

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАТЫРЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
БАТЫРЕВСКОГО РАЙОНА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «Батыревская ДШИ»
Протокол №12 от 31.08.2020г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Батыревская ДШИ»
Приказ №79-ОД от 01.09.2020г.
А.В. Антонова

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

Предметная область
«Эстрадный вокал»

программа по учебному предмету

«Сольное пение»

Срок реализации – 4 года

Составитель Рубцова Г.И.-
преподаватель высшей категории
МБУ ДО «Батыревская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета в области музыкального искусства «Сольное пение», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства «сольное пение» в детских школах искусств.

Сольное пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении. Сольное пение помогает решать задачу музыкально - художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово.

Программа может реализовываться в дистанционном формате через платформы зум, ватсап, вайбер, скайп.

В классе имеется компьютер с выходом в интернет, усилительная система с колонкой и с микрофонами, фортепиано, синтезатор.

Срок реализации учебного предмета

Данная рабочая программа рассчитана на четырёх летний курс обучения детей, поступающих в школу искусств на вокальное отделение в возрасте с 7 до 15 лет.

По окончании освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно.

Для успешного обучения на вокальном отделении необходимо наличие хороших вокальных и музыкальных данных:

- певческий голос;
- музыкальный слух;
- память;
- чувство ритма;
- здоровый голосовой аппарат;
- отсутствие речевых дефектов;

Учебный план к дополнительной общеразвивающей программе «Основы музыкального исполнительства – вокал»

	Учебные дисциплины	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1	Специальность	2	2	2	2
2	Сольфеджио	1	1	1	1

3	Ансамбль	1	1	1	1
4	Слушание музыки	-	1	1	1
	Всего в неделю	4	5	5	5

Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестация.	Затраты учебного времени				Всего часов
	1 год	2 год	3 год	4 год	
Годы обучения	1 год	2 год	3 год	4 год	
Аудиторные занятия	140	175	175	175	665
Специальность	70	70	70	70	280
Сольфеджио	35	35	35	35	140
Ансамбль	35	35	35	35	140
Слушание музыки	-	35	35	35	105

Форма проведения учебных аудиторных занятий: Специальность 2 часа в неделю, продолжительность урока – 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Также в эти часы можно включить ансамблевое пение по группам(по возрасту).

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольное пение» составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, заниматься по индивидуальным планам, приобщаясь к музыкальной культуре, расширять музыкальный кругозор, накапливать репертуар и развивать навыки и умения, которые должен приобрести учащийся за время обучения в ДШИ.

Цели программы:

- приобщение детей к основам музыкальной культуры, к наследию русской и мировой классики;
- формирование вокально-исполнительских умений и навыков;
- развитие музыкально - эстетического вкуса;
- обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью поступления их в средние и высшие учебные заведения;

Задачи обучения

В задачи обучения входит формирование и развитие у обучающихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков (певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- исполнительских навыков;
- навыков работы с текстом, бережного отношения к слову;
- навыков сольного исполнения без сопровождения, с сопровождением фортепиано, других инструментов; в отдельных случаях – навыков работы с инструментальной фонограммой, микрофоном;
- навыков работы в вокальном ансамбле;

В задачи обучения также входит общеэстетическое развитие обучающихся, расширение знаний в области вокального искусства, музыки и композиторского творчества. В результате обучения сольному пению обучающиеся должны

овладеть свободным звукообразованием и правильным звуковедением в сочетании с выразительным исполнением вокальных произведений, различных по характеру и стилю

Основная часть образовательной программы

Программа предполагает реализацию следующих принципов.

Принцип всестороннего развития.

Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Принцип единства художественного и технического развития голоса.

Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

Основные методы и приемы, используемые на занятиях вокалом:

- *Концентрический метод*, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
- *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
- *Фонетический метод* – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
- *игровой метод*

В процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

- *метод наблюдений;*
- *метод упражнений;*

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и пожарным нормам, нормам охраны труда.

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области вокального обучения детей;
- профессиональный концертмейстер;
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), с необходимым техническим оборудованием – микрофоны, радиотехническая аппаратура;
- музыкально – дидактический материал;
- нотная библиотека;
- фонотека;
- учебные пособия, электронные учебники, инструментальные фонограммы.

II. Содержание учебного предмета.

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств должен обеспечить развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуального и художественно – творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное пение» реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое, духовное и нравственное самоопределение ребенка, воспитание личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области музыкального искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка.
- вариативности образования, направленного на индивидуальное развитие личности.

При реализации общеразвивающей программы ДШИ устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и формы и критерии оценок.

Положение о текущем контроле знаний. Промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом ДШИ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учебный план обучающихся по программе «Основы музыкального исполнительства – вокал» включает занятия по предметам «Вокал», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Вокальный ансамбль»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Программные требования по классам

Учебно – тематический план 1 года обучения.

№	Тема	Количество часов		
		всего	Теория	практика
1	Певческие установки	5	3	4
2	Работа над звуком	10	2	8
3	Работа над дыханием	5	3	5
4	Певческий диапазон	5	2	7
5	Координация между слухом и голосом	10	2	6
6	Дефекты голоса и их устранение	6	2	7
7	Принципы артикуляции речи и пения	6	1	3
8	Работа над исполняемым произведением	14	3	10
9	Занятия по индивидуальной программе	3	-	2
	Итого часов -	70	18	52

Содержание программы первого года обучения

1. Певческие установки.

Теория и практика

Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

Выработка вокально правильной мимики и артикуляции.

Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

2. Работа над звуком.

Теория и практика

Основы звукообразования в академическом пении.

Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса.

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата- .

непременное условие красивого голосоведения

3. Работа над дыханием.

Теория и практика

Практическое освоение различных типов дыхания- грудное, брюшное. реберно-диафрагмальное.

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

4. Певческий диапазон.

Теория и практика

Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука.

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

5. Координация между слухом и голосом.

Теория и практика

Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Штро - бас, как способ расслабления мышц голосового аппарата

6. Дефекты голоса.

Теория и практика

Горловой и носовой призвуки. осиплость тембра, форсировка звука.

Причины возникновения дефектов

Упражнения на устранение дефектов

7. Принципы артикуляции речи и пения.

Теория и практика

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения способствующие правильной артикуляции.

Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика.

Визуальный контроль.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости – консультация логопеда.

8. Работа над исполняемым произведением

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

9. Занятия по индивидуальной программе.

Теория и практика:

Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д., а также игровые формы обучения.

Годовые требования

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- формировать гласные в сочетании с согласными; петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;

различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость.

В течение учебного года следует проработать с учащимися;

- группу простых упражнений с постановкой задач;
- 2-3 народной песни в удобной тональности с ограниченным диапазоном;
- 4-5 простых произведения или современные песни.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

Примерный репертуарный список.

А. Ермолов, сл. А. Бочковский «Новый день»;

А. Журбина «Смешной человечек».

Б. Чайковский «Песенка слоненка и мышей»

Белорусская народная песня «Перепелка»

Вокализы Ладухина; Абт №1

В. Иванников «Осенняя сказка»

В. Иванников «Осенняя сказка»

В. Шаповаленко «Два веселых маляра»

Г. Гладков «Мистер жук»

Д. Кабалевский «В сказочном лесу» (музыкальные картинки)

- Детские эстрадные песни современных композиторов (В. Шаинского, Е. Крылатова, Ген. Гладкова, М. Дунаевского, Ю. Чичкова, Р. Паулса, Я. Дубравина, С. Баневича, Н. Карш, О. Хромушина, Е. Зарицкой и др.)

Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной Войне композиторов (А. Петрова, Ю. Милютин, В. Соловьёва - Седова, В. Баснера, И. Дунаевского, Н. Богословского, М. Таривердиева, М. Блантера, Я. Френкеля, Э. Колмановского, А. Пахмутовой и др.).

Русская народная песня «Как у наших у ворот».

Русская народная песня «Жил на свете комарочек»

С. Гаврилова, сл. Р. Алдоиной «Зеленые ботинки»;
 Т. Шайбулатовой, обр. Е. Зубатова «Песенка про ослика»;
 Украинская народная песня «Выйди, выйди солнышко» обр. А. Луканина
 Украинская народная песня «Ой, звоны звонят»
 Французская народная песня «Пастушка»

Примерная программа академического концерта на конец года.

1 вариант:

- муз. И сл. Т. Шайбулатовой обр. Е. Зубатова «Песенка про ослика»;
- Ермолов, сл. А. Бочковский «Новый день»;

2 вариант:

- муз. С. Гаврилова, сл. Р. Алдоиной «Зеленые ботинки»;
- муз. С. Халаимова сл. А. Гончарова «Босоножки для сороконожки»;

3 вариант:

- французская народная песня «Пастушка»;
- муз. А. Журбина «Смешной человечек».

Учебно – тематический план 2 года обучения.

Тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
Певческие установки	2	-	2
Работа над звуком	10	2	8
Работа над дыханием	8	1	6
Певческий диапазон	8	1	7
Координация между слухом и голосом	4	1	3
Дефекты голоса	4	1	4
Принципы артикуляции речи и пения	6	1	5
Работа над исполняемым произведением	20	2	20
Занятия по индивидуальной программе	6	1	5
Итого часов	70	10	60

Содержание программы 2 года обучения.

1. Певческие установки.

Теория и практика

Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

Выработка вокально - правильной мимики и артикуляции.

Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.

Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

2. Работа над звуком

Теория и практика

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата.

непрерывное условие красивого голосоведения

Освоение различных штрихов, видов вокального туше.

Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

3. Работа над дыханием.

Теория и практика

Практическое освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное. реберно-диафрагмальное.

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

Дыхание при стаккато

Упражнения для развития реберно - диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

4. Певческий диапазон.

Теория и практика

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Работа над соединением грудного и головного регистров

Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

5. Координация между слухом и голосом.

Теория и практика

Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса.

6. Дефекты голоса.

Теория и практика

Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука.

Причины возникновения дефектов

Упражнения на устранение дефектов.

При особо упорных случаях - консультация фоониатра

7. Принципы артикуляции речи и пения.

Теория и практика

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения способствующие правильной артикуляции.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости – консультация логопеда.

Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

8. Работа над исполняемым произведением

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки.

Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

9. Занятия по индивидуальной программе.

Теория и практика:

Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми, повторение пройденных и выученных произведений, пение по нотам и т.д., а также игровые формы обучения.

Годовые требования

В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- расширить диапазон голоса;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- при работе над вокализами добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно- исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- работать над выразительностью интонации и выразительностью звука;
- при работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- познакомится с навыками работы с микрофоном (для более способных учащихся)

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты;
- 1-2 несложных вокализа (песня без текста);
- 2-3 народные песни;

- 4-5 несложных произведений.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

Л. Бетховен «Сурок»

И. Гайдн «Мы дружим с музыкой»

Е. Зарицкая «Веселый доктор»

В. Миляев «Весна»

А. Морозов «Мой край»

Детские эстрадные песни современных композиторов (В. Шаинского, Е. Крылатова, Ген. Гладкова, М. Дунаевского, Ю. Чичкова, Р. Паулса, Я. Дубравина, С. Баневича, Н. Карш, О. Хромушина, Е. Зарицкой и др.).

И. Баранов «Скрюченная песенка»

И. Казенина «Песенка солнечные зайчики»

Каноны русских или зарубежных исполнителей, несложные полифонические произведения (менуэты, дуэты, старинные арии и т. д).

М. Глинка «Ты, соловушко, умолкни»

Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной Войне композиторов (А. Петрова, Ю. Милютин, В. Соловьёва-Седова, В. Баснера, И. Дунаевского, Н. Богословского, М. Таривердиева, М. Блантера, Я. Френкеля, Э. Колмановского, А. Пахмутовой и др.).

Песни из репертуара зарубежных исполнителей.

Рамо «Тамбурин»

Русская народная песня «Со вьюном я хожу» обр. А. Луканина

Русская народная песня «Как у наших у ворот» (а капелла)

Ц. Кюи «Времена года»

Ю. Чичков «Песенка про жирафа»

Примерная программа академического концерта на I полугодие.

1 вариант:

- муз Т. Потапенко «Сарафан надела осень»;

- 2 вариант:

- муз. и сл. Н. Куликовой «Осень, как рыжая кошка»;

- муз. Е. Зарицкой «Росиночка – Россия».

3 вариант:

- муз. и сл. Г. Голевой «Песня о зонтиках»;

- муз. Т Бурцева «Ванечка».

Примерная программа академического концерта на II полугодие.

Вариант 1:

- муз. Ю. Зубатова, сл. А. Сутормина «Вкусные слова»;

- муз. А. Ермолова, сл. В. Барисова «Веселая песенка»

Вариант 2:

- муз. А Журбина «Пряничная песенка»;

- муз. Е. Зарицкой «Рыжий»;

Вариант 3:

- муз. и сл. В. Шестаковой «Салют победы»;

- муз. И. Помазкина сл. М. Болотовой «Колыбельная маме»;

ТРЕТИЙ КЛАСС

Учебно – тематический план 3 года обучения.

Тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
Певческие установки	2	-	2
Работа над звуком	10	2	8
Работа над дыханием	8	1	6
Певческий диапазон	8	2	7
Координация между слухом и голосом	4	1	3
Дефекты голоса	4	3	4
Принципы артикуляции речи и пения	6	1	5
Работа над исполняемым произведением	20	3	15
Занятия по индивидуальной программе	6	2	5
Итого часов	70	15	55

Содержание программы 3 года обучения

1. Певческие установки.

Теория и практика

Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

Выработка вокально - правильной мимики и артикуляции.

Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.

Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

2. Работа над звуком

Теория и практика

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата, неременное условие красивого голосоведения

Освоение различных штрихов, видов вокального туше.

Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

3. Работа над дыханием.

Теория и практика

Практическое освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное. реберно-диафрагмальное.

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

Дыхание при стаккато

Упражнения для развития реберно - диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

4. Певческий диапазон.

Теория и практика

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Работа над соединением грудного и головного регистров

Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

5. Координация между слухом и голосом.

Теория и практика

Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса.

6. Дефекты голоса.

Теория и практика

Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука.

Причины возникновения дефектов

Упражнения на устранение дефектов.

При особо упорных случаях - консультация фониатра

7. Принципы артикуляции речи и пения.

Теория и практика

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения способствующие правильной артикуляции.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости – консультация логопеда.

Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

8. Работа над исполняемым произведением

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления
 Осмысление содержания произведения. Анализ текста.
 Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки.

Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

9. Занятия по индивидуальной программе.

Теория и практика:

Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми, повторение пройденных и выученных произведений, пение по нотам и т.д., а также игровые формы обучения.

Годовые требования

В результате третьего года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- Овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;
- осваивать прием плавного и гибкого звуковедения;
- Уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова, чистотой интонации;
- иметь элементарное представление о строении певческого голосового аппарата и гигиене голоса;
- Уметь исполнять произведения «а капелла»;
- Иметь навыки работы с микрофоном;

Иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях;

В конце **I полугодия** на академический концерт выносятся два произведения:

- произведение русского композитора
- песня военных лет

В конце **II полугодия** на академическом концерте ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения по выбору из пройденного репертуара.

На **технический зачет** во II полугодии выносятся:

- вокализ
- минорная гамма (гармонический и мелодический вид) в прямом движении вверх и вниз.

- вокальные этюды №1 и №2.

- термины.

Примерный репертуарный план

И. Брамс «Колыбельная»

Белорусская народная песня «Кума, моя куманька» (а капелла)

Белорусская народная песня «Дударики»

Бородин «Морская царевна»

А. Варламов «Горные вершины»

Вильнер песни из оперы «Кот в сапогах»

С. Вейсберг песни из оперы «Гуси - лебеди»

Грузинская народная песня «Светлячок»

Дж. Перголези «Ах! Зачем я не лужайка»

Й. Гайдн «К дружбе»

Е. Крылатов «Песенка Дюймовочки»

Л. Бетховен «Сурок»

Л.В. Бетховен «Волшебный цветок»

М.И. Глинка «Венецианская ночь»

Р. Паулс «Кашалотик»

П.И. Чайковский «Старая Французская песня»

П.И. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»

П.И. Чайковский «Легенда»

Популярные песни из кинофильмов для солиста и «бэк - вокала».

Полифонические произведения.

Песни из репертуара зарубежных исполнителей (желательно на языке оригинала).

Песни из репертуара зарубежных исполнителей на языке оригинала.

Русские народные песни: «Ох, я селезня любила», «Девчонка везла на возу», «У зари- то у зореньки», «В низенькой светелке». «То не ветер ветку клонит», «На горе-то калина», «Пряха»(а капелла)

Ремейки» на различные музыкальные композиции (обработки народных песен, ретро, джаз и т.д.).

Ретро, эстрадно - джазовые композиции, обработки народных песен, полифонические произведения (возможно исполнение а'capella, техникой скэт-слоговое пение).

Г. Струве «Красавица Аленушка»

Французская народная песня «Пастушка»

О. Хромушин «Что такое лужа», «Баю – баюшеньки – баю»

Примерная программа академического концерта на I полугодие.

1 вариант:

- муз Г. Глакова, сл. В. Лугового «Песня о волшебниках»;

- муз. Р. Паулс «Кашалотик»;

2 вариант:

- Дж. Перголези «Ах! Зачем я не лужайка»

- муз. и сл. Л. Марченко «Мальчик - Хулиганчик»;

3 вариант:

- П.И. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»;

- муз. Е. Рыбкина, сл. Д. Башвиновой «Музыкальный бегемотик»;

Примерная программа академического концерта на II полугодие.

1 вариант:

Л. Марченко «Учу английский»

Т. Шикаловой «Всюду музыка звучит»

2 вариант:

А. Ермолов «Мир, который нужен мне»

Л. Марченко «Мэнуэт»;

3 вариант:

И. Гайдн «Старый клавесин».

Л. Марченко «Крокодил и Каллибри»;

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Учебно – тематический план 4 года обучения.

Тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
Певческие установки	2	-	2
Работа над звуком	10	2	8
Работа над дыханием	8	1	6
Певческий диапазон	8	2	7
Координация между слухом и голосом	4	1	3
Дефекты голоса	4	2	4
Принципы артикуляции речи и пения	6	1	5
Работа над исполняемым произведением	20	2	15
Занятия по индивидуальной программе	6	2	5
Итого часов	70	13	57

Содержание программы 4 года обучения

1. Певческие установки.

Теория и практика

Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего(со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

Выработка вокально - правильной мимики и артикуляции.

Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.

Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

2. Работа над звуком

Теория и практика

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата.

непрерывное условие красивого голосоведения

Освоение различных штрихов, видов вокального туше.

Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

3. Работа над дыханием.

Теория и практика

Практическое освоение различных типов дыхания- грудное, брюшное. реберно-диафрагмальное.

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

Дыхание при стаккато

Упражнения для развития реберно - диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

4. Певческий диапазон.

Теория и практика

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Работа над соединением грудного и головного регистров

Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

5. Координация между слухом и голосом.

Теория и практика

Чистота интонации- результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса.

6. Дефекты голоса.

Теория и практика

Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука.

Причины возникновения дефектов

Упражнения на устранение дефектов.

При особо упорных случаях - консультация фоониатора

7. Принципы артикуляции речи и пения.

Теория и практика

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения способствующие правильной артикуляции.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости – консультация логопеда.

Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

8. Работа над исполняемым произведением

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки.

Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

9. Занятия по индивидуальной программе.

Теория и практика:

Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми, повторение пройденных и выученных произведений, пение по нотам и т.д., а также игровые формы обучения.

Годовые требования

В результате четвёртого года обучения обучающийся должен:

- овладеть подвижностью голоса;
- овладеть различными динамическими оттенками;
- уметь самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения;
- овладеть навыком работы с микрофоном ;
- овладеть навыком пения в дуэте или трио;

В программу четвёртого класса входят упражнения, содержащие мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движения по звукам аккордов, опевания и прилегающие звуки, скачки на различные интервалы вверх и вниз, арпеджио, а также упражнения с различными приемами: non legato, legato, staccato.

В течение года ученик должен разучить и исполнить 7-8 произведений различного характера и содержания.

С целью определения соответствия уровня подготовки обучающихся в школе требованиям учебной программы, проводятся:

Декабрь - академический концерт, прослушивание 2-х произведений выпускной программы.

Март - проверка технической подготовки учащихся (вокализы, вокальные этюды, знание музыкальной и вокальной терминологии).

Май - академический концерт, исполнение сольной программы (4 разнохарактерных вокальных произведения).

Основным показателем успеваемости учащегося является оценка (пятибалльная шкала), выставяемые педагогом в дневнике и четвертные оценки.

Нормой освоения учебной программы является оценка 3 (три).

При окончании курса обучения учащиеся исполняют:

- Народную песню
- Романс
- Произведение современного автора
- A capella

На выпускном экзамене в конце **II полугодия** учащийся должен исполнить 4 произведения:

1. Романс или песня зарубежных классиков.
2. Народная песня или романс русских композиторов.
3. Песня современных авторов или современный хит.
4. Произведение по выбору из пройденного репертуара.

На выпускном экзамене учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

Американская народная песня «Бубенчики» «Бай бай блюз»

Э. Абаза «Утро туманное»

И. Бах «Жизнь хороша»

Б. Борисов «Звезды на небе»

Й. Брамс «Домовой»

Д. Будей «Букет цветов из Ниццы»

Г. Вихарева «Там где зореньки алые-алые»

Ж. Векерлен «Менуэт» Экзоде

А. Гречанинов «Подснежник»

А. Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик» «Сарафанчик», «Внутренняя музыка»

Э. Григ «Избушка»

М. Глинка «Венецианская ночь» «Жаворонок»

И. Дунаевский «Спой нам, ветер»

А. Дюбюк «Не обмани», «Не брани меня, родная» «Птичка»

В. Дубравин «Петербургский вальс»

А. Ермолов «Рождение звезд» «Косые дожди»

М. Дунаевский «Что делать девчонке»

Неаполитанская народная песня «Санта - Лючия»

Русские народные песни: «Я на камушке сажу, В тереме свечки, Со двора со дворики, Ай, во поле липенька, Калинка, Ты, река ль моя, Я посею ли младая-младенька, У меня, молодой, Девчонка везла на возу, Не брани меня, родная

Ф. Шопен «Желание»

Ф. Шуберт «Музыкальный момент»

П. Чайковский «Колыбельная в бурю» «Осень»

Ф. Шуберт «Форель» «В путь»

Э. Капуа «Мое солнышко»

Примерная программа выступления итоговой аттестации.

1 вариант:

- Русская народная песня «Помню, я еще молодухой была»

- Ф. Шопен «Желание»;
- А. Ермолов «Мистер синий блюз»;
- муз. А.Ермолова, сл. С.Пярянен «Гимн музыке»;

2 вариант:

- Неаполитанская народная песня «Санта- Лючия»
- Ж. Векерлен «Менуэт» Экзоде
- А.Ермолов «Мир который нужен мне»;
- А. Ермолов «Баллада о солдатской матери»;

3 вариант:

- Русская народная песня «Не брани меня, родная »
- Д. Будей «Букет цветов из Ниццы»
- А. Варламова «Красный сарафан»
- муз А. Ермолова «Рождение звезд»

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. **Аттестация:** цели, виды, форма, содержание. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, экзаменах, конкурсах, прослушиваниях и.т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация может проводиться в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения голосовым аппаратом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений различных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.
2. **Критерии оценок для аттестации учащихся** создаются фонды оценочных средств которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания. Умения и навыки
Критерии оценки качества исполнения: по итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Технически качественное и художественное исполнение соответствующее требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо)	Оценка отражает грамотное с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы звучания голосового аппарата.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс серьезных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, а так же плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой « + » и « - » что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, навыков и умений в области музыкального искусства. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но так же во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а так же сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом голоса или на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится по принципу: от простого к сложному, опираясь на индивидуальные особенности ученика – певческие,

музыкальные, интеллектуальные, физические и эмоциональные данные, уровень подготовки. Одна из главных задач специальных классов – формирование певческо - исполнительских навыков обучающегося. С первых уроков полезно рассказать ученикам об анатомическом строении с голосового аппарата, о принципах певческого дыхания, о роли дикции. Следуя лучшим достижениям вокальной педагогики, стремится к реализации цели и задач заложенных в программе.

Необходимо постоянно стимулировать работу ученика по совершенствованию исполнительской техники, т.к. она является необходимым условием вокалиста .

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие ученика, зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план учащегося, который утверждается зав. отделом. В конце учебного года, преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально – личностные особенности учащегося. В репертуар необходимо включать произведения доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся, должны быть составлены после детального ознакомления с вокальными данными, возможностями и уровнем подготовки. Основное место, на начальном этапе воспитания вокалиста, должны занимать произведения классиков, обработки народных песен, а так же репертуар современных детских композиторов – песенников.

Творческая и концертная деятельность развивает такие качества, важные для солиста, как воображение, мышление, увлечение, трудолюбие, активность. Инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы вокалисту для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации самостоятельной работы.

- домашние занятия должны быть регулярными и систематическими.

- периодичность занятий – каждый день.

Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), а так же индивидуальных способностей ученика. Ученик должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать различные виды занятий: дыхательные упражнения, проговаривание скороговорок и текста песен, пропевание технических упражнений (аудиозапись), все начальные упражнения рекомендуется делать перед зеркалом (на эти задания примерно тратится половина времени), далее

следует работа над произведением (следуя рекомендациям данными преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного исполнения.

VII. Используемая литература

1	2012	Л.Чекушкина	Лунная дорога (песни для детей)
2	2014	В.Федоров	Родные напевы (произведения для баяна)
3	2001	Ю.Кудаков Л.Кузнецова и др.	Чувашская музыка 1-4 классы
4	2004	Ж.Металлиди	Петь по всякому могу
5	2007	А.Кудряшов	Радужные нотки(песни для детей)
6	2013	В.Соколов	Поющая школа (песни для детей)
7	2013	Д.Конкони	Вокализы для сопрано меццо-сопрано
8	2013	М.Илларионова	Забавные песнеки для детей
9	2004	Д.Тухманов Ю.Энтин	Веселые нотки + компакт диск
10	2009	Л.Кузнецова	Чавашкомпозиторсенюррисем
11	2013	Л. Афанасьева -Шешукова	Малыши поют классику 1 и 2 выпуски
12	2007	С.Крупа- Шушарина	Ерундеево царство
13	2006	С.Крупа- Шушарина	Сборник песен для детей и юношества