

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «БАТЫРЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
БАТЫРЕВСКОГО РАЙОНА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «Батыревская ДШИ»
Протокол №12 от 31.08.2020г.



Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Батыревская ДШИ»
Приказ №79-ОД от 01.09.2020г.
А.В. Антонова

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

Предметная область
«Народный вокал»

по учебному предмету

«Ансамбль»

Срок реализации –3 года

Составитель Макарова В.В.
- преподаватель высшей категории
МБУ ДО «Батыревской ДШИ»

с. Батырево 2020г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета в области музыкального искусства «Сольное пение», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства «сольное пение» в детских школах искусств.

Вокальное коллективное пение в детской школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Коллективное пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня, развитию творческого потенциала учащихся.

Коллективное вокальное пение - эффективнейшее средство воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии. Творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует развитию музыкальных способностей (певческого голоса, чувство ритма, музыкальной памяти), развитию певческих навыков, содействует росту интереса к музыке, повышает эмоциональную и вокально - хоровую культуру.

Задача руководителя вокального ансамбля – привить детям любовь к коллективному пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблевым строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

В вокальном ансамбле должна быть создана атмосфера творчества, дружбы, ответственность каждого за результаты общего дела.

Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство взаимопомощи, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов.

Направленность программы предусматривает развитие вокально-хоровых навыков и формирование творческой личности.

Актуальность и новизна программы заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хоровых школ, вокальных студий, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и

красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом.

Педагогическая целесообразность: участие детей в районных конкурсах, исполнение песен, подбора соответствующей литературы.

Способы усвоения содержания программы:

занимательный способ (формирование интереса к деятельности);

репродуктивный способ (овладение знаниями, умениями, навыками);

креативный способ (поисково-исследовательский).

Программа может реализовываться в дистанционном формате через платформы зум, ватсап, вайбер, скайп.

В классе имеется компьютер с выходом в интернет, усилительная система с колонкой и с микрофонами, фортепиано, синтезатор.

Срок реализации учебного предмета

Время реализации программы -3 года

По окончании освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народный вокал – Ансамбль» выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно.

Для успешного обучения на вокальном отделении необходимо наличие хороших вокальных и музыкальных данных:

-певческий голос;

-музыкальный слух;

-память;

-чувство ритма;

-здоровый голосовой аппарат;

-отсутствие речевых дефектов;

Программа рассчитана на обучение и воспитание детей и подростков от 6 до 16 лет. Программа является вариативной и предполагает набор в группы, как девочек так и мальчиков.

Количество воспитанников в группах

Группа – от 11 человек, мелкогрупповой форме от 4 человек, при этом учебный предмет Ансамбль может проводиться в мелкогрупповой форме от 2 человек

Учебный план к дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал – Ансамбль»

	Учебные дисциплины	2 класс	3 класс	4 класс	Количество во недель	Количество часов
1	Ансамбль	1	1	1	34	34

Форма проведения учебных аудиторных занятий Ансамбль -1 час в неделю, продолжительность урока – 40 минут.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Формирование устойчивого интереса к пению

Обучение выразительному пению

Обучение певческим навыкам

Развитие слуха и голоса детей.

Формирование голосового аппарата.

Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Основная часть образовательной программы

Программа предполагает реализацию следующих принципов.

Принцип всестороннего развития.

Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника..

Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Принцип единства художественного и технического развития голоса.

Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

Основные методы и приемы, используемые на занятиях вокалом:

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ

звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

игровой метод

В процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

метод наблюдений;

метод упражнений;

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и пожарным нормам, нормам охраны труда.

Для успешной реализации данной программы необходимо:

наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области вокального обучения детей;

профессиональный концертмейстер;

кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано),

с необходимым техническим оборудованием – микрофоны, радиотехническая аппаратура;

музыкально – дидактический материал;

нотная библиотека;

фонотека;

- учебные пособия, электронные учебники, инструментальные фонограммы.

Содержание учебного предмета.

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств должен обеспечить развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуального и художественно – творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Вокальный ансамбль» реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое, духовное и нравственное самоопределение ребенка, воспитание личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области музыкального искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка.

- вариативности образования, направленного на индивидуальное развитие личности.

При реализации общеразвивающей программы ДШИ устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму и критерии оценок.

Положение о текущем контроле знаний. Промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом ДШИ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Программные требования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение в мир хорового искусства. Знакомство с коллективом. Техника безопасности: знакомство с детьми; краткие сведения из истории вокально-хорового искусства; техника безопасности – правила поведения детей на улице, дома, в школе, в общественном транспорте (правила дорожного движения) и т.д.

Тема 2. Основные вокально-хоровые навыки: Певческая установка и дыхание: посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении; навыки пения сидя и стоя; дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое); смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкая атака звука; округление гласных и способы их формирования в различных регистрах (головное звучание);

Тема 3. Дирижерский жест: “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения: воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения).

Тема 4. Основные приемы звуковедения: легато, нон легато и стаккато: объяснение понятий в пении – легато, нон легато и стаккато; отработка данных приемов во время исполнения произведений и упражнений.

Тема 5. Навык “цепного дыхания”. Цезура в пении: понятие “цензура”; знакомство с навыками “цепного” дыхания (пение выдержанного звука в

конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на “цепном” дыхании).

Тема 6. Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении: развитие дикционных навыков; основные правила произношения слов в пении; гласные и согласные, их роль в пении; взаимоотношение гласных и согласных в пении; отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Тема 7. Ритм, метр, темп: простые ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных, половинных длительностей; пунктирный ритм; простые размеры $2/4$, $3/4$; темп – медленный, умеренный, быстрый.

Тема 8. Музыкально-выразительные средства в музыке: темп (медленный, средний, быстрый), динамика – нюансы (меццо-форте, мезцо-пиано, пиано, форте); агогика (фермата), тембр, штрихи (легато, нон легато, стаккато), фразировка.

Тема 9. Динамика и агогика: взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического; различные виды динамики; многообразие агогических возможностей исполнения произведений (пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов – быстрого и медленного).

Тема 10. Ансамбль и строй. Унисон в хоре: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада); ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); соблюдение динамической ровности при произнесении текста;

Тема 11. Вокально-хоровой жанр: песня, романс: знакомство детей с основными вокально-хоровыми жанрами (песня, романс)

Тема 12. Слушание музыки. Беседы и размышления о ней: воспитание умения слушать и понимать музыку, беседовать о ней. Для этого на занятии дети часто слушают музыкальные произведения в исполнении различных детских и взрослых хоровых коллективов, а также посещают различные концерты хоровой музыки, фестивали, участвуют в концертных программах школы.

Тема 13. Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма: период, куплетная и одночастная форма: анализ словесного текста и его содержания; чтение текста по партиям и партитурам; определение музыкальной формы (куплетная, одночастная), членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Тема 14. Одноголосие: устойчивое интонирование одноголосного пения с простым аккомпанементом, дублирующим мелодическую линию; пение без сопровождения простых попевок, прибауток, русских народных песен (*a capella*).

Тема 15. Двухголосие: навыки пения двухголосия с аккомпанементом; пение простых двухголосных произведений без сопровождения.

Тема 16. Постановка голоса ребенка (певческого и речевого): распевание (попевки, скороговорки, и т. д.), различные виды

вокализации (упражнения на легато и стаккато); пение гамм, упражнений на различные интервалы; работа над развитием слуха и голоса.

В репертуар этого коллектива включены несложные музыкальные произведения для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста (пертуар), народные песни и попевки с небольшим диапазоном мелодии (в пределах квинты).

Примерный репертуарный список

1. «Вейся, вейся капустака» (осенняя хороводная песня);
2. «Ложки деревенские»
3. «А я по лугу» (хороводная игровая песня);
4. «Репка» - (шуточная песня);
5. «У Егорки дом на горке» - шуточно-игровая песня;
6. «Перевоз Дуня держала» - (плясовая песня);
7. «А я чайничала» (плясовая песня);
8. «Выляв юрри» - слова Р. Сарпи, музыка Л. Быренковой.
9. «Печек сес путене» - чувашская народная песня;
10. «Пахчи, пахчи» - хороводно-игровая песня;
11. «Весенняя-шуточная»
12. «Масленичная»
13. «Атьар, атьар ачасем»
14. «Горница-узорница»
15. «Солдатушки, бравы ребятушки»
16. «Сеем, ведем снежок»
17. «Асаннепе кукамай»
18. «Прощай, масленица»
19. «Ай, чу-чу»

1 вариант:

Р. н. п. «Ах вы сени»

Чув.н.п. «Перепелочка»

2 вариант:

Р. н. п. «Как у наших у ворот»

Чув.н.п. «Вайо юрри»

3 вариант:

Р.н.п. «Как у дяди Ермолая»

Чувашские игровые песни в обрядах.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи программы:

- дальнейшее закрепление уже приобретенных вокально-хоровых навыков: певческой установки и дыхания, овладение всеми приемами звуковедения (нон легато, легато, стаккато), работа над улучшением дикции, достижением чистоты интонации; интонирование произведений в различных видах мажора и минора;
- обучению детей основам голосообразования, т.е. работе над постановкой голоса ребенка;
- продолжение обучению музыкальной грамоты;
- развитие музыкальной памяти учащихся;
- подготовка концертных и конкурсных программ.

Ожидаемый результат:

За учебный год должно быть пройдено не менее 20 музыкальных произведений. По окончании 2 года обучения каждый ребенок должен владеть основами музыкальной грамоты; иметь представление о вокально-хоровых навыках, уметь применять их на практике; чисто интонировать мелодию произведения в унисон с сопровождением и а capella; выработать навык пения двухголосия; выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

Содержание дополнительной образовательной программы (2 год обучения)

Тема 1. Певческое искусство. История искусства. Техника безопасности: краткие сведения из истории вокально-хорового искусства; техника безопасности – правила поведения детей на улице, дома, в школе, в общественном транспорте (правила дорожного движения) и т.д.

Тема 2. Вокально-хоровые навыки: обучение в среднем ансамбле направлено на дальнейшее закрепление уже приобретенных вокально-хоровых навыков: певческой установки и дыхания, овладение всеми приемами звуковедения (нон легато, легато, стаккато), работа над улучшением дикции, достижением чистоты интонации; интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

Тема 3. Дирижерский жест: фермата; работа над закреплением понимания учащимися навыков дирижерского жеста, сознательным отношением ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Тема 4. Сложный ритмический рисунок в музыкальном произведении: сложные ритмические рисунки (пунктирный ритм, триоль); ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Тема 5. Ансамбль и строй. Унисон в хоре: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада); ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); соблюдение динамической ровности при произнесении текста;

Тема 6. Музыкально-выразительные средства в музыке. Контраст в музыке: темп (медленный, средний, быстрый); знакомство с обозначениями

темпа (andante, moderato, т.д.) динамика – нюансы (forte, piano, crescendo, diminuendo); агогика (фермата), тембр, штрихи: закрепление ранее изученных приемов звуковедения при пении; фразировка.

Тема 7. Вокально-хоровой жанр: баллада: продолжение знакомства детей с основными вокально-хоровыми жанрами.

Тема 8. Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма: двух и трехчастная форма: более углубленный анализ словесного текста и его содержания; гармонический анализ музыкального произведения; чтение текста по партиям и партитурам; определение ранее изученных музыкальных форм на слух (куплетная, одночастная); знакомство со сложными музыкальными формами (2-х и 3-х частными).

Тема 9. Чтение с листа хоровых партитур: разучивание произведений по партитурам, чтение с листа несложных попевок, вокальных упражнений и т.д.

Тема 10. Одноголосие: устойчивое интонирование одноголосного пения с простым аккомпанементом, дублирующим мелодическую линию; пение без сопровождения несложных произведений (русских народных песен) (*a capella*).

Тема 11. Двухголосие: освоение навыка пения двухголосия с аккомпанементом; пение не сложных двухголосных произведений без сопровождения.

Тема 12. Развитие сольного голоса. Работа с солистами: пение хоровых произведений с солистами; работа над развитием сольного голоса в условиях коллективного пения.

Тема 13. Слушание музыки. Беседы и размышления о ней: воспитание умения слушать и понимать музыку, беседовать о ней.

Тема 14. Постановка голоса ребенка: распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений и т.д.; работа над расширением звуковысотного и динамического диапазона; развитие слуха и голоса ребенка.

Примерный песенный репертуар 2 года обучения:

1. «Пойду млада за водой» - хороводная;
2. «Во саду ли, в огороде» - плясовая;
3. «Во поле орешина» - русская народная песня;
4. «Подай балалайку» - русская народная песня;
5. «Ой, блины, мои блины» - масленичная;
6. «Заплетися плетень» - игровая;
7. «Сентре синче старики» - игровая песня;
8. «Линкка-линкка» - плясовая;
9. «Хурӑн ҫулҫи» - хороводная»; (из сборника «Ача-пӑча сасси» (Голос детворы));
10. «Митюк тухре урама» - чувашская народная песня;

Примерная программа академического концерта

1 вариант:

Р.н.п. «Гуси прилетели»
Чув.н.п. «Леш айкине юр суна»-
хоровод

2 вариант:

Р.н.п. «Субботея»

Чув.н.игра «Сарокла»

Примерная программа академического концерта на II полугодие.1 вариант:

В. Авдюшкиной Н.Щура. «Нотный домик».

Е. Зарицкая «Веселый доктор»

2 вариант:

М.Глинки, сл. В.Забеллы. «Ты, соловушка, умолкни».

Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина. «Где музыка берет начало»

3 вариант:

Я.Дубравина, В.Суслова. «Ты откуда, музыка»

А.Кудряшов «Дружба»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

– совершенствование вокально-хоровых знаний, умений и навыков, полученных в младшем и среднем вокально-хоровом ансамбле (дыхание, звуковедение, дикция, ансамбль, строй), что позволяет выводить на первый план исполнительскую сторону вокально-хоровой работы;

– обучение пению а capella (двухголосие, трехголосие);

– продолжать обучение детей основам голосообразования, т.е. работать над постановкой голоса ребенка;– подготовка концертных и конкурсных программ.

Ожидаемый результат:

За учебный год должно быть пройдено не менее 15-20 музыкальных произведений. По окончании 3 года обучения каждый ребенок должен: уметь применять приобретенные вокально-хоровые знания, умения и навыки в пении; чисто исполнять произведения в одноголосном и двухголосном изложении, с сопровождением и а capella; творчески подходить к исполнению музыкальных произведений.

Содержание дополнительной образовательной программы (3 год

обучения)

Тема 1. История хорового искусства. Музыкальная викторина.
Техника безопасности: проведение инструктажа по технике безопасности (правила поведения детей на улице, дома, в школе, в общественном транспорте (правила дорожного движения) и т.д.; проведение музыкальной викторины по хоровым произведениям (из репертуара младшего и среднего ансамбля);

Тема 2. Вокально - хоровые навыки. Совершенствование знаний и исполнительских навыков: задержка дыхания перед началом пения; исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато); работа над дыханием как фактором выразительного исполнения; совершенствование навыков “цепного” дыхания (на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в нескольких тактах; пение произведений целиком на “цепном” дыхании); развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка; выработка навыка активного и четкого произношения согласных; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах риано и пианиссимо.

Тема 3. Музыкально-выразительные средства в музыке. Фразировка. Нюансировка: многообразие агогических и динамических возможностей исполнения произведения (сопоставление нескольких темпов и замедление в конце произведения; ускорение и замедление музыкального произведения);

Тема 4. Ансамбль и строй: совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка; выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении; владение навыками пения без сопровождения.

Тема 5. Вокально-хоровой жанр: знакомство детей с вокально-хоровыми жанрами (оратория, кантата, и др.)

Тема 6. Развитие сольного голоса. Работа с солистами: пение хоровых произведений (2-х и 3-х голосных) с солистами; работа над развитием музыкального слуха и голоса при условии сочетания коллективного пения с сольной партией.

Тема 7. Чтение с листа хоровых партитур: свободное чтение хоровой партитуры с листа (с предварительным анализом произведения)

Тема 8. Слушание музыки. Беседы и размышления о ней: воспитание умения слушать и понимать музыку, беседовать о ней. Для этого на занятии дети часто слушают музыкальные произведения в исполнении различных детских и взрослых хоровых коллективов, а также посещают различные концерты хоровой музыки, фестивали, участвуют в концертных программах района.

Тема 9. Одноголосие: устойчивое интонирование одноголосного пения со сложным аккомпанементом, не дублирующим мелодическую линию; владение навыками пения без сопровождения(*a capella*).

Тема 10. Двухголосие: навыки пения двухголосия с аккомпанементом; пение более сложных двухголосных произведений без сопровождения. В старшем ансамбле продолжается воспитание навыков многоголосного пения, а также происходит их усложнение. В программу включаются трехголосные сочинения *a capella*, и с сопровождением.

Тема 11. Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма: сложная (рондо): более глубокий анализ музыкального произведения; разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения;

11. Тема 12. Постановка голоса ребенка : распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений на различные интервалы; работа над развитием певческого голоса и слуха ребенка

12. Примерный песенный репертуар 3 года обучения:

1. «Гуси прилетели» - хороводно-плясовая»;
2. «Ой, кумушки» - хороводно-игровая;
3. «Субботея» - русская народная песня;
4. «Земляничка-ягодка» - хороводно-игровая;
5. «Ай, чу-чу» - русская народная песня;
6. «Ййаван, Ййаван» - игровая;
7. «Настас витри» - чувашская народная песня;
8. «Леш Айкине юр суна» - хоровод»;
9. «Тетерина» - игра;

Примерная программа итоговой аттестации:

1 вариант:

- 1.«Гуси прилетели» - хороводно-плясовая»;
- 2.«Ой, кумушки» - хороводно-игровая;

2 вариант

- 1.«Субботея» - русская народная песня;
2. «Земляничка-ягодка» - хороводно-игровая;

Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, экзаменах, конкурсах, прослушиваниях и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы и методы контроля, система оценок

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (зачета) Контрольные уроки (зачеты) в рамках промежуточной аттестации

проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени предусмотренного на учебный предмет. В случае если по предмету «Вокальный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, творческие просмотры.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения голосовым аппаратом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений различных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания. Умения и навыки

Критерии оценки качества исполнения: по итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое экспрессивное выступление, хорошая вокальная техника, ансамблевая стройность, выразительность, убедительность артистического облика в целом.
4 (хорошо)	Хорошее исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением с наличием некоторых погрешностей вокальных и ансамблевых.
3 (удовлетворительно)	Слабое выступление. Неточное исполнение текста. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

2 (неудовлетворительно)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, навыков и умений в области музыкального искусства. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течении учебного года. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий года.

Методическое обеспечение учебного процесса

а. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности. Обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но так же во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а так же сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом голоса или на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится по принципу: от простого к сложному, опираясь на индивидуальные особенности ученика – певческие, музыкальные, интеллектуальные, физические и эмоциональные данные, уровень подготовки. Одна из главных задач специальных классов – формирование певческо- исполнительских навыков обучающегося. С первых уроков полезно рассказать ученикам о анатомическом строении с голосового аппарата, о принципах певческого дыхания, о роли дикции. Следуя лучшим достижениям вокальной педагогики, стремится к реализации цели и задач заложенных в программе.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие учеников, зависит непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В репертуар необходимо включать произведения доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру. Основное место, на начальном этапе воспитания вокалистов, должны занимать произведения классиков, обработки народных песен, а так же репертуар современных детских композиторов – песенников.

Творческая и концертная деятельность развивает такие качества, важные для солиста, как воображение, мышление, увлечение, трудолюбие, активность. Инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы вокалистам для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет активизировать учебный процесс.

в. Методические рекомендации самостоятельной работы.

- домашние занятия должны быть регулярными и систематическими..
- периодичность занятий – каждый день.

Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), а так же индивидуальных способностей ученика. Ученик должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать различные виды занятий: дыхательные упражнения, проговаривание скороговорок и текста песен, пропевание технических упражнений (аудиозапись), все начальные упражнения рекомендуется делать перед зеркалом (на эти задания примерно тратится половина времени), далее следует работа над произведением (следуя рекомендациям данными преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного исполнения.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости в дневнике.

Список используемой литературы:

1. Ача-пача вали сырна юрасем. Выля, хевел шевли! – Чебоксары – 2002.
2. Чувашские гостевые песни. Родные мои – крылья мои! – Чебоксары, 2009.
3. Фольклорные забавы. Сценарии, игры и литературные программы на фольклорной основе. 2003 г.
4. Сборник музыкальных произведений. Акатуй юрри-ташши. Песни и танцы праздника актуй.- Чебоксары, 2006.
5. Сборник музыкальных произведений. Акатуй юрри-ташши. Песни и танцы праздника актуй.- Чебоксары, 2014.
6. Культура родного края. Часть 1. Учебное пособие – Чувашское книжное издательство, Чебоксары, 1994.
7. Сост. С.Г. Лаврентьева «Ача-пача сасси/Голос детворы» - Чебоксары, 2002.
8. Сост. С.Г. Лаврентьева и И.Ф. Яковлева «Ача-пача сасси/Голос детворы» - Чебоксары, 2012.
9. Сборник песен «Савнирен хакли Никам та сук/Нет дороже милого» - Чебоксары, 1991.
10. Сост. А.Г. Костюк, Ф.И. Такун «Поёт Надежда Кадышева и «Золотое кольцо»» - Москва, 2002.
11. Русские фольклорные традиции. 5-7 классы. – Волгоград, 2009.
12. Русские фольклорные традиции. Внеклассные мероприятия с младшими школьниками.- Волгоград, 2007.