

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «БАТЫРЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
БАТЫРЕВСКОГО РАЙОНА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «Батыревская ДШИ»
Протокол №12 от 31.08.2020г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Батыревская ДШИ»
Приказ № 79-ОД от 01.09.2020г.
А.В. Антонова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.01. «ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Составила МАКАРОВА В.В.
преподаватель высшей категории
МБУ ДО «Батыревская ДШИ»

2020г.

Пояснительная записка

Настоящая образовательная программа разработана на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе, утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.12 № 161.

Данная программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Актуальность программы

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

Условия современной жизни приводят ко все большей разобщенности детей и родителей. Основное время ребята проводят среди сверстников. Уходит из жизни детей и «живой» фольклор; ребята не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь»; утрачиваются и традиционные детские игры, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребенка.

Данная программа является модифицированной. Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него

- музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
 - постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;
 - межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» является комплексной, т.к. включает в себя ряд предметов художественно-эстетической направленности:

Обязательная часть

I Музыкальное исполнительство.

1. Фольклорный ансамбль
2. Музыкальный инструмент

II Теория и история музыки.

1. Сольфеджио
2. Народное музыкальное творчество
3. Музыкальная литература

Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Комплексный подход преподавания данной программы способствует углублению знаний и гармоническому развитию личности ребенка.

Программа рассчитана на 8-летний срок обучения, рекомендуемый возраст для начала занятий 6 лет 6 месяцев – 9 лет, построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его эстетического чутья, а также на стимулирование творческой деятельности.

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1546
Аудиторные занятия (в часах)	1184
Самостоятельная работа (в часах)	362

Целью данной программы является воссоздание русской традиционной среды для формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей и родителей, развитие творческих способностей обучающихся через их собственную художественную деятельность в различных областях народного искусства.

Для реализации этой цели необходима **система учебно-воспитательных задач:**

Обучающие:

- обучить комплексу знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- научить творчески, эмоционально исполнять репертуар,
- уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения

Развивающие:

- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развить память и внимание;
- развивать у обучающихся эстетический взгляд, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- развить у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности

Воспитательные:

- привить усидчивость и трудолюбие;
- воспитать собранность и дисциплину;
- сплотить детей в дружный творческий коллектив;
- развить коммуникативные способности детей;
- воспитать стремление к саморазвитию.
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

Организация образовательного процесса

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» предназначена для комплексного изучения предметов художественно-эстетической направленности, обучающимися, поступающими в детскую школу искусств в возрасте 6 лет 6 месяцев – 9 лет.

Реализация программы рассчитана на восемь лет.

На обучение по программе «Музыкальный фольклор» принимаются дети после получения письменного заявления родителей.

При приеме на обучение по программе «Музыкальный фольклор» МБОУ ДОД «Батыревская детская школа искусств» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением.

Содержание учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

1. Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль».

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» неразрывно связан с другими учебными предметами «Сольфеджио», «Музыкальный инструмент» МБОУ ДОД «Батыревская ДШИ», поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальной особенности учащихся.

Срок обучения – 8 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	128	132	132	132	165	165	165	165
Общее количество часов самостоятельных занятий по годам	32	47	47	47	47	47	47	48
Максимальное количество часов учебных занятий в год	160	179	179	179	212	212	212	213

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров, на русском и чувашском языках:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочечные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;

- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

1 класс

	Тема	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста.		3	20
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки		3	8
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)		4	16
4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)		3	16
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).		3	16

6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)		4	20
7.	Колыбельные в одноголосном изложении		4	8
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)		4	16
9.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки).		4	8
	Всего:	160	32	128

Прогнозируемые результаты

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

Фольклорный ансамбль:

знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

2 класс

	Тема	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.		4	16
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).		4	8
3.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.		4	16
4.	Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания		4	4
5.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора)		4	8

6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей		4	8
7.	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением		4	16
8.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей		4	16
9.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие)		5	16
10.	Весенние заклички в одноголосном изложении		5	16
11.	Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах.		5	8
	Всего:	179	47	132

Прогнозируемые результаты

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

Фольклорный ансамбль:

знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

знание профессиональной терминологии;

навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

формирование навыков владения различными манерами пения;

навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);

навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

3 класс

№ п/п	Тема	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения		4	16
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)		4	8
3.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой		4	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами		4	16
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами		4	16
6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и а саррелла, с элементами движения		4	8
7.	Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения		4	16
8.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка		4	16
9.	Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии		5	16
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни		5	4
11.	Игра на народных музыкальных инструментах.		5	8

	Всего:	179	47	132
--	--------	------------	-----------	------------

Прогнозируемые результаты

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- навыков публичных выступлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

Фольклорный ансамбль:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);

4 класс

№ п/п	Тема	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения		4	16
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)		4	8
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением		4	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с		4	16

	постановкой танца. Освоение простого и переменного шага			
5.	Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца		4	16
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования		4	16
7.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы		4	16
8.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)		4	16
9.	Скоморошины в двух- и трёхголосном изложении		4	8
10.	Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения		4	4
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни		4	4
12.	Игра на народных музыкальных инструментах.		3	4
	Всего:	179	47	132

Прогнозируемые результаты

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

Фольклорный ансамбль:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

5 класс

№ п/п	Тема	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала		4	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)		4	10
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага		4	20
4.	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев		4	20
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда		4	20
6.	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля)		4	20
7.	Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов		4	15
8.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении		4	10
9.	Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины		4	10
10.	Парные танцы – кадрили, полька, краковяк		4	5

11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни		4	10
12.	Игра на струнных народных музыкальных инструментах		3	5
	Всего:	212	47	165

Прогнозируемые результаты

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) вокального индивидуального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

Фольклорный ансамбль:

- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- формирование навыков владения различными манерами пения;
- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);

6 класс

№ п/п	Тема	Общий объем времени (в часах)		
		Максима	Самостоят	Аудито

		льная учебная нагрузка	ельная работа	рные занятия
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала		4	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные игры		4	10
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев		4	10
4.	Плясовые и шуточные песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев		4	10
5.	Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты		4	20
6.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни		4	15
7.	Постовые и Пасхальные духовные стихи а саррелла		4	15
8.	Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки»		4	10
9.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения		4	20
10.	Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танцев		4	15
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни		4	10
12.	Игра на духовых народных инструментах		3	10
	Всего:	212	47	165

Прогнозируемые результаты

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) вокального индивидуального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

Фольклорный ансамбль:

знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

знание профессиональной терминологии;

навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

формирование навыков владения различными манерами пения;

навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);

навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

7 класс

№ п/п	Тема	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.		4	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорощные и поцелуйные игры		4	10
3.	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)		4	20
4.	Частушки и небылицы песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)		4	10
5.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения		4	20
6.	Исторические и строевые походные песни, баллады. Трёх- и четырёхголосные партитуры		4	15
7.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.		4	15
8.	Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадьба»		4	30
9.	Волочёбные песни и духовные стихи. Трёх- и четырёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения		5	10
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни		5	5
11.	Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента		5	10
	Всего:		212	47
				165

Прогнозируемые результаты

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) вокального индивидуального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

Фольклорный ансамбль:

знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

знание профессиональной терминологии;

навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

формирование навыков владения различными манерами пения;

навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);

навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

8 класс

№ п/п	Тема	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стиливых особенностей манеры пения		4	20
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении		4	5
3.	Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей		4	10
4.	Традиционный вертеп. Постановка Рождественского спектакля, Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки. Обучение работе с вертепными куклами		4	20
5.	Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу. Постановка «Масленичного обряда»		4	20
6.	Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла. Театрализованная постановка «Свадебного обряда»		4	20
7.	Исторические и строевые походные песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов		4	10
8.	Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен, Троицких хороводов с движением		4	20
9.	Духовные стихи в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения		4	5
10.	Протяжные лирические песни в двух- и трёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля		4	20
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни		4	5
12.	Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента		4	10
	Всего:	213	48	165

Прогнозируемые результаты

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) вокального индивидуального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

Фольклорный ансамбль:

знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

знание профессиональной терминологии;

навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

формирование навыков владения различными манерами пения;

навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);

навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

Методологическое обоснование программы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБОУ ДОД «Батыревская детская школа искусств» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Музыкальный фольклор» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

Формы проведения занятий

- практические тематические занятия;
- беседы;
- праздники;
- тематический концерт
- творческие вечера
- театрализованные представления
- совместный досуг детей и родителей.

Методическое обеспечение

- дидактические материалы;
- пособия, таблицы;
- комплекты методической и теоретической литературы в соответствии с направлениями деятельности

Критерии оценок и итоговая аттестация

Оценки обучающимся выставляются по окончании полугодий учебного года по каждому изучаемому предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены МБОУ ДОД «Батыревска детская школа искусств» на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Сольфеджио;
- 2) Сольное народное пение.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами - не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации разработаны в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и

репертуара по учебному предмету «Сольное народное пение»;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости МБОУ ДОД «Батыревская детская школа искусств» использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме

- контрольных уроков
- зачетов
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде

- технических зачетов,
- академических концертов,
- исполнения концертных программ,
- письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Формы и методы контроля, система оценок.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Предусмотрена следующая система оценок:

- «Отлично» – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям;
- «Хорошо» – грамотное исполнение с небольшими недочётами;
- «Удовлетворительно» – исполнение с большим количеством недочётов, носит формальный характер;
- «Неудовлетворительно» – программа не донесена по смыслу.

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

1. Материально-техническое обеспечение

- учебные аудитории для занятий с детьми, соответствующие санитарным нормам, противопожарным требованиям и нормам охраны труда;

- музыкальные инструменты (фортепиано), синтезатор
- комплект народных инструментов для детей разного возраста «Туесок»
- звукотехническое оборудование: колонка с пультом управления и 2 микрофона
- компьютерная техника с колонками
- интерактивная доска

Список литературы.

1. Ача-пача вали сырна юрасем. Выля, хевел шевли! – Чебоксары – 2002.
2. Чувашские гостевые песни. Родные мои – крылья мои! – Чебоксары, 2009.
3. Фольклорные забавы. Сценарии, игры и литературные программы на фольклорной основе. 2003 г.
4. Сборник музыкальных произведений. Акатуй юрри-ташши. Песни и танцы праздника актуй.- Чебоксары, 2006.
5. Сборник музыкальных произведений. Акатуй юрри-ташши. Песни и танцы праздника актуй.- Чебоксары, 2014.
6. Культура родного края. Часть 1. Учебное пособие – Чувашское книжное издательство, Чебоксары, 1994.
7. Сост. С.Г. Лаврентьева «Ача-пача сасси/Голос детворы» - Чебоксары, 2002.
8. Сост. С.Г. Лаврентьева и И.Ф. Яковлева «Ача-пача сасси/Голос детворы» - Чебоксары, 2012.
9. Сборник песен «Савнирен хакли Никам та сук/Нет дороже милого» - Чебоксары, 1991.
10. Сост. А.Г. Костюк, Ф.И. Такун «Поёт Надежда Кадышева и «Золотое кольцо»» - Москва, 2002.
11. Русские фольклорные традиции. 5-7 классы. – Волгоград, 2009.
12. Русские фольклорные традиции. Внеклассные мероприятия с младшими школьниками.- Волгоград, 2007.

Примерный репертуарный план по годам обучения.

Примерный песенный репертуар 1 класса:

1. «Вейся, вейся капуста» (осенняя хороводная песня);
2. «Ложки деревенские»
3. «А я по лугу» (хороводная игровая песня);
4. «Репка» - (шуточная песня);
5. «У Егорки дом на горке» - шуточно-игровая песня;
6. «Перевоз Дуня держала» - (плясовая песня);

7. «А я чайничала» (плясовая песня);
8. «Выляв юрри» - слова Р. Сарпи, музыка Л. Быренковой.
9. «Печек сес путене» - чувашская народная песня;
10. «Пахчи, пахчи» - хороводно-игровая песня;
11. «Весенняя-шуточная»
12. «Масленичная»
13. «Атьар, атьар ачасем»
14. «Горница-узорница»
15. «Солдатушки, бравы ребятушки»
16. «Сеем, веем снежок»
17. «Асаннепе кукамай»
18. «Прощай, масленица»
19. «Ай, чу-чу»

Примерный песенный репертуар 2 года обучения:

1. «Пойду млада за водой» - хороводная;
2. «Во саду ли, в огороде» - плясовая;
3. «Во поле орешина» - русская народная песня;
4. «Поддай балалайку» - русская народная песня;
5. «Ой, блины, мои блины» - масленичная;
6. «Заплетися плетень» - игровая;
7. «Сентре синче старики» - игровая песня;
8. «Линкка-линкка» - плясовая;
9. «Хурӑн ҫулҫи» - хороводная»; (из сборника «Ача-пӑча сасси» (Голос детворы));
10. «Митюк тухре урама» - чувашская народная песня;

Примерный песенный репертуар 3 года обучения:

1. «Гуси прилетели» - хороводно-плясовая»;
2. «Ой, кумушки» - хороводно-игровая;
3. «Субботея» - русская народная песня;
4. «Земляничка-ягодка» - хороводно-игровая;
5. «Ай, чу-чу» - русская народная песня;
6. «Йӑван, Йӑван» - игровая;
7. «Настас витри» - чувашская народная песня;
8. «Леш Айкине юр суна» - хоровод»;
9. «Тетерина» - игра;

Примерный песенный репертуар 4 года обучения:

1. «Кадриль» - плясовая;
2. «Ах, улица, улица широкая» - хороводно-плясовая;
3. «При долине лен» - русская народная песня;
4. «Гармонь моя» - плясовая;
5. «Илемле, илемле» - хороводная;
6. «Хусан ҫунине» - масленичная;
7. «Ан аван шешке» - гостевая песня;
8. «Улаха тухса пашал петем» - чувашская народная песня;

Примерный песенный репертуар 5 года обучения:

1. «Да у нас ноне белый день» - плясовая;
2. «Деревня 4 двора» - плясовая;
3. «Я люблю этот край» - авторская песня слова и музыка Т. Морозовой;
4. «Крапива-лебедя» - русская народная песня;
5. «Задушевные слова» - авторская;
6. «Итлер куккук сассине» - хороводная;
7. «Вырасла хапха» - гостевая песня;
8. «Сик, тух» - слова народные, музыка Ю. Тестова;
9. «Ай, улми» - гостевая.

Примерный песенный репертуар 6 года обучения:

1. «Под окном черемуха колышется» - русская народная песня;
2. «Ромашковая Русь» - лирико-патриотическая;
3. «Я люблю этот край» - авторская песня слова и музыка Т. Морозовой;
4. «У нас ноне белый день» - величальная;
5. «Балалайка» - авторская;
6. «Шӓпчӓк мар, чекеҫ мар» - хороводная;
7. «Анне» - музыка И. Аркадьева, слова Н. Юрпи;
8. «Таван кил ашши» - музыка Ю. Жукова.

Примерный песенный репертуар 7 года обучения:

1. «Самарские частушки» - частушки;
2. «У нашей Кати» - плясовая;
3. «Я люблю этот край» - авторская песня слова и музыка Т. Морозовой;
4. «У нас ноне белый день» - величальная;
5. «Задушевные слова» - авторская;
6. «Чечек акрам та...» - слова Л. Мартьяновой, музыка Н. Праулова.;
7. «Улахра курсан чечек» - слова Г. Харлампыева, музыка Г. Лебедева;
8. «Варманта, сырлара» - гостевая;

Примерный песенный репертуар 8 года обучения:

1. «За тихой рекою» - музыка и слова С. Трофимова;
2. «У нашей Кати» - плясовая;
3. «Я люблю этот край» - авторская песня слова и музыка Т. Морозовой;
4. «У нас ноне белый день» - величальная;
5. «Задушевные слова» - авторская;
6. «Чи илемлине» - хороводная;
7. «Чуречене яри те усса ярар» - музыка Ю. Тестова слова народные;
8. «Сукмак» - музыка Ф. Лукина
9. «Чавашен»-музыка и слова В.Аривовой
10. «Ой, Дуся»-казачья лезгинка
11. «Ой по над Волгой» современная русская народная песня
12. «Небо над водой» р.н.п.