

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАТЫРЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
БАТЫРЕВСКОГО РАЙОНА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО «Батыревская ДШИ»  
Протокол №12 от 31.08.2020г.



«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «Батыревская ДШИ»  
Приказ №79-ОД от 01.09.2020г.  
А.В. Антонова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

Составила Иванова Е.Ю.  
Преподаватель первой категории  
МБУ ДО «Батыревская ДШИ»

2020г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

## 2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. **Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

**Таблица 1**

| Срок обучения/количество часов                             | 4-7 классы                            | 9 класс                     |
|--|---------------------------------------|-----------------------------|
|  | Количество часов<br>(общее на 4 года) | Количество часов<br>(в год) |
| Максимальная нагрузка                                      | 330 часов                             | 132 часа                    |
| Количество часов на аудиторную нагрузку                    | 132 часа                              | 66 часов                    |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 198 часов                             | 66 часов                    |
| Недельная аудиторная нагрузка                              | 1 час                                 | 2 часа                      |
| Самостоятельная работа (часов в неделю)                    | 1,5 часа                              | 1,5 часа                    |
| Консультации <sup>1</sup><br>(для учащихся 5-7 классов)    | 6 часов<br>(по 2 часа в год)          | 2 часа                      |

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

1

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

## **5. Цели и задачи учебного предмета**

### **Цель:**

1. развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 9 лет

| Распределение по годам обучения                   |   |   |   |    |    |    |    |   |    |
|---|---|---|---|----|----|----|----|---|----|
| Класс   | 1 | 2 | 3 | 4  | 5  | 6  | 7  | 8 | 9  |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)     | - | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | - | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | - | - | - | 1  | 1  | 1  | 1  | - | 2  |
| Консультации (часов в год)                        | - | - | - | -  | 2  | 2  | 2  | - | 2  |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **4 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.



За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

|                  |   |
|------------------|---|
| Агафонников Н.   | Русский танец из цикла " Пестрые картинки"                  |
| Балакирев М.     | " На Волге", "Хороводная"                                   |
| Бетховен Л.      | " Менуэт»   |
| Бизе Ж.          | " Хор мальчиков " из оперы "Кармен"                         |
| Вебер К.         | Вальс из оперы " Волшебный стрелок"                         |
| Гайдн Й.         | "Учитель и ученик"  |
| Глинка М.        | " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"              |
| Глиэр Р.         | Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки           |
| Гречанинов А.    | "Весенним утром", пьеса соч.99 № 2                          |
| ДиабеллиА.       | Романс из Сонатины  |
| Итальянская н.п. | «Санта Лючия»   |
| Куперен Ф.       | "Кукушка"   |
| Мак -Доуэлл Э.   | "К дикой розе"  |
| Моцарт В.        | "Весенняя песня"  |
| Прокофьев С.     | "Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)         |
| Равель М.        | "Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 рук                |
| Р.-Корсаков Н.   | Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»                |
| Чайковский П.    | "Колыбельная в бурю", Хор девушек из оперы «Евгений Онегин» |
| Чайковский П.    | Вальс из балета " Спящая красавица»                         |
| Шуберт Ф.        | «Вальс».  |

**5 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;

- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

|               |   |
|---------------|---|
| Аренский А.   | "Полонез"   |
| Беллини В.    | Каватина Нормы и 3 оперы «Норма»  |
| Вивальди А.   | Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало,<br>2 часть (переложение Дубровина А.)                             |
| Глинка М.     | "Краковяк"  |
| Глиэр Р.      | "Грустный вальс"  |
| Моцарт В.     | 4 немецких танца  |
| Мендельсон Ф. | На крыльях чудной песни   |
| Прокофьев С.  | Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта"<br>(облегченное переложение в 4 руки Автомян А.;<br>ред. Натансона В.) |
| Рахманинов С. | ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки   |
| Разоренов С.  | Колыбельная   |
| Чайковский П. | Баркалола   |
| Шуберт Ф.     | "Немецкий нар.танец"  |
| Штраус И.     | Анна- Полька  |

### **6 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой, играют 1-2 произведения.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

|               |  |
|---------------|--|
| Брамс И.      | "Народная песня»   |
| Верди Дж.     | «Дуэт»   |
| Гайдн Й.      | "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 рук                         |
| Григ Э.       | Сюита "Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)                                  |
| Мусоргский М. | "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"                                 |
| Новиков А.    | "Дороги"   |
| Прокофьев С.  | Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4 руки                      |
| Равель М.     | "Моя матушка гусыня" (по выбору)                                       |
| Свиридов Г.   | "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель" |
| Слонимский С. | "Деревенский вальс"  |
| Хачатурян А.  | Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад"                       |
| Чайковский П. | Мазурка  |
| Шостакович Д. | Колыбельная  |

**7 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

|          |   |
|----------|---|
| Вебер К. | "Приглашение к танцу»                       |
| Брамс И. | "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки |

|                     |  |
|---------------------|--|
| Глинка М.           | "Вальс-фантазия"   |
| Дворжак А.          | "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки   |
| Коровицын В.        | "Мелодия дождей"   |
| Мийо Д.             | "Скарамуш" (пьесы по выбору  |
| Мусоргский М.       | "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"   |
| Парцхаладзе М.      | Вальс  |
| Прокофьев С.        | "Монтекки и Капулетти" из балета "Ромео и Джульетта"   |
| Прокофьев С.        | Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)   |
| Прокофьев С.        | Вальс из балета "Золушка"  |
| Рахманинов С.       | «Итальянская полька»   |
| Римский-Корсаков Н. | "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане"<br>(переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха) |
| Хачатурян А.        | "Танец девушек", "Колыбельная", "Вальс"<br>из балета "Гаянэ"   |
| Чайковский П.       | Трепак   |
| Щуровский Ю.        | Северное сияние  |

### **9 класс**

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список**

|             |  |
|-------------|--|
| Аренский А. | Ор.34, №1 "Сказка"                             |
| Бородин А.  | «Полька»                                       |
| Вебер К.    | Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки |
| Гершвин Дж. | "Песня Порги" из оперы "Порги и Бесс»          |
| Дебюсси К.  | "Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки     |
| Дворжак А.  | "Легенда"                                      |
| Дворжак А.  | Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки     |
| Мийо Д.     | "Скарамуш" для ф-но в 4 руки                   |

|               |   |
|---------------|---|
| Моцарт В.     | Соната в 4 руки   |
| Прокофьев С.  | Два танца из балета " Сказ о каменном цветке"<br>(обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба  |
| Раков Н.      | Протяжная   |
| Сен-Санс К.   | Карнавал животных под ред. Готлиба М.   |
| Чайковский П. | Арабский танец, Китайский танец, из балета<br>"Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного<br>оркестра"<br>Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для<br>ф-но в 4 руки А.Зилоти)<br>Романс, ор.6 №6 |
| Шутенко К.    | Романс  |

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

| <b>Оценка</b>             | <b>Критерии оценивания выступления</b>   |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично»)             | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения   |
| 4 («хорошо»)              | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)  |
| 3 («удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий  |
| «зачет» (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения  |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть

дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.



Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего

следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

Ансамбли. Средние классы. Вып.1 / изд. Музыка, М.,1973

Ансамбли. Младшие классы. Вып.5/ изд. Советский композитор, М.,1981

Ансамбли. Старшие классы. Вып.4 / изд. Советский композитор М., 1975

Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы вып.1. изд. Музыка, М.,1969

" Волшебные звуки фортепиано" Сборник ансамблей для фортепиано 1-2 классы / изд. Феникс, 2012

Вместе весело играть, изд. Союз художников, СПб, 2000

Домашний концерт. Легкие ансамбли для детей. Вып 2. изд. Музыка, М.,1973

Джазовые ансамбли. Вып 1 /изд. Запорожье, 2010

За роялем всей семьей./ изд. Композитор, Спб, 2002

Играем в 4 руки. С/ изд. В. Катунского, М, 2000

Играем вдвоем. / изд. Музыка, М., 1990

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки/изд. Музыка, Л., 1994

Музыка вокруг нас/ изд. Музыка, М., 1986

Пьеса для фортепиано в 4 руки/ изд. Музыка, М., 1986

Репертуар фортепианного ансамбля. Средние классы./ изд. Музыка, М., 1972

Репертуар фортепианного ансамбля. Старшие классы./ изд. Музыка, М., 1971

Русские народные песни/изд. Композитор, М, 1993

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, 1-4 классы/ изд. Композитор, СПб, 2005

Чайковский П. Легкие переложения для 2 ф-но в 4 руки./ изд. Классика., М., 2009

## ***2.Список рекомендуемой методической литературы***

Грачев А. Играем вместе. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1985.

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., «Музыка» 1971.