

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «БАТЫРЕВСКАЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
БАТЫРЕВСКОГО РАЙОНА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО «Батыревская ДШИ»  
Протокол №12 от 31.08.2020г.



«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «Батыревская ДШИ»  
Приказ № 79-ОД от 01.09.2020г.  
А.В. Антонова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ФОРТЕПИАНО», «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«Коллективное музицирование (Хор)»**

**Срок реализации – 4 года**

Составила Носкова А.А.  
преподаватель первой категории  
МБУ ДО «Батыревская ДШИ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового пения в детских школах искусств.

Хоровое пение в детской музыкальной школе и школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей. Расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня .

В детских музыкальных школах, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением на одном из музыкальных инструментах, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, чувства лада, ритма, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладением исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте..

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения, где первый год – вокальный ансамбль; второй, третий, четвёртый –хоровой класс.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) - 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Хоровое пение» составляет 1 час в неделю.

Занятия проходят в групповой (мелкогрупповой - для вокального ансамбля 1 года обучения) форме.

Отличительная особенность программы: набор всех желающих детей без предварительного прослушивания.

**Основные направления работы в хоровом классе:**

- певческая установка и дыхание;
- звуковедение, дикция;
- ансамбль и строй;
- формирование исполнительских навыков.

**Формы реализации задач хорового класса:**

- коллективное пение;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность.

**Требования к зачёту по хоровым партиям:**

- знание всего изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать свою партию;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемым произведениям.

**Основные направления в подборе репертуара:**

- классическая музыка;
- народные песни;
- произведения современных авторов.

**Срок реализации учебного предмета** При реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» со сроком обучения 4 года (1 год- вокальный ансамбль, 2-3-4 годы – хоровое пение), продолжительность учебных занятий в первом классе 32 недели со второго по четвёртый годы обучения составляет 33 недели в год.

**Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Всего часов
Годы обучения	1-й год 2-й год 3-й год 4-й год	

Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	16	17	131
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	16	17	131
Максимальная учебная нагрузка	32	32	32	34	32	34	16	34	262

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровое пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 262 часа. Из них: 131 часов - аудиторные занятия, 131 часов - самостоятельная работа

***Форма проведения учебных занятий*** Занятия проводятся в групповой форме (хоровое пение для 2,3,4 года), мелкогрупповой - от 2-х человек ( для 1 года обучения в рамках вокального ансамбля). Групповая и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель учебного предмета*** Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков пения в коллективе (дуэты, трио, квартеты, хор), устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Хоровое пение» ( вокальный ансамбль) являются:

- развитие музыкальных способностей обучающихся;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование умений и навыков коллективного пения;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов пения );
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- электронный ( с применением дистанционных образовательных технологий)

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения (вокальный ансамбль)**

#### **I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с голосовым аппаратом. Певческая установка. Работа над дыханием (одновременный вдох, задержка, экономный выдох; начало пения; ). Мягкая атака. Выработка унисона..	8
2 четверть	Дыхание (смена дыхания в процессе пения). Штрихи legato, non legato. Выработка активного унисона. Навыки пения сидя и стоя. Скороговорки, попевки.	8

	.Упражнения на артикуляцию, дикцию. Одногласные произведения. Размер 2/4,3\8.	
--	---	--

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Закрепление полученных навыков. Различные виды динамики. Артикуляция. Дикция. Приобретение навыков сольфеджирования хоровых партий. Работа над формированием гласных. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Размер 3/4. Приёмы «эхо» пение по «цепочке». Ручные знаки (сольмизация).	11
4 четверть	Закрепление полученных навыков. Развитие дикционных навыков. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Работа над фразировкой в произведениях. Размер 4\4. Понятие мажора-минора (ладовые упражнения).	8

## Второй год обучения (хоровое пение)

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Работа над звуковедением. Цезуры. Знакомство с навыком «цепного» дыхания. Скачки (в пределах квинты) в мелодии. Произведения современных композиторов и обработки народных песен. Интонирование диатонических ступеней лада.	8
2 четверть	Культура поведения и исполнения в хоре. Работа над дикцией. Приобретение навыка чтения с листа.	8



**II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Расширение задач: применение более быстрых темпов, усложнение ритмического рисунка( шестнадцатые, пунктирный ритм).Ритмические упражнения. Пение одноголосия с элементами двухголосия. Скороговорки.	11
4 четверть	Знакомство с фермой. Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста. Понятие ансамбля, строя в хоре и работа над ними. Закрепление полученных навыков.	8

**Третий год обучения****I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Повторение и закрепление полученных навыков. Упражнения на слух. Ритмические упражнения. Пение канонов. Упражнения с элементами двухголосия.	8
2 четверть	Слушание записей исполнения хоровых произведений известных хоровых коллективов, ансамблей. Работа над дыханием (характер дыхания в зависимости от произведения).	8

**II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений композиторов классиков. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Двухголосное пение. Пунктирный ритм.	11
4 четверть	Закрепление пройденного материала. Музыкальные посиделки (музыкальные игры, викторины, загадки).	8

**Четвертый год обучения****I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Повторение пройденного материала. Сольфеджирование, пение на слоги. Интервалы. Изучение различных по стилям и жанрам несложных произведений.	8
2 четверть	Анализ произведения (тональность, размер, темп, динамика, сведения об авторах, работа с текстом) – приобретение навыка самостоятельной работы над произведением.	8

**II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Развитие дикционных навыков. Двухголосные упражнения. Подготовка итоговой программы.	11
4 четверть	Закрепление полученных знаний. Итоговая аттестация.	8

## Годовые требования

Годовые требования содержат один вариант примерных исполнительских программ ( для первого года обучения – содержание репертуара вокально – ансамблевой литературы), разработанных с учетом возрастных возможностей и интересов учащихся.

### Первый год обучения ( вокальный ансамбль).

В первый год обучения входит знакомство с элементарным представлением о голосовом аппарате, о правильной установке корпуса при пении (сидя и стоя). Ведётся работа над певческим дыханием ( упражнения на дыхание, дыхательная гимнастика, приёмы дыхания), над формированием гласных и сочетанием гласных и согласных. Большое внимание уделяется работе над дикцией и артикуляцией. Уже на первом году обучения начинается воспитание у учащихся чувства ансамбля – умения слышать себя и партнёров.

Применяются специальные упражнения на раскрепощение мышц лица, а также на их подвижность и работу звукообразовании (губы, язык, зубы, челюсть). Выработка чистого унисона. Применение несложных канонов в пении.

В течении учебного года педагог должен проработать с учащимися 8-10 произведений (в том числе народные песни). Подбор репертуара производится с учётом возможностей, уровнем подготовки и интересов учащихся.

По окончании 1 года обучения учащиеся приобрели следующие навыки, умения, знания;

- знание элементарного представления о строении голосового аппарата, о постановке корпуса при пении (сидя и стоя);

- выполнение обязательных требований, способствующих правильному голосообразованию;

- умение правильно пользоваться певческим дыханием (приёмы «вдоха» и «выдоха», задержка вдоха перед началом фразы, цезуры);

- пение коротких фраз на одном дыхании ;

- умение правильно формировать гласные звуки с сочетанием согласных.

- освоение приёмов звуковедения ( легато, нон легато)
- развитие дикционных и артикуляционных навыков;
- понимание дирижёрского жеста;
- понимание музыкальной терминологии на начальном этапе.

### Примерный репертуарный список.

1. «Песня – спор» сл. и муз Г.Гладкова
2. «Глупый поросенок» сл. Руженцева муз. Пятигорского
3. «Мир - это детство!» сл. Данько муз. Е. Архиповой
4. «Петь приятно и удобно» сл. В. Степанова муз. Л. Абелян
5. «Про меня и муравья» сл. В. Степанова муз. Л. Абелян
6. «Веселые медвежатки» сл. Н. Пикулевой муз. Е. Поплянова
7. «Песенка про двух утят» сл. Н. Пикулевой муз. Е. Поплянова
8. «День рожденья у собак» сл. Н. Черных муз. Е. Рыбкина
9. «Что хочется лошадке?» сл. Лунина муз. Пятигорского
10. «Жар-птица» сл. Берендгофа муз. Е. Архиповой
11. «Коровушка» русская народная песня. Обр. М.Красева
12. «Как под наши ворота» русская народная песня
13. «А я по лугу» русская народная песня
14. «Во поле береза стояла» русская народная песня. Обр. Н. Римского - Корсакова
15. «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня. Обр. А. Лядова
16. «Вставала ранёшенько» русская народная песня. Обр. А. Гречанинова.
- 17.«Велосипед» сл. Г. Остера муз. С. Триколич
- 18«За рекой старый дом» сл. Томского муз. И.С.Бах
- 19«Осень» сл. и муз. О.Егоровой
- 20«Солнечный зайчик» сл. и муз.О.Егоровой
- 21«Веселый музыкант» сл. Т. Волчиной муз. А. Филиппенко
- 22«Мотылек» сл. В. Татаринова муз. Е. Архиповой
- 23«Вместе веселей» сл. М. Лаписовой муз. Е. Архиповой
- 24«Весёлая поездка» сл. и муз. С. Соснина
- 25«Добрый день!» сл. и муз.Я.Дубравина
- 26«А над нами гуси» сл. П. Пыгина муз. А. Филиппенко
- 27«Тень-тень» сл. Народные муз. В. Калининкова
- 28«Вечерняя песня» муз. А. Тома
- 29«Солнышко смеется» сл. И. Векшегоновой муз. А. Аверкина
- 30«Поздняя осень» сл. Г. Ладонщикова муз. Т. Назаровой
- 31«На горе-то калина» русская народная песня. Обр. А. Новикова
- 32 «Ходила младшенька по борочку» русская народная песня. Обр. Н. Римского-Корсакова
- 33«Теремок» русская народная песня, обработка Т. Попатенко
- 34«Три маленьких дружка» французская народная песня, обр. А. Александровой



## Второй год обучения

В программу второго года обучения входит работа над дыханием (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения). Цезуры. Мягкая атака звука. Работа над звуком (естественный, без напряжения). Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Использование ритмических упражнения (для развития чувства ритма). В основном ведётся работа в среднем регистре. Воспитание навыка чтения с листа. Использование несложных произведений с подголосками и элементами простого двухголосия. Понимание дирижёрского жеста (тактирование, ауттакт, внимание, дыхание, снятие).

В течении учебного года педагог должен проработать с учащимися 6-8 произведений ( народные песни; классические; произведения современных авторов).

По окончании второго года обучения учащиеся приобрели следующие навыки, умения, знания;

- первичные навыки изучения хоровых произведений;
- умение пользоваться дыханием в зависимости от характера произведения;
- первичный навык чтения с листа;
- навык сольфеджирования;
- первичный навык пения мелодии с элементами двухголосия;
- умение следовать дирижёрским жестам;
- умение чётко произносить слова ;

### Примерный репертуарный список.

1. «Песенка о мечте» сл. Д. Самойлова муз. Е. Архиповой
2. «Радуга» **сл. Р. Голосовой муз. Е. Архиповой**
3. «Родина» сл. В. Катанова муз. И. Хрисаниди
4. «Кто берёзку расчесал?» сл. и муз. Л. Семёнова
5. «Ну и кот!» сл. Горина муз. Горянина
6. «Лягушонок» сл. Е. Серовой муз. Б. Яркина
7. «Фонарики дружбы» сл. М. Пляцковского муз. Е. Зарицкой
8. «Ландыш» сл. Е. Серовой муз. Е. Дербенко
9. «Солнечный зайчик» сл. М. Садовского муз. О. Егорова
10. «Любопытный колобок» сл. Е. Новичихина муз. В. Наумов
- 11 «Нашим мамам» сл. Т. Пятченко муз. Г. Ставонин
12. «Две сестренки» сл. Г. Ставонина муз. Г. Ставонина
13. «Первый звонок» с л. Е. Авдиенко муз. В. Герчик
14. «Одна на свете» сл. Г. Виеру муз. Т. Чудовой
15. «Нотный хоровод» сл. Н. Френкель муз. В. Герчик
16. «Блины» русская народная песня, запись и обр. А. Абрамовского
17. «Перепелочка» белорусская народная песня
18. «Соловушка» слова народные, муз. М. Анцев
19. «Колыбельная» сл. Кучеренко муз. Горянина
20. «Полька наизнанку» сл. В. Нормета муз. Е. Казановского
21. «Кадриль» сл. Т. Власихиной муз. Н. Пескова
22. «Песня о России» сл. О. Высотской муз. В. Локтева
23. «Русская изба» сл. Пляцковского муз. Е. Птичкина
24. «Родная песенка» сл. П. Синявского муз. Ю. Чичкова
25. «Весенняя» сл. О. Вербек перевод Т. Синорской муз. В. Моцарта
26. «Дело было в Каролине» сл. В. Викторова муз. Р. Бойко
27. «Новый год» сл. Н. Коваля муз. Б. Яркий
28. «Мир» из спектакля «Земля детей» сл. Т. Калининой муз. С. Баневича
29. «Колыбельная» сл. Аспазии муз. Р. Паулс
30. «Переменка» сл. В. Семернина муз. А. Аругюнова
31. «Ты - человек!» сл. Ю. Энтина муз. Е. Крылатова
32. «Как у наших у ворот» русская народная песня. Обр. А. Луканина
33. «Со вьюном я хожу» русская народная песня. Обр. А. Луканина
34. «Птичий ужин» лит. Народная песня, обр. Т. Попатенко
35. «Камертон» норвежская народная песня, русский текст Я. Серпина

### Третий год обучения

Закрепление пройденного материала. Продолжение работы над дыханием (элементы «цепного» дыхания). Усложнение ритмического рисунка, использование пунктирного ритма. Использование в работе слушания записей различных детских хоровых коллективов. Знакомить учащихся с различными по стилям и жанрам произведениями. Работа над дикцией в хоре. Знакомство с различными динамическими оттенками, темпами в музыке.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-10 различных произведений.

По окончании третьего года обучения учащиеся приобретают следующие навыки, умения, знания;

- умение равномерно расходовать дыхание при исполнении продолжительных мелодических построений;
- петь в диапазоне от «с» I октавы до «е» II октавы;
- навык культуры поведения и исполнения в хоре;
- знать первичные средства выразительности.



*Примерный репертуарный список.*

1. «Маленький школьный двор» сл. В. Молчанова муз. Е. Рыбкина
2. «Разноцветный шар земной» сл. А. Шлыгина муз. Е. Рыбкина
3. «Доброта» сл. Л. Николаенко муз. Е. Ткачева
4. «Почему сороконожки опоздали на урок?» сл. и муз. М. Славкина
5. «Улитка» сл. И. Пивоваровой муз. И. Хрисаниди
6. «Родина» сл. и муз. Г. Гладкова
7. «Мир наш цветущий» сл. В. Степанова
8. «Птица - музыка» сл. М. Пляцковского муз. Е. Ботярова
9. «Что такое песня?» сл. В. Семернина муз. Е. Адлера
10. «Сумерки» норвежская народная песня. Обр. В. Локтева
11. «Мелодия» сл. П. Синявского муз. А. Хачатуряна
12. «Спи, моя милая» Обр. З. Неядлы
13. «Колыбельная» сл. и муз. Р. Бойко
14. «Песенка про троллей» перевод Ю. Вронского, муз. Г. Гладкова-Югина
15. «Ой, ручьём бежит вода» русская народная песня
16. «Как в лесу, лесу - лесочке» запись и обр. С. Полонского
17. «Скворцы прилетели» обр. И. Пономарькова
18. «Во лугах» обр. М. Иорданского
19. «Сизокрылый голубь» чешская народная песня, обр. В. Быдановского
20. «Радуга» сл. В. Семернина муз. О. Хромушина
21. «Сельская весна» сл. В. Семернина муз. О. Хромушина
22. «Зимняя сказка» сл. А. Усачёва, муз. А. Пинегина
23. «Чебураша» сл. и муз. О. Егоровой
24. «Родная земля» сл. Г. Ходосова муз. Д. Львов-Компанеец
25. «Летняя песенка» сл. и муз. О. Егоровой
26. «Снежинки» сл. и муз. В. Шаинского
27. «Музыка» муз. Й. Гайдна
28. «Весна» англ. нар. песня
29. «Лесная песнь» русский текст С. Свириденко, муз. Э. Григ
30. «Песня мира, песня дружбы» русский текст Ю. Герасимова муз. Л. Бетховен
31. «Дети солнца» сл. и муз. А. Ермолова
32. «Крошка пони у врача» сл. и муз. И. Хрисаниди
33. «Колокольчики» сл. В. Губанова, муз. В. Жубинского
34. «Ах, ты ноченька» Обр. А. Луканина
35. «У зори-то, у зореньки» Обр. С. Благообразова
36. «Как по лугу» русская народная песня

### **Четвёртый год обучения.**

В программе четвёртого года обучения продолжается работа над дыханием, дикцией, артикуляцией. В работе применяется триольный ритм, скачки в мелодии, смена темпов; применение ферматы. Используется пение без сопровождения в виде простых попевок, канонов. Ведётся работа над звуковедением. Второе полугодие ориентировано на подготовку итоговой программы. Обучение учащихся самостоятельно разбирать произведения.

В течении учебного года педагог должен проработать с учащимися 6-8 произведений.

По окончании четвёртого года обучения учащийся приобретает следующие навыки, умения, знания:

- навык грамотного чтения нотного текста по партиям;
- умение работать с текстом произведения;
- понимание различных средств выразительности;
- навык ансамблевого пения;
- навык пения под аккомпанемент;
- навык пения (несложных произведений; канонов) без сопровождения.

### **Примерный репертуарный список.**

1. «Почему медведь зимой спит?» сл. и муз. Н Книппера
2. «Наоборот» сл. и муз. М.Славкина
3. «Стёклышко» сл. и муз. М.Славкина
4. «По секрету всему свету» сл. и муз. В.Шаинского
5. «Четыре таракана и сверчок» муз. А. Долуханяна
6. «Весёлый круг» сл. и муз. Н.Наумова
7. «Лягушенция» сл. А Усачёва . муз. П Синявского
8. «Сказка о глупом мышонке» муз. О.Геталовой

9. «Песенка на крокодильском языке» сл. и муз. О.Геталовой
10. «Смехота» сл. и муз Н.Орловой
- 11.»Спи, дитя моё, усни» муз. А.Аренского
12. «Зелёный край!» сл. и муз. М.Парцхаладзе
13. «Грустные ивы» сл. а.Новикова, муз. М Блантера
14. Канон сл. и муз. Л.-ван Бетховена
15. «Вальс снежинок» сл. и муз. О.Егоровой
16. «Осень» сл. А.Плещеева, муз. Ц.Кюи
17. «Детские игры» муз.В.А.Моцарта
18. «Аист вернулся» сл. и муз. Р.Бойко
20. «Родная песенка» муз. Ю.Чичкова

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Результатом освоения учебной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знает основы музыкальной грамоты;
- владеет основными приемами звукоизвлечения (легато, нон легато, стаккато),
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать хоровые партии;
- владеет навыками чтения с листа;
  
- умеет следовать дирижёрским жестам;
  
- знает средства музыкальной выразительности;

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. Итоговая аттестация может иметь форму текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, а также посещаемость занятий учеником и его участие в концертной деятельности хорового коллектива.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве,;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, петь для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар хора. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей хорового искусства, рассказать о выдающихся хоровых дирижёрах, вокалистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, советских и современных детских песен, навык пения в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных, ансамблевых, хоровых).

## СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анталогия советской детской песни вып.1/ сост. Жарова Л., Тихеева Л. – М.,: Музыка,1975
2. Баклов Л. Романсы на стихи Лермантова М. – М.,: Советский композ.,1970
3. Беляева Г. Серебрянные голоса, К.,2008
4. Бетховен Л. Песни для дет и юн./сост. Андреева М. . – М.,: Музыка,1979
5. Бортнянский Д. Романсы и песни./ Добрахотов Б. – М.,: Музыка,1976
6. Варламов А. Избранные романсы и песни, – М.,: Музыка,1980
7. Весенная капель \ сот. Вдовиченко О. – Н., Окарина 2010
8. Даргомыжский А. романсы и песни, т.1 – М.,: Музыка,1977
9. Делюсто С. Дворянские романсы.
10. Детский хор/ Учебно метод./ сост. Ходош Э. - Рост. на Дону – Феникс 2010
11. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., Музыка, 2004
12. Дунаевский И. Нам песня строить и жить помогает, вып. 2. – М.,: Советский композ.,1959
13. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники, - Киев. Музичина украина 1980
14. Жирнова Л. Чувашская хоровая литература – Ч., 1976
15. Итальянские песни/ сост. Дворкина Т. – М.,: Музыка,1969
16. Кольяшкин М. Березовая песенка - Рост. на Дону – Феникс 2013
17. Кольяшкин М. Детство милое, детство родное - Рост. на Дону – Феникс 2013
18. Кольяшкин М. Народные песенки и мотивы - СПб Питер 2018
19. Кольяшкин М. Русские народные песенки - СПб Питер 2018
20. Кольяшкин М. Песня русская, родная вып.1- М., изд. В.Катанского, 2014
21. Кольяшкин М. Песня русская, родная вып.3 - М., изд. В.Катанского, 2016
22. Кольяшкин М. Песня русская, родная вып.4- М., изд. В.Катанского, 2016
23. Кольяшкин М. Песня русская, родная вып.5- М., изд. В.Катанского, 2017
24. Композиторы- классики детям/ сост. Гродзенская Н. . – М.,: Музыка,1979
25. Крупа – Шушарина С. Хрестоматия песенок- скороговорок - Рост. на Дону – Феникс 2013
26. Крылатов Е. Крылатые качели Ч.1 – Минск, 2016
27. Крылатов Е. Крылатые качели Ч.2 – Минск, 2016
28. Кудряшов А. Радужные нотки, Рост. На Д – Феникс 2007
29. Кудрина С. Слава Родине любимой, М., Живоносный источник, 2009
30. Лукин Ф. Сершыв юрлать - Чувашгосиздат, 1953
31. Любовь оружием под стать.../ сост. Титов А. – М., 2003
32. Малыши поют классику Ч1 /сот. Афанасьева – Шешукова А. – СПб, Композитор 2016
33. Малыши поют классику Ч2 /сот. Афанасьева – Шешукова А. – СПб, Композитор 2016
34. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном Рост. На Д – Феникс 2008
35. М. Мусоргский, Избранные романсы и песни, – М.,: Музыка,1986
36. Мелодия /сот. Вдовиченко О. - – Н., Окарина 2010

37. Память любви, Лирические песни для голоса – М.,: Советский композ.,1981
38. Парцхаладзе М. Песни – М., Владос, 2003
39. Парцхаладзе М. Песни и хоры – М., Владос, 2003
40. Пилипенко Л. Я решил солдатом стать - М., изд.В.Катанского, 2016
41. Победная весна/ сост. Голиков В. – М., Владос, 2005
42. Подгайц.Е. Хоровые миниатюры и песни Ч.2 – М., Владос, 2004
43. Поддубная Е. Патриотические песни, - Рост. на Дону – Феникс 2015
44. Поет дет.хор.студия «Веснянка» / сост. Дуганова Л., Алдакова Л. – М., Владос, 2002
45. Произведения советских композиторов из репертуара И.Козловского, – М.,: Советский композ.,1978
46. Рассказы мотылек / сост. Пирагова А. – Н., Окарина 2010
47. Рачина Б. Распевание в детском хоре СПб., Композитор 2020
48. Репертуар начинающего певца/ сост. Аден Г. – М.,: Музыка,1973
49. Репертуар дет и юношеских хоров вып. 17 – М., Советский композитор, 1989
50. Роганова И., Проблемы строя – СПб., Композитор, 2016
51. Роганова И., Работа с младшим хором – СПб., Композитор, 2019
52. Русская духовная музыка для дет и жен хоров – СПб., 1992
53. Русская народная песня для детей /сост. Обухова К. – СПб., Детство-пресс, 2012
54. Смирнов Д. Избранные сочинения – СПб., Композитор 2013
55. Старинные русские романсы/ сост. Катанский В.- М., изд.В.Катанского, 2008
56. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности, - СПб. Лань,1997
57. Фалик Ю. Хоровые миниатюры СПб., Композитор 2007
58. Хирбю Г. Сершыв илеме, Чувашгосиздат, 1961
59. Хоровые произведения, / Смирнов Д. СПб., Композитор 2001
60. Хоры русских композиторов – М.,: Музыка,1968
61. Хрестоматия для хорового класса, вып 1/ сост. Минин В., Казак З. – М.,: Музыка,1974
62. Хрестоматия для пения, Арии зарубежных композиторов/ сост. Орфенов А. – М.,: Музыка,1981
63. Хрестоматия Младший хор, одноголосие Ч.1 /сост. Роганова И. – СПб Композитор, 2018
64. Хрестоматия Младший хор, одноголосие Ч.2 /сост. Роганова И. – СПб Композитор, 2018
65. Хрестоматия Младший хор, двухголосие Ч.1 /сост. Роганова И. – СПб Композитор, 2018
66. Хрестоматия Младший хор, одноголосие Ч. 2 /сост. Роганова И. – СПб Композитор, 2018
67. Чайковский П. Детские песни . – М.,: Музыка,1981
68. Чекушкина Л. Лунная дорога, - Новочебоксарск 2012
69. Чикризова И. Лучше хором/ Учебное пособие – СПб Композитор, 2017
70. Школа хорового пения.вып.2/ сост. Попов В., – М.,: Музыка,1987
71. Школа хорового пения./ сост. Соколов.В. Попов.В, – М.,: Музыка,1961



72. Юному аккомпониатору./Сост. Арцышевский Г. – М.,: Советский композ.,1990

V.