

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАТЫРЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
БАТЫРЕВСКОГО РАЙОНА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО «Батыревская ДШИ»  
Протокол №12 от 31.08.2020г.



«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «Батыревская ДШИ»  
Приказ №79-ОД от 01.09.2020г.  
А.В. Антонова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
«ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
(базовый уровень)**

**Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
историко-теоретической подготовки  
«БЕСЕДЫ О МУЗЫКЕ»**

**Срок реализации – 3 года**

Составили Носкова А.А., Федоськина Т.Г.,  
преподаватели первой категории  
МБУ ДО «Батыревская ДШИ»

## Структура программы учебного предмета

- **Пояснительная записка**
- - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- - *Срок реализации учебного предмета*
- - *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- - *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- - *Цель и задачи учебного предмета*
- - *Структура программы учебного предмета*
- - *методы обучения*
- - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- 
- **II. Содержание учебного предмета**
- - *Учебно-тематический план*
- - *Годовые требования*
- 
- **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- 
- **IV. Формы и методы контроля, система оценок**
- - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- - *Критерии оценки*
- 
- **Методическое обеспечение учебного процесса**
- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 
- **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**
- - *Список рекомендуемой методической литературы*
- - *Список рекомендуемой учебной литературы*

# **І. Пояснительная записка**

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета историко-теоретической подготовки «Беседы о музыке» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предмет «Беседы о музыке» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами исполнительской подготовки и историко-теоретической подготовки. Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Данная программа направлена на развитие интересов детей, неориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основана на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

### **Срок реализации учебного предмета**

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 15 лет.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета историко-теоретической подготовки «Беседы о музыке» при трёхлетнем сроке обучения составляет 204 часов. Из них: 102 часов – аудиторные занятия, 102 часов – самостоятельная работа. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 34 недель в год.

Нормативный срок обучения – 3 года, занятия проводятся раз в неделю в объёме 1 учебного часа (40 минут).

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					
	1-й год		2-й год		3-й год	
Годы обучения	1	2	3	4	5	6
Полугодия	1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «Беседы о музыке» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Программа учебного предмета «Беседы о музыке» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

**Задачами** предмета являются:

- формировать умение слушать музыку;
- поддержать познавательный интерес обучающихся;
- приобщать обучающихся постигать музыкальное искусство;
- ввести личность обучаемого в художественную культуру;
- сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному постижению художественных ценностей;
- способствовать его всестороннему развитию.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Беседы о музыке»;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Беседы о музыке» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)
- электронный (с применением дистанционных образовательных технологий)

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета историко-теоретической подготовки «Беседы о музыке» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по данному предмету, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету историко-теоретической подготовки «Беседы о музыке» обеспечивается каждый учащийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета историко-теоретической подготовки «Беседы о музыке», оснащаются фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио и видеозаписями музыкальных произведений;
- обеспечение обучающихся основной учебной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета историко-теоретической подготовки «Беседы о музыке», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видеоо

борудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## II. Содержание учебного предмета

### Учебно-тематический план

#### 2 год обучения

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)	
		Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия
<b>I четверть</b>			
1	Вводное занятия: что такое музыка?	2	1
2	Фантастические и сказочные персонажи и картины природы в музыке	2	1
3	Средства музыкальной выразительности	6	3
4	Программная музыка	2	1
5	Певческие голоса	2	1
6	Текущий контроль	2	1
<b>II четверть</b>			
7	Возникновение музыкальных инструментов	2	1
8	Струнно-смычковые инструменты	2	1
9	Деревянно-духовые инструменты	2	1
10	Медно-духовые инструменты	2	1
11	Ударные инструменты	2	1
12	Клавишные инструменты	2	1
13	Народные инструменты	2	1
14	Текущий контроль	2	1
<b>III четверть</b>			
15	Три кита: песня, танец, марш	2	1
16	Жанр музыки песня	2	1
17	Жанр музыки танец	2	1
18	Жанр музыки марш	2	1
19	История развития оркестра	2	1
20	Виды оркестров	2	1
21	Музыкальная форма	4	2
22	Музыкально-театральные жанры. Музыка в театре и в кино.	2	1
23	Текущий контроль	2	1
<b>IV четверть</b>			
24	Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры	2	1
25	И.С.Бах: - Жизненный и творческий путь - Произведения для органа - Клавирные произведения	6	3
26	Классицизм в музыке. Венская классическая школа	2	1
27	Й.Гайдн: - жизненный и творческий путь - симфоническое творчество - клавирное творчество	4	2
28	Текущий контроль	2	1

<b>2 год обучения</b>			
№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)	
		Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия
<b>I четверть</b>			
1	Повторение пройденного	2	1
2	В.А.Моцарт: - жизненный и творческий путь - симфоническое творчество - опера «Свадьба Фигаро»	6	3
3	Л.Бетховен: - жизненный и творческий путь - симфоническое творчество - вокальное и фортепианное творчество	6	3
4	Текущий контроль	2	1
<b>II четверть</b>			
5	Романтизм в музыке. Композиторы – бромантики	2	1
6	Ф. Шуберт: - жизненный и творческий путь - вокальное творчество - фортепианное и симфоническое творчество	4	2
7	Ф.Шопен: - жизненный и творческий путь - фортепианное творчество	4	2
8	Фортепианная музыка композиторов романтиков	2	1
9	Развитие оперы в XIX	2	1
10	Текущий контроль	2	1
<b>III четверть</b>			
11	Музыкальное искусство России в первой половине XIX века.	2	1
12	Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова и А.Л. Гурилева	2	1
13	М.И. Глинка: - жизненный и творческий путь; - опера «Иван Сусанин»; - произведения для оркестра; - вокальное творчество.	6	3
14	А.С. Даргомыжский: - жизненный и творческий путь; - вокальное творчество. - опера «Русалка»	6	3
15	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века.	2	1
16	Текущий контроль	2	1
<b>IV четверть</b>			
17	А.П. Бородин: - жизненный и творческий путь; - опера «Князь Игорь».	4	2
18	М.П. Мусоргский: - жизненный и творческий путь; - фортепианный цикл «Картинки с выставки»; - опера «Борис Годунов».	6	3

19	Н.А. Римский-Корсаков - жизненный и творческий путь; - симфоническая сюита «Шехерезада»	4	2
20	Текущий контроль	2	1
<b>3 год обучения</b>			
№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)	
		Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия
<b>I четверть</b>			
1	Повторение пройденного	4	2
2	Н.А. Римский-Корсаков: - жизненный и творческий путь; - симфоническая сюита «Шехерезада»; - опера «Снегурочка».	4	2
3	П.И. Чайковский: - жизненный и творческий путь; - опера «Евгений Онегин»; - симфония №1 «Зимние грёзы».	6	3
	Текущий контроль	2	1
<b>II четверть</b>			
4	Музыкальная жизнь России конца XIX века - начала XX века.	2	1
5	А.К.Лядов: - жизненный и творческий путь; - фортепианное и симфоническое творчество	4	2
6	В.С.Калинников - жизненный и творческий путь; - симфоническое творчество	2	1
7	А.Н.Скрябин - жизненный и творческий путь; - фортепианное и симфоническое творчество	2	1
8	С.В.Рахманинов - жизненный и творческий путь; - фортепианное творчество	4	2
9	Текущий контроль	2	1
<b>III четверть</b>			
10	И.Ф.Стравинский - жизненный и творческий путь;	2	1
11	Обзор русской музыкальной культуры XX века.	2	1
12	С.С. Прокофьев. - Жизненный путь. - Симфония № 7. - Кантата «Александр Невский». - балет «Ромео и Джульета»	8	4
13	Д.Д. Шостакович. - Жизненный путь. - Симфония №7 «Ленинградская». - Прелюдии и фуги.	6	3
14	Текущий контроль	2	1

IV четверть			
15	А.И. Хачатурян. - Жизненный путь. - Концерт для скрипки с оркестром.	4	2
16	Музыкальная культура России второй половины XX века	4	2
17	Чувашская музыкальная культура	6	3
18	Текущий контроль	2	1

### ***Годовые требования по классам***

Учебная программа по предмету историко-теоретической подготовки «Беседыо музыке» рассчитана на 3 года обучения. В основе программы лежит принцип систематического и последовательного обучения. Это поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

#### **Первый год обучения**

##### *1. Вводное занятие: что такое музыка?*

Когда и где она появилась? Для чего нужна человеку музыка? Знакомство учащихся с различными мифами о возникновении музыки.

##### *2. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.*

Русские сказочные персонажи в произведениях русских композиторов. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики этих героев. Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска). Сравнение произведений с одинаковыми названиями. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь. Выразительные средства в создании образа.

##### *3. Средства музыкальной выразительности.*

Понятия мелодия, темп, ритм, регистр, гармония, динамика, тембр.

##### *4. Программная музыка.*

Инструментальная музыка; музыкальные произведения, имеющие словесную программу, конкретизирующую музыкальное содержание.

##### *5. Певческие голоса.*

Классификация певческих голосов: мужские, женские, детские. Принадлежность определенных тембров к различным музыкальным персонажам.

##### *6. Возникновение музыкальных инструментов.*

Зарождение и развитие музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты: от примитивных древних до современных.

##### *7. Семейства музыкальных инструментов*

Классификация инструментов и инструментальных групп. Характеристика групп инструментов: струнные смычковые инструменты, деревянные духовые, медные духовые, ударные, клавишные, народные, электронные.

##### *8. Музыкальные жанры*

Дать представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Песня, танец, марш (иногда в преображенном виде) встречаются в других произведениях (в программной и не программной музыке различных жанров). Музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша)

*Песня:* русская народная песня и композитор. Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов



*Марш:* при выборе музыкальных произведений показать детям разные виды маршей — военный, церемониальный, концертный, детский, игрушечный, спортивный, траурный, сказочный.

*Танец:* Танцы народов Европы. Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев - русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез).

При изучении танцев показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей, обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме; музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

#### 9. Виды оркестров

Состав инструментов разных видов оркестра. Виды оркестров.

#### 10. Музыкальная форма.

Строение музыкального произведения, виды музыкальных форм.

#### 11. Классики европейской музыки И.С. Бах, Й. Гайдн

##### **Второй год обучения**

Классики европейской музыки - представляет собой последовательность монографических тем, соответствующих историко-художественному процессу: И.С. Бах, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен.

Каждая тема-

монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику отдельных произведений с последующим прослушиванием.

Биография композитора позволяет не только нарисовать портрет великого музыканта, но и содержит сведения исторического, художественного и музыкально-теоретического характера. Формы бытования музыки в различные эпохи и в различных слоях общества, социальное положение музыкантов, сочетание таланта и труда в композиторской профессии – познавательный материал, расширяющий представление учащихся о музыкальном искусстве.

Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, вводимые в теме «Й. Гайдн», закрепляются затем при изучении музыкальных произведений Моцарта, Бетховена и Шуберта.

Освоение инструментальных произведений крупной формы, слуховое, теоретическое и исполнительское (в классе игры на инструменте) следует рассматривать как важный этап музыкального развития учащихся. Представленные в темах другие жанры музыки (песни, фортепианные сочинения малых форм, сюиты, оперы), способствуют расширению и углублению полученных ранее знаний.

##### **Третий год обучения**

Программа предусматривает темы, посвященные основным представителям русской музыки XIX века: М.И. Глинке, А.С. Даргомыжскому, М.П. Мусоргскому, А.П. Бородину, Н.А. Римскому-Корсакову, П.И. Чайковскому и отечественной музыке первой половины XX века С.С. Прокофьеву, Д.Д. Шостаковичу, А.И. Хачатуряну. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки, в 60-70 годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков и второй половины XX века.

Основное внимание в разделе музыкальные классики XIX века уделено опере - ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и предполагает включение кратких сведений из истории их создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых особенностей.

Знакомство с произведениями других жанров должно дать учащимся представление о богатстве содержания и жанровом многообразии отечественной музыки.

Изучение Чувашской национальной культуры - это музыкальное богатство чувашской культуры, объединяющее в себе многовековой фольклор, творчество чувашских и русских композиторов XX века, создавших классическую сокровищницу, современные популярные песни и театральные постановки.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету историко-теоретической подготовки «Беседы о музыке»:

знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Занятия по предмету историко-теоретической подготовки «Беседы о музыке» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелко групповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ преподавателя, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует сознательному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке учебного предмета историко-теоретической подготовки «Беседы о музыке» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями преподавателя.

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

*Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:*

- отношение учащегося к занятиям;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, тесты, позволяющие выявить уровень знаний учащихся.

*Итоговая аттестация* проводится в форме контрольного урока. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

5 («отлично»)

- содержательный устный или письменный ответ. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободно ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются:

3 грубые ошибки или 4-

5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно»)

- большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стили и направления, другие виды искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение учебного предмета историко-теоретической подготовки «Беседы о музыке» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младшего возраста - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» – прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания).
- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального).
- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее.
- Урок – состязание.
- Урок – игра на закрепление пройденного материала.
- Конкурсы, викторины, познавательные игры.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности: сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям; подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям; создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений); нарисовать рисунок к прослушанному произведению.

Преподаватель, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета историко-теоретической подготовки «Беседы о музыке» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний.

С целью активизации слухового внимания в программе «Беседы о музыке» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества.

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить, как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## **VI. Список учебной и методической литературы**

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература 1 год обучения. Москва 2000.
2. Лагутин А. Владимиров В. «Музыкальная литература» 1 год обучения. Москва. «Музыка» 1976
3. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Москва, 1990
4. Смирнова Э. Русская музыкальная литература М., «Музыка» 1979
5. Прохорова Г., Скудина А. Советская музыкальная литература. М, 1978
6. «Музыканты и композиторы» Краткий биографический словарь. М., 1999
7. Шорникова М. «Музыкальная литература» 1 год обучения «Феникс» 2017
8. Шорникова М. «Музыкальная литература» 2 год обучения «Феникс» 2017
9. Шорникова М. «Музыкальная литература» 3 год обучения «Феникс» 2017
10. Шорникова М. «Музыкальная литература» 4 год обучения «Феникс» 2017
11. Шорникова М. «Музыкальная литература» 1 год обучения Рабочая тетрадь «Феникс» 2014
12. Шорникова М. «Музыкальная литература» 2 год обучения, Рабочая тетрадь «Феникс» 2020
13. Шорникова М. «Музыкальная литература» 3 год обучения, Рабочая тетрадь «Феникс» 2014
14. Шорникова М. «Музыкальная литература» 4 год обучения, Рабочая тетрадь «Феникс» 2014
15. Шорникова М. «Европейская музыка» 1 год обучения «Феникс» 2017  
(Общеразвивающая общеобразовательная программа)
16. Шорникова М. «От древнерусской музыки до Чайковского» 2 год обучения «Феникс» 2017 (Общеразвивающая общеобразовательная программа)
17. Шорникова М. «Русская музыкальная культура XX века» 3 год обучения «Феникс» 2017 (Общеразвивающая общеобразовательная программа)

18. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для ДМШ, М.,1974
19. Хрестоматия по зарубежной музыкальной литературе для ДМШ, М.,1974
20. Калинина Г. Тесты по музыкальной литературе Вып.1.М.,2001
21. Калинина Г. Тесты по зарубежной музыкальной литературе Вып.2.М.,2001
22. Калинина Г. Тесты по русской музыкальной литературе Вып.3.М.,2000
23. Калинина Г., Егорова Л..Тесты по отечественной музыкальной литературе Вып.4.М.,2010.
24. Предмет «Слушание музыки». Программа. М.,2012
25. Владимирова О. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» М..2006
26. Владимирова О. Слушание музыки 1 год обучения. Учебное пособие +CD
27. Владимирова О. Слушание музыки 2 год обучения. Учебное пособие +CD
28. Ковалева Е. Музыкально — интеллектуальные викторины для детей 11-14 лет. М.,Владос 2015
29. Радынова О. «Песня,танец,марш» ТЦ «Сфера» 2014