

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАТЫРЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
БАТЫРЕВСКОГО РАЙОНА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «Батыревская ДШИ»
Протокол №12 от 31.08.2020г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Батыревская ДШИ»
Приказ №79-ОД от 01.09.2020г.
А.В. Антонова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО**

Составила Иванова Е.Ю.
преподаватель первой категории
Носкова А.А.
преподаватель первой категории
МБУ ДО «Батыревская ДШИ»

2020г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении хоровое пение, необходим курс ознакомления с этим инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного

предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю, в седьмом и выпускном классе – 2 часа в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 40 - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- nonlegato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).
- электронный (с применением дистанционных образовательных технологий)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную,

самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (народные инструменты)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (народные инструменты)	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (народные инструменты)	3	3	3	3	3	3,5	4	4,5

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для

освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся отделения народных инструментов рекомендовано начинать с первого класса.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд- тоническое трезвучие- отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Корелли А. Сарабанда ре минор

Сперантес Менуэт

Файзи Д. Песня бабушки

Абелев Ю. В степи

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Фортепианная школа для начинающих: этюды под ред. О.Ляховицкой

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Любарский Н. Пастушок

Филипенко А. Калачи

Колыбельная

Русская народная песня «Как под яблонькой»

Некрасова И. Дятел

Лонгштам-Друшкевич Д. «На льду»

Украинская нар.п «Ой, ты, дивчина»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Некрасов «Дятел»

Лонгштам-Друшкевич Д. «На льду»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор каждой рукой на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним каждой рукой на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Курочкин Д. Пьеса

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Тюрк Д. Веселый Ганс

Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды	

Пьесы

Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Руббах А.	«Воробей»
Рыбицкий Ф.	«Скакалка»
Чеш.н.п.	«Яничек»
Галынин Г.	«Зайчик»
Друшкевич	«Маленький вальс»

Ансамбли в 4 руки

Гайдн Й	«Отрывок из Симфонии»
Моцарт В.А.	«Тема вариации»
Спадавеккиа А.	«Добрый жук»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Левидова Д.	Пьеса
Руббах А.	«Воробей»

Вариант 2

Шитте Л.	Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор

3 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов

игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Крутицкий М.	«Зима»
Бах И.С.	Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гендель Г.Ф	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Сен-Люк Ж.	Бурре

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108: №№ 14-19

«Этюды на разные виды техники» под ред. Р.Гиндина и М.Карафинки

Крупная форма

Беркович И. Вариации на Рус н.п. «Во саду ли, в огороде»
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Литкова И. Вариации на тему Бел. н.п. «Савка и Гришка»

«Ступеньки юного пианиста» под ред. Ю. Барахтиной

Пьесы

Гарута Л. Маленькая полька
Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Гайдн Й. Анданте
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Дварионас Б. Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К. Полька
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Песенка,

«Пастушок», «Мотылек»

Фортепианная школа для начинающих под ред. О.Ляховицкой

Ансамбли в 4 руки

Р.н.п. « Как пошли наши подружки»
Бетховен Л. Афинские развалины
Шуберт Ф. Немецкий танец

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
Бём Г. Менуэт

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Перселл Г. Ария

4 год обучения

Годовые требования:

3-4 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Перселл Г. Ария

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Бах Ф.Э. Анданте

Гендель Г. 3 менюэта

Корелли А. Сарабанда

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд до мажор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Жилинскис А. Этюд Соль мажор

Сорокин К. Этюд ля минор

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Хаслингер Т. Сонатина
Вебер К. Сонатина До мажор
Кулау А. Сонатина № 4
Клементи М. Сонатины До мажор
Беркович И. Вариации на Грузин. Н.п. «Светлячок»

Пьесы

Кабалевский Д. «Частушка»
Дварионас Б. Прелюдия
Гедике А. Танец
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В. Аллегро
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская
Полька, Старинная французская песенка
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Музицируем вдвоем под ред. Л. Коршуновой

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

Кабалевский Д. «Частушка»

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные гаммы от черных клавиш, к ним -аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Полонез
Бах И.С.	Менуэты Соль мажор, до минор
Кригер И.	Менуэт
Перселл Г.	Танец, Менуэт
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Рамо Ж.Ф.	Менуэт

Этюды

Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26
-----------	----------------------------

Соч. 58 №№ 13,18,20

Гурлит К.	Этюд До мажор
Лемуан А.	Соч. 37 № 19 - 23
Лешгорн А.	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43
Шитте Л.	Соч. 1 № 20

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д.	Легкие вариации
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Шуман Р.	Детская сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Шуман Р.	Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы» «Старинная французская песенка»,
Щуровский Ю.	«Украинский танец»
Гречанинов А.	Соч. 123: «Грустная песенка», «Первоцвет»
Косенко В.	Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А.	Соч. 8: Мелодия
	Соч. 28: Колыбельная
	«В садике»

Хачатурян А. Андантино, «Скакалка»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

Моцарт В. Четыре танца

Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»

Шуберт Ф. Немецкий народный танец

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Итал. Н.п. «Санта –Лючия»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Хачатурян А. Андантино

Вариант 2

Гречанинов А. «Грустная песенка»,

Итал. Н.п. «Санта –Лючия»

6 год обучения

Годовые требования:

4 этюда,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

1. *Полифонические произведения*

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Куранта
Арман Ж.	Фугетта

2. *Этюды*

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Баранова З.	Ступеньки мастерства. Этюды. Выпуск 1.
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136
Черни К.	Этюды соч.299

3. *Произведения крупной формы*

Андре И.	Сонатина Соль-мажор
Ванхаль И.	Рондо
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору).
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Фа-мажор

4. *Пьесы*

Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Глинка М.	Чувство
Гладковский А.	Маленькая танцовщица
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Щуровский Ю.	Падает снежок
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом"

Примеры переводных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа-мажор

Глинка М. Чувство

Вариант 2

Андре И. Сонатина Соль- мажор

Гладковский А. Маленькая танцовщица

7 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И. С. Двухголосные инвенци
 Менуэт До минор (Французская сюита №2)
 Маленькая прелюдия и фуга ля минор

Моцарт Л. Ария

Гендель Г. Сарабанда с вариациями

Мясковский Н. Соч.78 Фуга соль-минор

1. Этюды

Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под редакцией Гермера
Крамер И.	Соч.60 этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч.136
Гиндин Р.	
Карафиика М.	Этюды для фортепиано на разные виды техники
Черни К.	Этюды соч.299, соч.740

2. Произведения крупной формы

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Рожавская Ю.	Сонатина (3 часть)
Чимароза Д.	Соната Соль-минор
Моцарт В.	Сонатина До-мажор

3. Пьесы

Пахульский Г.	В мечтах
Чайковский П.	Камаринская
Григ Э.	Соч.12 Вальс
Лядов А.	Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1 Соч.40 Музыкальная табакерка
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору)
Раков Н.	Полька
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества Дед- Мороз

Примеры переводных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Двухголосная инвенция Ми мажор
----------	--------------------------------

Черни К. Соч.299 , этюд №1

Вариант 2

Гендель Г. Сарабанда с вариациями

Раков Н. Полька

8 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции(по выбору)

Английские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Аллегро из сюиты Соль-мажор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

Гендель Г. Ария с вариациями

2. Этюды

Беренс Г. Соч. 61 этюды

Гуммель И. Соч.125 Этюды

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч.136 Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2,5.
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)
Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3,
Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор
Соч.37 N 1 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор.
Гайдн Й. Соната-партита

4. Пьесы

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Фильд Д. Ноктюрны
Чайковский П. Сладкая грёза
Шопен Ф. Вальсы (по выбору)
Забывтый вальс(ля минор)
Проскурин А. Письмо для мамы

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Двухголосная инвенция Ми-мажор
Черни К. Соч.299 Этюд №31
Клементи М. Сонатина Ми-бемоль мажор, 1-я часть.

Вариант 2

Шопен Ф. Забывтый вальс
Черни К. Избранные этюды под ред. Гермера №
Гайдн Й. Соната-партита

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений

крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения

	не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение,

варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;

- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над

фразировкой, динамикой, нюансировкой;

- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования- составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких

произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах

ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают

продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных

мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом ученика пианиста 1 класс, Цыганова Г. – Ростов н/Д: Феникс, 2018

Ансамбли младшие классы под ред. Артоболевская А. М., Советский композитор, 1977

Ансамбли старшие классы под ред. Бакулова А., Питерина Ю.М.: Музыка, 1968

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Агакова О. Фортепианные произведения чувашских композиторов. Чебоксары, 2012

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 1972

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. Кувшинников М. –СПб.: Композитор, 1986

Бах И.С. ХТК том 1. ред. Муджеллини Б. Киев, «Мистецтво» 1966.

Веселые клавиши, сборник пьес для фортепиано 2 класс, Учебно-метод.

пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015

Веселые клавиши, сборник пьес для фортепиано 3 класс, Учебно-метод.

пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015

Волшебные звуки фортепиано 3-4 кл. ДМШ, Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2012

В музыку с радостью Под ред. Геталова О –СПб.: Композитор, 1986

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Э.Федорченко -М.,1962

Григ Э. Лиричные пьесы для фортепиано ч.2 Киев, «Музичина Украина», 1973.

Григ Э. Лиричные пьесы для фортепиано ч.3 Киев, «Музичина Украина», 1974.

Дебюсси. Прелюдии. Будапешт, 1963.

Джазовая азбука для начинающих Коннова Е.В., Уфа, 2009

Книжка для чтения нот Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2010

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1986

Ляховицкая О. Фортепианная школа для начинающих, СПб, Композитор 1997

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Моцарт В. Избранные сонаты. Киев, «Музичина Украина», 1973.

Музицирование для детей и взрослых, вып.1: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2011

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2010

Музицирование для детей и взрослых, вып.3: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2011

Музицирование для детей и взрослых, вып.4: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2013

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова– М.: Советский композитор, 1974

Нотки – клавиши, Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2014

Полифонические пьесы советских композиторов вып 1., под ред. Соколов М., / М., Советский композитор 1968.

Полифонические пьесы. Старшие классы под ред. Й.Ройзмана. Вып 2 .М.: Музыка, 1976.

Рахманинов С. 24 прелюдии для фортепиано. М.: Музыка, 1973.

Скрябин А. Избранные пьесы для фортепиано. Вып.2 М.: Музыка, 1973.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Сборник пьес для фортепиано Лучшее из хорошего, 2-3 кл ДМШ, сост. Б.Поливода,– Ростов н/Д: Феникс, 2012

Сборник пьес для фортепиано Лучшее из хорошего, 3-4 кл ДМШ, сост. Б.Поливода,– Ростов н/Д: Феникс, 2012

Сборник пьес для фортепиано Лучшее из хорошего, 4-5 кл ДМШ, сост. Б.Поливода,– Ростов н/Д: Феникс, 2012

Смешные этюды для маленьких пианистов, Учебное пособие/ сост. Нестерова С, СПб, «Компазитор» 2002

Ступеньки юного пианиста Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2013

Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.1: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано бкл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.
Киев: Музична Украина, 1972

Фортепиано бкл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.
Киев: Музична Украина, 1972

Фортепиано 7кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.
Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 7кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.
Киев: Музична Украина, 1973

Хочу играть 4-5 классы ДМШ, Учебно-метод. пособие / сост. С.А.
Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015

Хрестоматия фортепианного ансамбля 1-4 ДМШ, СПб, «Компазитор»,
2005

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
– М.: Музыка, 1990

Хрестоматия для ф-но, 3 кл ДМШ: Учебник /сост. Н.Любомудрова,
К.Сорокин. – М.: Музыка, 1987

Хрестоматия для фортепиано, Чувашская музыка 1-7 классы, Агакова О.
Чебоксары, 1988

Хрестоматия для ф-но, 6 кл. Пьесы. Ред. Н. Копчевского. М., «Музыка»
1986

Хрестоматия для ф-но, 7 кл ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов. М.,
«Музыка» 1965

Хрестоматия для ф-но. Полифония. Крупная форма. Пьесы.СПб,
«Компазитор», 2014

Хромушин О. 10 пьес для начинающих джазменов. Изд. «Компазитор»,
СПб, 2013

Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки М., Классика – XXI, 2009

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

- Чекушкина Л. На лужайке учебное пособие/ Новочебоксарск 2012
- Чекушкина Л. Сборник пьес для фортепиано, учебное пособие/
Новочебоксарск 2014
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр./ М., Музыка, 1987
- Черни К. Этюды. ор.299. Варшава,1962.
- Чувашская музыка 1-4 классы /Сост.Воротникова Г., Чебоксары 1989
- Шуберт Ф. Избранные пьесы.М., Музыка, 1972.
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.:
Музыка, 2012
- Этюды. Вып.1 Составители Баранова З, Перунова Н.СПб, «Компазитор»,
2013
- Этюды. Вып.2 Составители Баранова З, Перунова Н.СПб, «Компазитор»,
2012
- Этюды на разные виды техники для фортепиано 1 класс, ред. Гиндин Р,
Карафинка М, Киев, «Музичина Украина», 1972
- Этюды на разные виды техники для фортепиано 2 класс, ред. Гиндин Р,
Карафинка М, Киев, «Музичина Украина», 1973
- Этюды на разные виды техники для фортепиано 3 класс, ред. Гиндин Р,
Карафинка М, Киев, «Музичина Украина», 1972
- Этюды на разные виды техники для фортепиано 5 класс, ред. Гиндин Р,
Карафинка М, Киев, «Музичина Украина», 1974
- Этюды для фортепиано 4 класс Малинников В., М., «Музыка» 1968
- Юный пианист вып.1 / ред.Ройзман Л., М., Советский компазитор 1981
- Юный пианист вып.2 / ред.Ройзман Л., М., Советский компазитор 1984
- Юным пианистам 3 кл. Ред. Шульгина В., Киев Музичина Украина 1989
- Я учусь играть по нотам, Учебное пособие/ сост. Зуева Л. – Н: Окарина,
2009

2. Список рекомендуемой методической литературы

Мадорский Л. Зак А. М. Музыкальное воспитание ребенка. М., «Айрис Пресс», 2011.

Дельнова В. О некоторых вопросах работы над полифонией в фортепианном классе ДМШ. М., 1981

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., «Просвещение», 1984

Шмитд- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., «Музыка» 1985.

Мирская Б. О работе над кантиленными произведениями в старших классах ДМШ и ДШИ. М., 1985.

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 классы ДМШ. Киев, «Музичина Украина», 1977.

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 3-4 классы ДМШ. Киев, «Музичина Украина», 1979.

Соколова М. Пианисты рассказывают. М., «Музыка» 1990

Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

Толстых Н. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах ДМШ. М., 1976.

Зайчик Л., Мальцев С. Работа над фортепианной техникой в начальных классах ДМШ. Л., 1988.

Алексеев А. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ. М., 1988

Зильберман М. Рождение фортепиано. М., «Детская литература» 1984.

Грачев А. Играем вместе. Методические рекомендации. М., 1985.