

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАТЫРЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
БАТЫРЕВСКОГО РАЙОНА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «Батыревская ДШИ»
Протокол №12 от 31.08.2020г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Батыревская ДШИ»
Приказ №79-ОД от 01.09.2020г.
А.В. Антонова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Составила Иванова Е.Ю.
преподаватель первой категории
МБУ ДО «Батыревская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297	
Количество часов на аудиторные занятия	592	99	
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
	691							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							
	1383							

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								

Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 2 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти

20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии; переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются два разнохарактерных произведения: (возможна замена на один этюд)

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Сперонтес	Менуэт соль-мажор
Абелев Ю.	В степи
Моцарт Л.	Менуэт ре минор

2. Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Гиндин Р.,	
Карафиика М.	Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 класс
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Барахтина Ю.	Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде»
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Барахтина Ю.	Вариации на тему песни «Тень-тень»
Степаненко М.	Сонатина №4

4. Пьесы

Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Рыбицкий Ф..	«Скакалка»
Кишко И.	«Осень»
Тюрк Д.	«Веселый Ганс»
Кабалевский Д.	«Маленькая полька»
Игнатъев В.	«Тихая песня»
Шостакович Д.	«Марш»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Л.Моцарт	Менуэт ре минор
Ф.Рыбицкий	Скакалка

Вариант 2

Д. Тюрк	«Веселый Ганс»
Г. Беренс	Этюд До-мажор

2 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии:
две разнохарактерные пьесы.

Во втором полугодии -переводной экзамен.

Годовые требования:

- 1 полифоническое произведение,
- 1 крупная форма,
- 3 этюда,
- 4 пьесы различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Гендель Г. Менуэт ре минор
Бах И. Ария
Руднев Н. Щебетала пташечка

2. Этюды

- Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Гиндин Р.,
Карафирика М. Этюды для фортепиано на разные виды техники 2 класс
Лакк Т. Соч.172. Этюды
Лешгорн А. Соч.66 Этюды
Баранова З. Этюды. Ступеньки мастерства. Выпуск 2(по выбору)
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

3. Крупная форма

- Гедике А. Тема с вариациями
Любарский Н. Вариации на тему р.н.п.
Хаслингер Т. Сонатина
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть легких сонатин.
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

4. Пьесы

- Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"
Шевченко С. Весенний день
Штейбельт Д. Адажио
Металлиди Ж. Воробьишкам холодно
Сорокин К. Апрельское утро
Свиридоа Г. Колыбельная песенка

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: Полифония, крупная форма(можно заменить пьесой, или две разнохарактерные пьесы

Вариант 1

К. Сорокин Апрельское утро

С. Шевченко Весенний день

Вариант 2

И. С. Бах Ария

А. Гедике Тема с вариациями

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2 полифонических произведения, 1 крупная форма, 4 этюда, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Нотная тетрадь А.М. Бах

Гендель Г. Мэнуэт си бемоль мажор
Перселл Г.. Ария
Гайдн Й. Менуэт Фа-мажор

2. Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Гиндин Р.,
Карафиика М. Этюды для фортепиано на разные виды техники 3 класс.
Баранова З. Этюды. Ступеньки мастерства. Выпуск 2
Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера.

3. Крупная форма

Кабалевский Д. Легкие вариации
Беркович И. Сонатина Соль мажор
Гедике А. Сонатина
Щуровский Ю. Тема с вариациями
Диабелли А. Сонатина
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

4. Пьесы

Караманов А. Лесная картинка
Бетховен Л. Весело-грустно
Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Дварионас Б. Маленькая сюита
Майкапар С. Полька. Соч. 28 №7
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

С. Майкапар	Полька
Л.Бетховен	Весело-грустно

Вариант 2

И. С. Бах	Полонез
Гедике А.	Сонатина

4 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В конце 2 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с игрой этюда на оценку.

В первом полугодии зачет проводится со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

На переводном экзамене желательно включить крупную форму. Так же в течении учебного года проходят 2-3 полифонических произведения, крупную форму, 4-6 этюдов, 5-6 пьес.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Куранта
Арман Ж.	Фугетта

2. Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Баранова З.	Ступеньки мастерства. Этюды. Выпуск 1.
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера

- крупная форма,
- 4-6 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

В конце 2 четверти проходит контрольный урок по сдаче двух гамм(по выбору)

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, этюд, крупную форму (можно заменить пьесой).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенци Менуэт До минор (Французская сюита №2) Маленькая прелюдия и fuga ля минор
Моцарт Л.	Ария
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями
Мясковский Н.	Соч.78 Фуга соль-минор

2. Этюды

Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под редакцией Гермера
Крамер И.	Соч.60 этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч.136
Гиндин Р.	
Карафилика М.	Этюды для фортепиано на разные виды техники
Черни К.	Этюды соч.299, соч.740

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Рожавская Ю.	Сонатина (3 часть)
Чимароза Д.	Соната Соль-минор
Моцарт В.	Сонатина До-мажор

4. Пьесы

Пахульский Г.	В мечтах
---------------	----------

Чайковский П.	Камаринская
Григ Э.	Соч.12 Вальс
Лядов А.	Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1 Соч.40 Музыкальная табакерка
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору)
Раков Н.	Полька
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества Дед- Мороз

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Двухголосная инвенция Ми мажор
Черни К.	Соч.299 , этюд №1
Чимароза Д.	Соната Соль-минор

Вариант 2

Гендель Г.	Сарабанда с вариациями
Черни К.	Избранные этюды для фортепиано под редакцией Гермера(по выбору)
Раков Н.	Полька

6 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учебный план на год: два зачета (один технический) и переводной экзамен.

На техническом зачете играет один этюд и одна гамма(по выбору педагога

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония(можно заменить пьесой), крупная форма (классическая, романтическая), этюд.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции(по выбору)

Английские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Аллегро из сюиты Соль-мажор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

Гендель Г. Ария с вариациями

2. Этюды

Беренс Г. Соч. 61 этюды

Гуммель И. Соч.125 Этюды

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч.136 Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2,5.

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3,

Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор

Соч.37 N 1 Сонатина Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор.

Гайдн Й. Соната-партита

4. Пьесы

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Фильд Д. Ноктюрны

Чайковский П. Сладкая греза

Шопен Ф. Вальсы (по выбору)

Забывтый вальс(ля минор)

Проскурин А. Письмо для мамы

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Двухголосная инвенция Ми-мажор

Черни К. Соч.299 Этюд №31

Клементи М. Сонатина Ми-бемоль мажор, 1-я часть.

Вариант 2

Шопен Ф. Забывтый вальс

Черни К. Избранные этюды под ред. Гермера №

Гайдн Й. Соната-партита

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

За год учащиеся должны сыграть два зачета(один из них технический) и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,

- две крупные формы,

- 4-6 этюдов,

- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, этюд, крупная форма(можно заменить пьесой)

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,
Английские сюиты ля минор, соль минор
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,
Ми мажор, соль минор

Э.Григ Канон

2. Этюды

Черни К. Избранные этюды под редакцией Гермера (32 этюда)

Гиндин Р.,

Карафилика М. Этюды на разные виды техники (7 класс)

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Черни К. Соч. 299, соч 740 50 этюдов (по выбору)

3. Крупная форма

Раков Н. Сонатина № 3

Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Клементи М. Соната ре-мажор, 1-я часть

Бетховен Л. Соната № 19, 1 часть

4. Пьесы

Глиэр Р. Эскиз. Соч.34. №12

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Бетховен Л. Багатель

Глинка М. Мелодический вальс

Чайковский П. "Времена года"(по выбору)

Шопен Ф. Ноктюрн №2 Ми-бемоль мажор

Шуберт Ф. Скерцо

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Черни К.	Соч.299 этюд №33
Бетховен Л.	Багатель

Вариант 2

Григ Э.	Канон
Черни К.	Избранные этюды под ред. Гермера №24

Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Зачеты не проводятся, можно провести контрольное прослушивание части программы в классном порядке (на усмотрение педагога).

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся могут обыграть выпускную программу на классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир.

Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Кобылянский И. Октавные этюды по выбору

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10 11.

Черни К. Этюды по выбору соч. 740, 299 .

3. Крупная форма

Дебюк А. Вариации на тему р.н.п. «Вдоль по улице»

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Клементи М. Соната си бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Скарлатти Д. Соната ля-минор

4. Пьесы

Аренский А. Романс Фа-мажор

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Бородин А. Грезы

Лядов А. Соч.11 Прелюдии

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Черни К. Соч.740 Этюд №1

Скарлатти А. Соната ля-минор

Аренский А. Романс Фа-мажор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор

Черни К. Соч.740 Этюд № 3
Гайдн Й. Соната Ре-мжор
Мендельсон Ф. Песня без слов (по выбору)
Черни К. Соч.740 Этюд №2

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают экзамен с отметкой в конце второго полугодия.

В конце 1 полугодия может быть проведено прослушивание 1 части программы.

Требования к экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (этюды Черни, Клементи, Мошковского и т. д.).
- пьеса

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор
Партита ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М. Этюды
Мендельсон Ф. Этюды
Мошковский М. Соч.72 Этюды

Черни К. Соч.740 Этюды

Кобылянский И. Октавные этюды

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16.

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Моцарт В. Сонаты (по выбору).

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровных»

Щуровский Ю. Вариации

4. Пьесы

Шуберт Ф. Экспромт Ля-бемоль мажор

Бабаджанян А. Прелюдия

Лядов А. Вальс

Чайковский П. "Времена года"

Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор

Шуман Р. Соч. 124 Листки из альбома

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.-Кабалевский Д.-Маленькая органная прелюдия и fuga ре-минор

Щуровский Ю. Вариации

Черни К. Соч.740 Этюд №2

Кобылянский И. Этюд №1

Чайковский П. Январь «Времена года»

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть

Клементи М. Этюд №1

Кобылянский И. Этюд №3

Бабаджанян А. Прелюдия

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-

личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Рекомендуемая нотная литература:

Альбом ученика пианиста 1 класс, Цыганова Г. – Ростов н/Д: Феникс, 2018
Ансамбли младшие классы под ред. Артоболевская А. М., Советский композитор, 1977

Ансамбли старшие классы под ред. Бакулова А., Питерина Ю.М.: Музыка, 1968

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Агакова О. Фортепианные произведения чувашских композиторов. Чебоксары, 2012

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 1972

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. Кувшинников М. –СПб.: Композитор, 1986

Бах И.С. ХТК том 1. ред. Муджеллини Б. Киев, «Мистецтво» 1966.

Веселые клавиши, сборник пьес для фортепиано 2 класс, Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015

- Веселые клавиши, сборник пьес для фортепиано 3 класс, Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015
- Волшебные звуки фортепиано 3-4 кл. ДМШ, Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2012
- В музыку с радостью Под ред. Геталова О –СПб.: Композитор, 1986
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Э.Федорченко -М., 1962
- Григ Э. Лиричные пьесы для фортепиано ч.2 Киев, «Музичина Украина», 1973.
- Григ Э. Лиричные пьесы для фортепиано ч.3 Киев, «Музичина Украина», 1974.
- Дебюсси. Прелюдии. Будапешт, 1963.
- Джазовая азбука для начинающих Коннова Е.В., Уфа, 2009
- Книжка для чтения нот Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2010
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1986
- Ляховицкая О. Фортепианная школа для начинающих, СПб, Композитор 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Моцарт В. Избранные сонаты. Киев, «Музичина Украина», 1973.
- Музицирование для детей и взрослых, вып.1: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2011
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2010
- Музицирование для детей и взрослых, вып.3: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2011
- Музицирование для детей и взрослых, вып.4: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2013

- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова– М.: Советский композитор, 1974
- Нотки – клавиши, Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2014
- Полифонические пьесы советских композиторов вып 1., под ред. Соколов М., / М., Советский композитор 1968.
- Полифонические пьесы. Старшие классы под ред. Й.Ройзмана. Вып 2 .М.: Музыка, 1976.
- Рахманинов С. 24 прелюдии для фортепиано. М.: Музыка, 1973.
- Скрябин А. Избранные пьесы для фортепиано. Вып.2 М.: Музыка, 1973.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Сборник пьес для фортепиано Лучшее из хорошего, 2-3 кл ДМШ, сост. Б.Поливода,– Ростов н/Д: Феникс, 2012
- Сборник пьес для фортепиано Лучшее из хорошего, 3-4 кл ДМШ, сост. Б.Поливода,– Ростов н/Д: Феникс, 2012
- Сборник пьес для фортепиано Лучшее из хорошего, 4-5 кл ДМШ, сост. Б.Поливода,– Ростов н/Д: Феникс, 2012
- Смешные этюды для маленьких пианистов, Учебное пособие/ сост. Нестерова С, СПб, «Компазитор» 2002
- Ступеньки юного пианиста Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2013
- Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

- Фортепиано 7кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.
Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 7кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.
Киев: Музична Украина, 1973
- Хочу играть 4-5 классы ДМШ, Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015
- Хрестоматия фортепианного ансамбля 1-4 ДМШ, СПб, «Компазитор», 2005
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1990
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл ДМШ: Учебник /сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1987
- Хрестоматия для фортепиано, Чувашская музыка 1-7 классы, Агакова О. Чебоксары, 1988
- Хрестоматия для ф-но, 6 кл. Пьесы. Ред. Н. Копчевского. М., «Музыка» 1986
- Хрестоматия для ф-но, 7 кл ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов. М., «Музыка» 1965
- Хрестоматия для ф-но. Полифония. Крупная форма. Пьесы.СПб, «Компазитор», 2014
- Хромушин О. 10 пьес для начинающих джазменов. Изд. «Компазитор», СПб, 2013
- Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки М., Классика – XXI, 2009
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
- Чекушкина Л. На лужайке учебное пособие/ Новочебоксарск 2012
- Чекушкина Л. Сборник пьес для фортепиано, учебное пособие/ Новочебоксарск 2014
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр./ М., Музыка, 1987
- Черни К. Этюды. ор.299. Варшава,1962.
- Чувашская музыка 1-4 классы /Сост.Воротникова Г., Чебоксары 1989

- Шуберт Ф. Избранные пьесы. М., Музыка, 1972.
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2012
- Этюды. Вып.1 Составители Баранова З, Перунова Н.СПб, «Компазитор», 2013
- Этюды. Вып.2 Составители Баранова З, Перунова Н.СПб, «Компазитор», 2012
- Этюды на разные виды техники для фортепиано 1 класс, ред. Гиндин Р., Карафинка М, Киев, «Музичина Украина», 1972
- Этюды на разные виды техники для фортепиано 2 класс, ред. Гиндин Р., Карафинка М, Киев, «Музичина Украина», 1973
- Этюды на разные виды техники для фортепиано 3 класс, ред. Гиндин Р., Карафинка М, Киев, «Музичина Украина», 1972
- Этюды на разные виды техники для фортепиано 5 класс, ред. Гиндин Р., Карафинка М, Киев, «Музичина Украина», 1974
- Этюды для фортепиано 4 класс Малинников В., М., «Музыка» 1968
- Юный пианист вып.1 / ред.Ройзман Л., М., Советский композитор 1981
- Юный пианист вып.2 / ред.Ройзман Л., М., Советский композитор 1984
- Юным пианистам 3 кл. Ред. Шульгина В., Киев Музичина Украина 1989
- Я учусь играть по нотам, Учебное пособие/ сост. Зуева Л. – Н: Окарина, 2009

Методическая литература

- Мадорский Л. Зак А. М. Музыкальное воспитание ребенка. М., «Айрис Пресс», 2011.
- Дельнова В. О некоторых вопросах работы над полифонией в фортепианном классе ДМШ. М., 1981
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., «Просвещение», 1984
- Шмитд- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., «Музыка» 1985.

Мирская Б. О работе над кантиленными произведениями в старших классах ДМШ и ДШИ. М., 1985.

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 классы ДМШ. Киев, «Музичина Украина», 1977.

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 3-4 классы ДМШ. Киев, «Музичина Украина», 1979.

Соколова М. Пианисты рассказывают. М., «Музыка» 1990

Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

Толстых Н. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах ДМШ. М., 1976.

Зайчик Л., Мальцев С. Работа над фортепианной техникой в начальных классах ДМШ. Л., 1988.

Алексеев А. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ. М., 1988

Зильберман М. Рождение фортепиано. М., «Детская литература» 1984.

Грачев А. Играем вместе. Методические рекомендации. М., 1985.