолженностью.

3.28. Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по уважительным причинам или имеющие академическую задолженность, переводятся в следующий класс условно.

3.29. Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение одного календарного месяца с момента ее возникновения. Срок ликвидации академической задолженности (в пределах календарного месяца) определяется Детской школой искусств самостоятельно, при этом в указанный срок не включается время болезни обучающегося.

3.30. Детская школа искусств создает условия обучающемуся для ликвидации академической задолженности и обеспечивает контроль за своевременностью ее ликвидации.

3.31. Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз.

3.32. Ликвидацию академической задолженности обучающийся осуществляет аттестационной (экзаменационной) комиссией по промежуточной аттестации.

3.33. Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академическую задолженность:

– могут продолжить обучение по дополнительной общеразвивающей программе в области искусств при наличии вакантных мест на бюджетной основе, или по дополнительной общеразвивающей программе в области искусств по договорам платных образовательных услуг.

IV. Подготовка и проведение экзамена по учебному предмету

4.1. Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое руководителем Детской школы искусств расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. При составлении расписания экзаменов следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней. Первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной (экзаменационной) аттестации.

4.2. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

4.3. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. Содержание экзаменационных материалов и/или репертуарные перечни разрабатываются преподавателем соответствующего учебного предмета, обсуждаются на заседаниях отделов (отделений) и/или методического совета и

утверждаются директором не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

4.4. При проведении экзамена по теоретическим или историческим учебным предметам могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания. При этом формулировки вопросов и тестовых заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключая двойное толкование. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается.

4.5. В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (академический концерт, исполнение концертных программ, просмотр, выставка, творческий показ, театральная постановка, письменная работа, устный опрос).

4.6. Основные условия подготовки к экзамену:

а) Детская школа искусств определяет перечень учебно-методических материалов, нотных изданий, наглядных пособий, материалов справочного характера и др., которые рекомендованы методическим советом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Батыревская детская школа искусств» Батыревского района Чувашской Республики к использованию на экзамене;

б) к началу экзамена должны быть подготовлены те или иные документы: - репертуарные перечни (исполнительская программа, творческая работа); - экзаменационные билеты; - практические задания (экзерсис у станка и на середине зала, рефераты, творческие работы); - наглядные пособия, материалы справочного характера, рекомендованные к использованию на экзамене методическим советом; - экзаменационная ведомость.

4.7. Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями соответствующего отдела (отделения), в том числе преподавателем, который вел учебный предмет, кандидатуры которых утверждены руководителем Детской школы искусств.

4.8. На выполнение задания по билету обучающимся отводится заранее запланированный объем времени (по теоретическим и историческим учебным предметам – не более одного академического часа).

4.9. Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- оценить обоснованность изложения ответа.

4.10. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

4.11. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная), в журнал (индивидуальных и/или групповых) занятий и дневник обучающегося.

4.12. По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

V. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена

5.1. В соответствии с локальными нормативными актами школы обучающиеся, получившие неудовлетворительные оценки по экзамену по завершении промежуточной аттестации допускаются к пересдаче в установленные

сроки.

5.2. Обучающийся, повторно сдавший экзамен по одной или двум дисциплинам на неудовлетворительную оценку, допускается к сдаче экзамена комиссии, состоящей из преподавателей соответствующей предметной (цикловой) комиссии или нескольких цикловых комиссий.

5.3. С целью повышения оценки допускается повторная сдача экзамена по двум и более дисциплинам по согласованию с преподавателями и по представлению заведующего отделением.

VI. Права и обязанности участников процесса промежуточной аттестации

6.1. Обучающийся имеет право:

- на информацию о перечне предметов, выносимых на промежуточную аттестацию;
- на ознакомление с вопросами, включенными в аттестационный материал, темами рефератов и творческих работ, темами, подлежащими контролю;
- на информацию о сроках промежуточной аттестации;
- на консультации преподавателя предметника по вопросам, выносимым на контроль;
- в случае болезни на изменение формы промежуточной аттестации, ее отсрочку в пределах текущего учебного года (по решению Педагогического совета Детской школы искусств);
- на независимую и объективную оценку его уровня знаний;
- на обращение в комиссию по урегулированию споров между участниками образовательных отношений в трехдневный срок с апелляцией, в случае несогласия с отметкой, полученной во время аттестации;
- пройти промежуточную аттестацию не более двух раз в случае академической задолженности;
- пройти экстерном промежуточную и итоговую аттестацию по соответствующей дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств на бесплатной основе;
- на получение всех академических прав, предоставляемых Детской школой искусств.

7.2. Обучающийся обязан:

- проходить промежуточную аттестацию в установленные сроки;
- в процессе промежуточной аттестации выполнять обоснованные требования преподавателей предметников и администрации Детской школы искусств;
- соблюдать правила, предусмотренные нормативными документами, определяющими порядок промежуточной аттестации;
- ликвидировать академическую задолженность путём прохождения промежуточной аттестации по соответствующим учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) (п.3 статьи 58 ФЗ - 273 «Об образовании в РФ»).

7.3. Родители (законные представители) обучающегося имеют право:

- на информацию о формах, сроках и перечне предметов, выносимых на промежуточную аттестацию;

- знакомиться с нормативными документами, определяющими порядок и критерии оценивания;
- знакомиться с результатами промежуточной аттестации их детей;
- обжаловать результаты промежуточной аттестации их ребёнка в случае нарушения Детской школой искусств процедуры аттестации или неудовлетворенности результатами аттестации.

7.4. Родители (законные представители) обучающихся обязаны:

- соблюдать порядок промежуточной аттестации;
- корректно и вежливо относиться к педагогам, участвующим в промежуточной аттестации их ребенка;
- осуществлять контроль за успеваемостью своего ребенка, за результатами промежуточной аттестации:
 - создать условия обучающемуся для ликвидации академической задолженности и обеспечить контроль за своевременностью ее ликвидации в установленные Детской школой искусств сроки с момента ее образования.

7.5. Преподаватель, осуществляющий промежуточную аттестацию, имеет право:

- разрабатывать материалы для промежуточной аттестации учащихся;
- проводить промежуточную аттестацию и оценивать качество усвоения обучающимися содержания учебных программ, соответствие уровня подготовки обучающихся Федеральным государственным требованиям;
- давать рекомендации обучающимся и их родителям (законным представителям) по усвоению объёма учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы;

7.6 Преподаватель, осуществляющий промежуточную аттестацию, не имеет права:

- использовать при составлении заданий учебный материал предмета, не предусмотренный учебной программой;
- оказывать психологическое давление на обучающихся, проявлять недоброжелательное, некорректное отношение к ним.

7.7. Преподаватель, осуществляющий промежуточную аттестацию, обязан:

- доводить до сведения обучающихся, их родителей (законных представителей) результаты промежуточной аттестации.

7.8. Администрация Детской школы искусств обязана:

- организовать обсуждение на заседании Педагогического совета, вопросов о порядке и формах проведения промежуточной аттестации учащихся, системе отметок по ее результатам, подводить итоги промежуточной аттестации;
- организовать проведение промежуточной аттестации и итоговой аттестации в установленные сроки, а также обеспечить соответствующие академические права обучающегося:
 - довести до сведения всех участников образовательных отношений сроки и перечень предметов, по которым организуется промежуточная аттестация учащихся, а также формы ее проведения;
 - подготовить распорядительную документацию, регламентирующую организацию и проведение промежуточной аттестации;
 - организовать необходимую консультативную помощь обучающимся при их

подготовке к промежуточной аттестации;

– создать условия учащемуся для ликвидации академической задолженности и обеспечить контроль за своевременностью ее ликвидации (п.4 статьи 58 ФЧ-273 «Об образовании в РФ»).

7.9. Администрация Детской школы искусств имеет право:

- контролировать и вносить изменения в содержание материалов для промежуточной аттестации при наличии решения методического объединения, содержащего развернутое обоснование или указание причин внесения изменений;
- вносить изменения в расписание промежуточной аттестации;
- устанавливать сроки ликвидации академической задолженности.

Приложение 1.

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»

Обязательная часть	
1. Живопись (просмотр)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- ставится за глубокое понимание программного материала, умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок
4 (хорошо)	- ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала; - допускаются неточности и незначительные ошибки
3 (удовлетворительно)	- свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать; - допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы
2 (неудовлетворительно)	- выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.
2. Рисунок (просмотр)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	-глубокое понимание программного материала; -самостоятельность в выборе формата; -правильную компоновку изображения в листе; -последовательное грамотное и аккуратное

	<p>ведение построения;</p> <ul style="list-style-type: none"> -умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; -умение самостоятельно исправлять ошибки; -умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; -творческий подход
4 (хорошо)	<p>ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, но допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> -некоторые неточности в компоновке; -небольшие недочеты в конструктивном построении; -незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений некоторая дробность рисунка
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы и предполагает; -грубые ошибки в компоновке; -неумение самостоятельно вести рисунок; -неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; -однообразное использование графических приемов для решения разных задач; -незаконченность, небрежность в рисунке.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.
3. Станковая композиция (просмотр)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> - ставится за глубокое понимание программного материала; - умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> - ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, допускаются неточности и незначительные ошибки
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать; - допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки

4. Беседы об искусстве (тестовые задания, устный опрос, подготовка творческого проекта)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	– учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки.
3 (удовлетворительно)	– учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.
2 (неудовлетворительно)	– учащийся не справился с заданием.
5. История изобразительного искусства (тестовые задания, рефераты)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	– 90% - 100% правильных ответов.
4 (хорошо)	– 70% - 89% правильных ответов.
3 (удовлетворительно)	– 50% - 69% правильных ответов.
2 (неудовлетворительно)	- меньше 40% правильных ответов.
6. Пленэр (просмотр)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- ставится за глубокое понимание программного материала; - умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.
4 (хорошо)	- ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала; - допускаются неточности и незначительные ошибки.
3 (удовлетворительно)	- свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать.
2 (неудовлетворительно)	- выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства «Декоративно-прикладное искусство»

Обязательная часть	
1. Живопись (просмотр)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- ставится за глубокое понимание программного материала, умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок
4 (хорошо)	- ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала; - допускаются неточности и незначительные ошибки
3 (удовлетворительно)	- свидетельствует о том, что ученик знает

	основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать; - допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы
2 (неудовлетворительно)	- выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.
2. Рисунок (просмотр)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- самостоятельный выбор формата; правильную компоновку изображения в листе; - последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; - умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; - владение линией, штрихом, тоном; - умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; - умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; - творческий подход.
4 (хорошо)	- некоторую неточность в компоновке; - небольшие недочеты в конструктивном построении; - незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; - некоторую дробность и небрежность рисунка.
3 (удовлетворительно)	- грубые ошибки в компоновке; - неумение самостоятельно вести рисунок; - неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в - построении и тональном решении рисунка; однообразное использование графических приемов для решения разных задач; - незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.
2 (неудовлетворительно)	- выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.
3. Композиция прикладная (просмотр)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне; - работа отличается оригинальностью идеи; - работа отличается грамотным исполнением и творческим подходом.
4 (хорошо)	- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи

	преподавателя; - работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
3 (удовлетворительно)	- ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости); - для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
2 (неудовлетворительно)	- выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки
4. Работа в материале (просмотр)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил умения в технологическом исполнении вышивки; - работа отличается аккуратностью и оригинальностью орнаментального решения.
4 (хорошо)	- ставится, если есть некоторая неряшливость в исполнении вышивки; - недочеты в композиции и в цветовом решении узора; - технологическое исполнение задания имеет неточности.
3 (удовлетворительно)	- ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует; - учащийся неряшлив и безынициативен.
2 (неудовлетворительно)	- выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.
5. Беседы об искусстве (тестовые задания, устный опрос, подготовка творческого проекта)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки.
3 (удовлетворительно)	- учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.
2 (неудовлетворительно)	- учащийся не справился с заданием.
6. История народной культуры и изобразительного искусства (тестовые задания, рефераты)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- легко ориентируется в изученном материале; - умеет сопоставлять различные взгляды на явление;

	<ul style="list-style-type: none"> - высказывает и обосновывает свою точку зрения; - показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос; - выполнены качественно и аккуратно все практические работы; - записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> - легко ориентируется в изученном материале; - проявляет самостоятельность суждений; - грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос; - выполнены практические работы не совсем удачно; - при ведении тетради имеются незначительные ошибки.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить; - ответ носит в основном репродуктивный характер; - практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками; - записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.
7. Пленэр (просмотр)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> - ставится за глубокое понимание программного материала; - умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> - ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала; - допускаются неточности и незначительные ошибки.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области

изобразительного искусства «Дизайн»

Обязательная часть	
1. Живопись (просмотр)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	<p>Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельный выбор формата; - правильную компоновку изображения в листе; - последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; - умелое использование выразительных особенностей применяемых живописных материалов; - владение цветом, колоритом, тоном; - умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи; - умение обобщать живописную работу и приводить ее к целостности; - творческий подход.
4 (хорошо)	<p>Допускает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - некоторую неточность в компоновке; - небольшие недочеты в конструктивном построении; - незначительные нарушения в последовательности работы тоном и цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветовых и тональных отношений; - некоторую дробность и небрежность в живописной работе.
3 (удовлетворительно)	<p>Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грубые ошибки в компоновке; - неумение самостоятельно выполнять живописную работу; - неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в цветовом и тональном решении этюда; - однообразное использование живописных приемов для решения разных задач; - незаконченность, неаккуратность, небрежность в живописи.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.
2. Рисунок (просмотр)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	<p>Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельный выбор формата; - правильную компоновку изображения в листе; - последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; - умелое использование выразительных

	<p>особенностей применяемого графического материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение линией, штрихом, тоном; - умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; - умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; - творческий подход.
4 (хорошо)	<p>Допускает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - некоторую неточность в компоновке; - небольшие недочеты в конструктивном построении; - незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; - некоторую дробность и небрежность рисунка.
3 (удовлетворительно)	<p>Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грубые ошибки в компоновке; - неумение самостоятельно вести рисунок; - неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; - однообразное использование графических приемов для решения разных задач; - незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.
3. Основы дизайн-проектирования (просмотр)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, проявил организационно-трудовые умения.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> - есть незначительные «промахи» в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.
4. Компьютерная графика (просмотр)	
Оценка	Критерии оценивания

5 (отлично)	<p>Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельный сбор графического и фотографического материала; - правильную компоновку изображения в листе; - последовательное, грамотное и аккуратное выполнение работ на ПК; - умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; - владение методам и приемам работы с графическими программами; - умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе; - умение применять при выполнении практической работы теоретические знания; - творческий подход.
4 (хорошо)	<p>Допускает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - некоторую неточность в компоновке; - небольшие недочеты в построении композиции; - незначительные нарушения в последовательности работы над эскизами на ПК; - некоторую небрежность при исполнении графических изображений.
3 (удовлетворительно)	<p>Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грубые ошибки в компоновке; - неумение самостоятельно вести работу над композицией; - неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в работе над эскизами; - однообразное использование графических приемов для решения разных задач; - незаконченность, неаккуратность в эскизах.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.
5. Беседы об искусстве (тестовые задания, устный опрос, подготовка творческого проекта)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	– учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки.
3 (удовлетворительно)	– учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.
2 (неудовлетворительно)	– учащийся не справился с заданием.
6. История изобразительного искусства (тестовые задания, рефераты)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	– 90% - 100% правильных ответов.
4 (хорошо)	– 70% - 89% правильных ответов.
3 (удовлетворительно)	– 50% - 69% правильных ответов.

2 (неудовлетворительно)	- меньше 40% правильных ответов.
--------------------------------	----------------------------------

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области
музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Обязательная часть	
1. Фольклорный ансамбль (выступление)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 (хорошо)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
3 (удовлетворительно)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2 (неудовлетворительно)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.
2. Музыкальный инструмент (выступление)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	Выразительное, стильное исполнение музыкального текста, грамотное владение штрихами, педалью, на хорошем техническом уровне.
4 (хорошо)	Музыкальное исполнение программы в соответствии с жанровостью и техническими рекомендациями, допускаются незначительные случайные помарки, не влияющие на восприятие звучания и образности.
3 (удовлетворительно)	Программа выдержана по требованиям, но допущены технические срывы или однообразное невыразительное исполнение.
2 (неудовлетворительно)	Программа недоучена, текстовые и стилистические ошибки, темповые несоответствия. Рекомендуется пересдача.
3. Сольфеджио (музыкальный диктант, тестовые задания, устный опрос, сольфеджирование)	
Оценка	Критерии оценивания

5 (отлично)	Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 (хорошо)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 (удовлетворительно)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 (неудовлетворительно)	Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
4. Народное музыкальное творчество (творческий показ, устные и письменные опросы, олимпиады, просмотры)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.
4 (хорошо)	- ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.
3 (удовлетворительно)	- неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.
2 (неудовлетворительно)	- выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.
5. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) (тестовые работы, устные и письменные опросы, олимпиады)	

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 (хорошо)	- устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 (удовлетворительно)	- устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 (неудовлетворительно)	- большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области
музыкального искусства «Фортепиано»

Обязательная часть	
1. Специальность и чтение с листа (выступление)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	- оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	- комплекс серьезных недостатков, невыученный

	текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
2. Ансамбль (выступление)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	- оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 (удовлетворительно)	- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	- комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
3. Концертмейстерский класс (выступление)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
4. Сольфеджио (музыкальный диктант, тестовые задания, устный опрос, сольфеджирование)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 (хорошо)	Музыкальный диктант записан полностью в

	<p>пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.</p> <p>Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).</p> <p>Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.</p> <p>Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.</p>
5. Слушание музыки (беседа, устный опрос, викторины, письменные работы, сочинение музыкальных иллюстраций)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале
4 (хорошо)	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки
3 (удовлетворительно)	- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы
6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) (тестовые работы, устные и письменные опросы, олимпиады)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 (хорошо)	- устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

	Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 (удовлетворительно)	- устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 (неудовлетворительно)	- большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Обязательная часть	
1. Специальность (баян) (выступление)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	- оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку
3 (удовлетворительно)	- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	- комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
Специальность (аккордеон) (выступление)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
Специальность (гитара) (выступление)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. <p>Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.</p>
4 (хорошо)	<p>Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. <p>Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 (неудовлетворительно)	Отказ от выступления, либо невыученность

	программы и невозможность доиграть ее до конца.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
2. Ансамбль (выступление)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	- комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
3. Фортепиано (выступление)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 (хорошо)	- программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 (удовлетворительно)	- программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 (неудовлетворительно)	- незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без оценки)	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
4. Хоровой класс (выступление)	

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 (хорошо)	- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 (удовлетворительно)	- нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 (неудовлетворительно)	- пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без оценки)	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям
5 (отлично)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
5. Сольфеджио (музыкальный диктант, тестовые задания, устный опрос, сольфеджирование)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 (хорошо)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 (удовлетворительно)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество

	(4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 (неудовлетворительно)	Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) (тестовые работы, устные и письменные опросы, олимпиады)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 (хорошо)	- устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 (удовлетворительно)	- устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 (неудовлетворительно)	- большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области
музыкального искусства «Хоровое пение»

Обязательная часть	
1. Хор (выступление)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 (хорошо)	- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 (удовлетворительно)	- нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 (неудовлетворительно)	- пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без оценки)	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям
2. Фортепиано (выступление)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 (хорошо)	- программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 (удовлетворительно)	- программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер

	произведения не выявлен
2 (неудовлетворительно)	- незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без оценки)	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
3. Основы дирижирования (выступление)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.
4 (хорошо)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
3 (удовлетворительно)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.
2 (неудовлетворительно)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
4. Сольфеджио (музыкальный диктант, тестовые задания, устный опрос, сольфеджирование)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 (хорошо)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества

	<p>проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.</p> <p>Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).</p> <p>Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.</p> <p>Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.</p>
5. Слушание музыки (беседа, устный опрос, викторины, письменные работы, сочинение музыкальных иллюстраций)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале
4 (хорошо)	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки
3 (удовлетворительно)	- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы
6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) (тестовые работы, устные и письменные опросы, олимпиады)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 (хорошо)	- устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение,

	требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 (удовлетворительно)	- устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 (неудовлетворительно)	- большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Приложение 2

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

ПРОТОКОЛ №

заседания комиссии по проведению промежуточной аттестации по учебному предмету

« _____ »
(наименование контрольного мероприятия)

« ____ » _____ 20__ г.

1. Присутствовали: председатель комиссии, члены комиссии.
2. Повестка дня: проведение промежуточной аттестации в форме

_____ (наименование формы промежуточной аттестации)

Обучающихся ____ класса ____ - летнего срока обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области _____ искусства « _____ »

3. Приняли решение по результатам обсуждения:

ФИО обучающегося	Класс	Предмет оценивания	Оценка	Примечание
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

Председатель комиссии по проведению Промежуточной аттестации:

_____ (подпись) _____ (Фамилия И.О.)

Члены комиссии:

_____ (подпись) _____ (Фамилия И.О.)

_____ (подпись) _____ (Фамилия И.О.)

_____ (подпись) _____ (Фамилия И.О.)

Приложение 3

ЗАЧЕТНАЯ ВЕДОМОСТЬ

по предмету « _____ »

по дополнительной предпрофессиональной программе в области

_____ искусства

« _____ » _____ класс

_____ - летнего срока обучения

« _____ » _____ 201__ г.

Председатель аттестационной комиссии: _____

Члены комиссии: _____

№	ФИО обучающегося	Оценка	Решение комиссии
1			
2			
3			

Председатель комиссии:

_____ (Фамилия И.О.)

Члены комиссии:

_____ (Фамилия И.О.)

_____ (Фамилия И.О.)

_____ (Фамилия И.О.)

ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ВЕДОМОСТЬ

по предмету « _____ » по дополнительной
предпрофессиональной программе в области _____
искусства « _____ »
_____ класс _____ - летнего срока обучения

« _____ » _____ 201__ г.

Председатель аттестационной комиссии: _____

Члены комиссии: _____

№	ФИО обучающегося	Оценка	Решение комиссии
1			
2			
3			

Председатель комиссии:

_____ (подпись) _____ (Фамилия И.О.)

Члены комиссии:

_____ (подпись) _____ (Фамилия И.О.)

_____ (подпись) _____ (Фамилия И.О.)

_____ (подпись) _____ (Фамилия И.О.)

Приложение 5

Согласовано:	Согласовано:
--------------	--------------

Родители (законные представители) несовершеннолетнего обучающегося Ф.И.О. _____ // подпись	Директор МБУ ДО «Батыревская ДШИ» _____ А.В. Антонова « ____ » _____ 20 __ г.
---	---

ПЛАН
ликвидации пробелов в знаниях

Обучающегося (ейся) _____ класса по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств

_____ (наименование программы)

_____ (Ф.И.О. обучающегося)

получившего(ей) неудовлетворительную отметку по учебному предмету по итогам

_____ (указывается учебный период текущего контроля успеваемости или промежуточная аттестация)

20 __ - 20 __ учебного года

Преподаватель _____

_____ (Ф.И.О. преподавателя предметника)

№	Название темы	Сроки проведения мероприятия по устранению пробелов в знаниях	Формы контроля по каждой теме	Дата проведения	Анализ проведенной работы (результативность)

Подпись преподавателя _____

_____ (Фамилия И.О.)

« ____ » _____ 20 __ г.