

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАТЫРЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
БАТЫРЕВСКОГО РАЙОНА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «Батыревская ДШИ»
Протокол №12 от 31.08.2020г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Батыревская ДШИ»
Приказ № 79-ОД от 01.09.2020г.
А.В. Антонова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
общее фортепиано**

Срок реализации – 3 - 4 года

Составила Иванова Е.Ю.,
преподаватель первой категории
Носкова А.А.
преподаватель первой категории
МБУ ДО «Батыревская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цели и задачи учебного предмета.	4
3.	Техническое развитие	5
4.	Чтение с листа	5
5.	Контроль и учёт знаний	6
6.	Объём учебного времени	7
7.	Учебный план	8
8.	Требования по классам	8
9.	Планируемые результаты освоения программы	12
10.	Требования к условиям реализации программы	13
11.	Примерный репертуарный список	14
12.	Список литературы	19

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Общее фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на 4-летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7-12 лет.

Данная программа направлена на приближение обучения игре на фортепиано к запросам учащихся и их родителей: овладение музыкальным инструментом с целью применить свои знания после окончания музыкальной школы, культурное и творческое развитие ребёнка.

Недельная нагрузка по предмету «Общее фортепиано» может составлять 0,5 или 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе классическую, джазовую. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося. Педагог должен подбирать в репертуар ученика разнообразные пьесы, чтобы ребенок мог познакомиться с произведениями композиторов-классиков, а также пьесами современных авторов. Этюды надо подбирать на различные виды техники, с целью наиболее эффективного развития пианистических навыков. При подборе произведений нельзя забывать об индивидуальных особенностях и возможностях ученика.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения

обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации программы учебного предмета «Общее фортепиано» для Отделения народных инструментов - 3 года, для вокального и хорового отделений - 4 года. Продолжительность учебных занятий в первом классе 32 недели, со второго по четвёртый годы обучения составляет 33 недели в год.

Современная музыкальная педагогика должна учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах, а также их желание наряду с занятиями в музыкальной школе посещать танцевальные студии, спортивные секции, осваивать иностранные языки и т.д. Педагоги должны, учитывая все эти обстоятельства, находить эффективные формы работы, направленные на то, чтобы обучение общим фортепиано проходило качественно и с максимальной пользой для ученика.

Цели и задачи учебного предмета

Цель курса – развить у учащихся навыки игры на фортепиано и оказать им помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин.

Рекомендуется больше внимания уделять развитию навыков, практически необходимых музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа.

Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений.

Для этого нужно давать учащимся конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно.

Задача педагога – заинтересовать ученика и раскрыть перед ним возможности фортепиано, как многогранного музыкального инструмента.

Большое значение имеет распределение времени на уроке. Нельзя загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий. С другой стороны, урок

надо проводить очень организованно, с максимально возможной пользой и отдачей.

Техническое развитие

Ученику, обучающемуся в классе общего фортепиано необходимо получить определенные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. К техническому развитию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи: выработка ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения, развитие координации посредством специальных упражнений. Для тех учеников, которые быстро усваивают материал, технические требования можно разнообразить и усложнить.

Чтение с листа

Чтением с листа необходимо заниматься с учеником на протяжении всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии постепенно или через одну – две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Ученик должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диэзных и бемольных тональностях, различных ритмах. Можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Читать с листа можно по сборникам, которые используют на уроках сольфеджио (Баева – Зебряк, Калмыков – Фридкин и др.). Позже рекомендуется подбирать пьесы из Фортепианной игры (ред. Николаева), Фортепиано 1 класс (ред. Милича), Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей (ред. Ляховицкая). В настоящее время издается много сборников для начинающих пианистов, которые также можно использовать для чтения с листа. Полезно играть с учеником вместе: он правой рукой, а педагог левой и наоборот. В таком

случае учение имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом.

Контроль и учёт знаний

За год ученик должен проходить 4 – 6 произведений. Сюда должны входить этюды, пьесы различные по жанрам, в том числе – с элементами полифонии, а в более старших классах произведения крупной формы.

При переходе из класса в класс учение должен сдать годовой зачет апреле – мае, на котором он должен исполнить программу, в соответствии с зачетными требованиями по классам. Кроме этого, ученик может выступать на концертах, классных собраниях. Пьесы, которые он там исполняет, можно учитывать в зачет.

Объём учебного времени по предмету

«Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 264 часа. Из них: 132 часа – аудиторные занятия, 132 часа – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-ый год		2-ой год		3-ий год		4-ый год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	16	17	131
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	16	17	131
Максимальная учебная нагрузка	32	32	32	34	32	34	32	34	262

Учебный план по предмету
«Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I кл.	II кл.	III кл.	IV кл.	
1.	основы музыкального исполнительства (фортепиано)	1	1	1	1	2-ое полугодие 1,2,3 кл.- промежуточная аттестация в конце года 2-ое полугодие 4 кл.-итоговая аттестация в конце года

Требования по классам

1 класс

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков. Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из Фортепиано игры (ред. Николаева), Фортепиано 1 класс (ред. Милича) и других сборников. Пьесы подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика. Зачет в первом классе не предусмотрен. Вместо зачета проводится контрольный урок. Возможны концертные выступления.

Примерные исполнительские программы

По варианту на выбор	2	Первое полугодие	Первое полугодие	Второе полугодие	Второе полугодие
1 класс		1.А. Королькова «Сова» 2. РНП «Во поле берёза стояла»	1.РНП «На горе стоит верба» 2.Е.Гнесина Этюд до мажор	1.Н.Любарский «Курочка» 2.Г.Телеман Пьеса	1.В.Карасева «Жук» 2.Л.Шитте.Этюд соль мажор (соч.160 №15)

2 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 4 – 6 произведений. Из них: 1 – 2 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы. Во втором классе можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано.

Техническое развитие. В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм на 2 октавы отдельными руками (до 2-х знаков включительно), а также трехзначные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками.

На зачете в конце года надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

Примерные исполнительские программы

По 2 варианту на выбор	Первое полугодие	Первое полугодие	Второе полугодие	Второе полугодие
2 класс				

	1.И.Гофе «Канарейка» 2.И.Беркович Этюд до мажор	1.И.Кореневская «Дождик» 2. Л. Шитте Этюд ре мажор (соч.160 №19)	1.Л.Моцарт Полонез до мажор 2.А.Гедике Этюд ля минор (соч.36 №13)	1.Ан.Александров «Новогодняя полька» 2.Л. Шитте Этюд до мажор (соч. 108 №21)
--	---	--	--	---

3 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 4 – 6 произведений. Из них: 1 – 2 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы (1 – 2 с элементами полифонии). Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

Техническое развитие. Продолжать игру гамм на 2 октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей. 1 – 2 гаммы освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (до, соль). Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.

На зачете в конце года надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

Примерные исполнительские программы

По варианту на выбор	Первое полугодие	Первое полугодие	Второе полугодие	Второе полугодие
3 класс	1.К. Сорокин Этюд ля минор А. Корелли Сарабанда ре минор	1.Л. Моцарт Менуэт до мажор 2.Р.Шуман Первая утрата	1.С. Майкапар «Мотылёк» 2.А.Гречанинов Мазурка	1.И.Кригер.Бурреля минор 2.П.И.Чайковский Болезнь куклы

4 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 4 – 6 произведений. Из них 1 – 2 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы. Рекомендуется в 4 классе уделить полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Продолжать чтение с листа.

Техническое развитие. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками.

Зачет в конце года. Ученик должен исполнить 2 – 3 произведения по выбору педагога. Основная цель этого зачета показать, насколько ученик освоил инструмент фортепиано и получил навыки игры на этом инструменте. Исходя из того, что четвертый класс выпускной, рекомендуется провести зачет в торжественной обстановке.

Примерные исполнительские программы

(для итоговой аттестации)

По 2	Первое	Первое	Второе	Второе полугодие
варианта на выбор	полугодие	полугодие	полугодие	
4 класс	1.Е. Гнесина Этюд ре мажор 2.М.Клементи Сонатина до мажор, 1 ч.	1.Т. Назарова Вариации на тему РНП «Пойду ль я» 2.М.Глинка «Чувство »	1И.Беркович Сонатина соль мажор 2. А. Гедике Этюд до мажор (соч.6 №5)	1.А.Гречанинов«Необычное происшествие» 2.Т.Остен Вальс «Хоровод фей»

Планируемые результаты освоения программы

По окончании ДШИ ученик должен получить следующие знания и навыки:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
 - знания музыкальной терминологии;
 - умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
 - умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
 - умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
 - приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- приобретение навыков публичных выступлений.

Требования к условиям реализации программы

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Примерный репертуарный список

1, 2 год обучения

Этюды

- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. №№1-3, 7, 9-13, 15-19;
- Гнесина Е. Фортепианная азбука №1-12,15-25.
- Фортепианная школа Ляховицкой О. для начинающих(по выбору для 1 класса),№9,11,14,17,20 для 2 класса.
- Этюды 1-2 класс. Музичина-Украина,1972.

1. Беркович И. №5.

2.Бейер Ф. №9.

3.Гурлит К. №10.

4.Беренс Г. №15.

5.Келлер А. №44.

6.Гумберт А. №46.

7.Шмидт А. №45.

8.Шитте Л. №36.

9.Гедике А.№23,54.

10.Чернявская Е. №53.

11. Лемуан А. №52

Пьесы. Произведения крупной формы .Полифония. Ансамбли.

Королькова А. Часовщик, Сова.

Укр.н.п. «Ой ты дивчино», «Ой звоны звонят»

Островский А. Лошадка, Слон.

Березняк А. Поровоз, Ручеек, Самолет.

Детская песенка «Чижик».

Вейсберг Ю. Про Машу.

Игнатъев В. Ехали медведи.

Цыганова А. Качели. Прогулка.

Карасева В. Жук.

Укр.н.п. «Ой за гаєм».

Гофе И. Канарейка.

Тюрк Д. Веселый Ганс.

Укр.н.п. Солнце низенько.

Филипп И. Колыбельная.

Абелев Ю. Грустная песня.

Крутицкий М. Зима.

Персел Т. Ария.

Тетцель Э. Прелюдия.

Сперантес С. Менуэт.

Щуровский Ю. Вариации на чешскую тему.

Барахтина Ю. Вариации на т. р. н. п. «Во саду ли», «Ах вы сени» и др.

Дебюк А. Русская песня с вариациями.

Беркович И. Сонатина До-мажор.

Иорданский М. Песенка про чибиса.(анс-ль)

Моцарт В. Тема с вариациями.(анс-ль)

Р.н.п. «Из-за дуба»(анс-ль)

Лагутин А. Ветер синичку убаюкал.(анс-ль)

3-4 год обучения

Этюды

Ляховицкая О. №10,14,15.

Этюды 2-3 класс.Музичина-Украина,1973.

Лекуппэ Ф.№3

Жилинскис А.№1.

Майкапар С.№43.

Черни К.№22.

Гедике А.№35.

Беркович И. Этюды из школы игры (по выбору).

Черни- Гермер. №1,6,11,15,16.

Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.

Шмитц М. Сборник «Джазовый парнас» ч1. №3,5,7.

Пьесы. Крупная форма. Полифония. Ансамбли.

Агакова О. Взял я вруки балалайку.

Блок В. Медведь в лесу.

Белорусская н.п. «Перепелочка».

Р.н.п. «Вечерний звон».

Жилинский А. Веселые ребята.

Майкапар С. Мотылек.

Виндер А. Настроение.

Моцарт Ф.А. Менуэт ре-минор.

Гондельвейзер А. Маленький канон.

Бем Г. Менуэт соль минор.

Кригер И. Менуэт.

Сорокин К. Детская сонатина Ре-мажор.

Любарский Н. Вариации на р.н.п. «Коровушка».

Штейбельт Д. Сонатина.

Рейнеке К. Сонатина.

Вебер К. Вальс.(анс-ль).

Моцарт Ф.А. Колыбельная.(анс-ль).

Дементьева Р. Рыбачок.(анс-ль).

Глинка М. Польшка.(анс-ль).

Р.н.п. Как пошли наши подружки(анс-ль).

Щуровский Ю. Утро.

Карманов А. Лесная картинка.

Хачатурян А. Андантино.

Асламас А. Весеннее солнце.

Гречанинов а. В разлуке.

Шевченко С. Весенний день.

Чайковский П. Старинная фр. песенка.

Павлюченко С. Фугетта.

Персел Г. Ария.

Корелли А. Сарабанда ре-минор.

Тюрк Д. Ариозо.

Бах И.С. Менуэт соль мажор, Ре минор.

Хаслингер Г. Сонатина До мажор.

Беркович и. Вариации «Светлячки».

Диабелли А. Сонатина Фа мажор.

Эшпай А. Вариации на марийскую тему.

Рубинштейн А. Мелодия.(анс-ль)

Бетховен Л. Марш из пьесы «Афинские развалины»(анс-ль)

Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки (по выбору)

Варламов А. На заре ты ее не буди(анс-ль)

- Гречанинов А. Соч. 118, Восточный напев. Соч. 123, Бусинки, Грустная песенка.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Токката. Соч. 39. Клоуны.
- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Польшка, Скерцино.

- Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла. Соч. 28. Бирюльки: Эхо в горах, Весною.
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Американская народная песня.
- Хачатурян А. Андантино.
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка и др.
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.

Произведения крупной формы

- Андре А. Соч. 34. Сонатина №5 Фа мажор, ч. I.
- Беркович И. Сонатина До мажор.
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1.
- Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.
- Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.
- Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1. Рондо.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина Ля минор.
- Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор ч. 2, 3. Сонатина Соль мажор ч.1,2.
- Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, ч. 1, 2.
- Мелартин Э. Сонатина Соль минор.
- Моцарт Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2.
- Раков Н. Сонатина До мажор.
- Чимароза Д. Сонатина Ре минор.

Полифонические произведения

- Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт №3 До минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19.

Список нотной и методической литературы

Альбом ученика пианиста 1 класс, Цыганова Г. – Ростов н/Д: Феникс, 2018

Ансамбли младшие классы под ред. Артоболевская А. М., Советский композитор, 1977

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 1972

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. Кувшинников М. –СПб.: Композитор, 1986

Веселые клавиши, сборник пьес для фортепиано 2 класс, Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015

Веселые клавиши, сборник пьес для фортепиано 3 класс, Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015

Волшебные звуки фортепиано 3-4 кл.ДМШ, Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2012

В музыку с радостью Под ред. Геталова О –СПб.: Композитор, 1986

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Э.Федорченко - М.,1962

Джазовая азбука для начинающих Коннова Е.В.,Уфа, 2009

Книжка для чтения нот Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2010

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1986

Ляховицкая О. Фортепианная школа для начинающих, СПб, Композитор 1997

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.1: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2011

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2010

Музицирование для детей и взрослых, вып.3: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2011

Музицирование для детей и взрослых, вып.4: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2013

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1974

Нотки – клавиши, Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2014

Полифонические пьесы советских композиторов вып 1., под ред. Соколов М., / М., Советский композитор 1968

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Сборник пьес для фортепиано Лучшее из хорошего, 2-3 кл ДМШ, сост. Б.Поливода, – Ростов н/Д: Феникс, 2012

Смешные этюды для маленьких пианистов, Учебное пособие/ сост. Нестерова С, СПб, «Композитор» 2002

Ступеньки юного пианиста Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2013

Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Хочу играть 4-5 классы ДМШ, Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015

Хрестоматия фортепианного ансамбля 1-4 ДМШ, СПб, «Композитор», 2005

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1990

Хрестоматия для ф-но, 3 кл ДМШ: Учебник /сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1987

Хрестоматия для фортепиано, Чувашская музыка 1-7 классы, Агакова О. Чебоксары, 1988

Хромушин О. 10 пьес для начинающих джазменов. Изд. «Композитор», СПб, 2013

Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки М., Классика – XXI, 2009

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Чекушкина Л. На лужайке учебное пособие/ Новочебоксарск 2012

Чекушкина Л. Сборник пьес для фортепиано, учебное пособие/ Новочебоксарск 2014

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр./ М., Музыка, 1987

Чувашская музыка 1-4 классы /Сост.Воротникова Г., Чебоксары 1989

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Этюды на разные виды техники для фортепиано 1 класс, ред. Гиндин Р., Карафинка М, Киев, «Музичина Украина», 1972

Этюды на разные виды техники для фортепиано 2 класс, ред. Гиндин Р., Карафинка М, Киев, «Музичина Украина», 1973

Этюды на разные виды техники для фортепиано 3 класс, ред. Гиндин Р., Карафинка М, Киев, «Музичина Украина», 1972

Этюды на разные виды техники для фортепиано 5 класс, ред. Гиндин Р., Карафинка М, Киев, «Музичина Украина», 1974

Этюды для фортепиано 4 класс Малинников В., М., «Музыка» 1968
Юный пианист вып.1 / ред.Ройзман Л., М., Советский композитор 1981
Юный пианист вып.2 / ред.Ройзман Л., М., Советский композитор 1984
Юным пианистам 3 кл. Ред. Шульгина В., Киев Музичина Украина 1989
Я учусь играть по нотам, Учебное пособие/ сост. Зуева Л. – Н: Окарина,
2009

Список рекомендуемой методической литературы

Мадорский Л. Зак А. М. Музыкальное воспитание ребенка. М., «Айрис Пресс», 2011.

Дельнова В. О некоторых вопросах работы над полифонией в фортепианном классе ДМШ. М., 1981

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., «Просвещение», 1984

Шмитд- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., «Музыка» 1985.

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.1-2 классы ДМШ. Киев, «Музичина Украина»,1977.

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.3-4 классы ДМШ. Киев, «Музичина Украина»,1979.

Соколова М. Пианисты рассказывают. М., «Музыка» 1990

Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

Толстых Н. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах ДМШ. М., 1976.

Зайчик Л., Мальцев С. Работа над фортепианной техникой в начальных классах ДМШ. Л., 1988.

Алексеев А. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ. М., 1988

Зильберман М. Рождение фортепиано. М., «Детская литература» 1984.

Грачев А. Играем вместе. Методические рекомендации. М., 1985.