Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Шаймурзинская ООШ им.Г.Айги»

Батыревского района Чувашской Республики

Рассмотрена на заседании Утверждена

педагогического совета приказом директора №60-0

протокол №17 от 30 августа 2016 г. от 01 сентября 2016 г.

**Рабочая программа по искусству для 9 класса**

**на 2016-2017 учебный год**

Программу разработала

Учитель чувашского языка и литературы

Ершова Татьяна Ильинична.

д.Шаймурзино,2016г.

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана на основе:

* федерального компонента государственного образовательного стандарта основного  образования по искусству;
* авторской программы Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской «Искусство. 8-9 классы», М.: Просвещение, 2011 год

В соответствии с базисным учебным планом в 9 классе на учебный предмет «Искусство» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю)

Создание этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

В курсе рассматриваются разные виды искусства (музыка и литература, народное искусство, кино, театр, хореография, виды изобразительного искусства, мультимедийное искусство) как потенциал для гармоничного, интеллектуально-творческого, духовного, общего художественного развития школьников в художественно-творческой деятельности.

Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), культурологии (А И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), психологии художественного творчества (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), развивающего обучения (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), художественного образования (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

***Цель программы*** — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

***Задачи реализации данного курса:***

* актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
* культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
* формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
* углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
* воспитание художественного вкуса;
* приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
* формирование умений и навыков художественного самообразования.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

***Отличительные особенности программы***

Программа состоит из четырех разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. Художественный материал, рекомендованный программой, подчинен принципу концентричности и дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Наряду с уроком в учебном процессе активно используются внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, культурные центры, в театры, кино, концертные залы. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися имеют информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

***Виды организации учебной деятельности:***

* самостоятельная работа
* творческая работа
* конкурс
* викторина

***Основные виды контроля при организации контроля работы:***

* вводный
* текущий
* итоговый
* индивидуальный
* письменный
* контроль учителя

***Формы контроля:***

* наблюдение
* самостоятельная работа
* тест
* контрольная работа

**Содержание программы «Искусство».**

**9 класс.**

***Раздел 1. Воздействующая сила искусства – 8 часов.***

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

***Примерный 'художественный материал:***

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.).Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

***Изобразительное искусство.***Наскальная живопись, язы­ческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триум­фальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Рек­лама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная жи­вопись (панно, мозаики, граффити).

***Музыка.***Языческая культура дохристианской эпохи (риту­альные действа, народные обряды, посвященные основным ве­хам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофь­ев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная оте­чественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Вы­соцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

***Литература.***Произведения поэтов и писателейXIX—XXIвв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

***Экранные искусства, театр.***Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг.XXв. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

* ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскад­ровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведе­ний, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоци­онально-образного содержания музыки сценическими сред­ствами.

***Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее - 7 часов.***

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

***Примерный художественный материал:***

Постижение художественных образов различных видов ис­кусства, освоение их

художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реаль­ности и вымысла.

***Изобразительное искусство.***«Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича,

93 «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведе­ния Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка.Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкрет­ная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

***Литература.***Произведения Р. Брэдбери, братьев Стру­гацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

***Экранные искусства, театр.***Кинофильмы: «Воспоми­нания о будущем»X. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Ка­питан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

* ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

Анализ явлений современного искусства (изобразительно­го, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявле­ния скрытого пророчества будущего в произведениях совре­менного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

***Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция - 12 часов.***

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

***Примерный художественный материал:***

Изучение особенностей художественных образов различ­ных искусств, их оценка с позиций эстетических и практи­ческих функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоратив­но-прикладным искусством в разные эпохи.

***Изобразительное искусство.***Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панора­ма Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербур­ге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донател­ло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ланд­шафтный дизайн).

***Музыка.***Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся клас­сических музыкальных произведений — по выбору учителя).

***Литература.***Произведения русских и зарубежных писа­телей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лес­ков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).

***Экранные искусства, театр.***Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Мы из джаза» К. Шахна­зарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

* ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения. Проектиро­вание детской игровой площадки; изготовление эскиза-про­екта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или ди­зайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компью­терной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украше­ния фасада или интерьера здания. Украшение или изготовле­ние эскиза украшения (художественная роспись, резьба, леп­ка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные паро­дии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьно­му музыкальному спектаклю. Составление программы кон­церта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля ис­кусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классичес­кой популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

***Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя - 7 часов.***

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

***Примерный художественный материал***:

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведе­ниями различных видов искусства.

***Изобразительное искусство.***Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красо­ты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о си­стеме мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

***Музыка.***Миниатюры, произведения крупной формы. Во­кально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя).Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и куль­туры(А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

***Литература.***Известные поэты и писатели о предназна­чении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из програм­мы по литературе по выбору учителя).

***Экранные искусства, театр.***Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шума­хера и др. (по выбору учителя).

* ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

Исследовательский проект по выбору учащегося. Создание компь­ютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных экскурсиях, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и художников.

***В результате реализации программы учащиеся 9 класса должны знать:***

* -иметь представление о значении искусства в жизни человека;
* - понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;
* - рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
* - иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительного искусства, музыки, архитектуры, театра и кино;
* - понимать функции искусства;
* - понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;
* - понимать особенности художественного языка разных видов искусства;
* - иметь представление о жанровых, эмоционально-образных, стилевых особенностях произведения искусства в музыке , изобразительном искусстве, театре и кино;
* -знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов художников, скульпторов, архитекторов , приводить примеры их произведений;
* -знать стили архитектуры разных эпох;

***Уметь:***

* - осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;
* -определять виды и жанры изобразительного искусства;
* --ориентироваться в окружающем культурном пространстве;
* - выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;
* - использовать полученные знания в учебной деятельности и повседневной жизни, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития;
* - определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, духовная, современная;
* - развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
* - анализировать различные трактовки одного и того же произведения искусства, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла автора;

**Нормы оценок теоретических знаний**

При устном ответе обучаемый должен использовать связную монологическую речь, правильно применять и произносить термины.

«5» ставится, если обучаемый:

* - полностью усвоил учебный материал;
* - умеет изложить его своими словами;
* - самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;
* - правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«4» ставится, если обучаемый:

* - в основном усвоил учебный материал;
* - допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;
* - подтверждает ответ конкретными примерами;
* - правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«3» ставится, если обучаемый:

* - не усвоил существенную часть учебного материала;
* - допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;
* - затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;
* - слабо отвечает на дополнительные вопросы.

«2» ставится, если обучаемый:

* - почти не усвоил учебный материал;
* - не может изложить его своими словами;
* - не может подтвердить ответ конкретными примерами;
* - не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Тип урока** | **Характеристика деятельности учащихся**  **или**  **виды учебной деятельности** | **Виды контроля, измерители** | **Планируемые результаты освоения материала** |
|  |  |  | Раздел 1:Воздейсвующая сила искусства (8 часов) | | |  |
| 1, 2 | Искусство и власть | 2 | Интегрированный | *1 урок:* беседа о произведениях разных видов искусства. Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом.  *2 урок:* поднятие духа народа в искусстве ВОВ (живопись, плакаты, песни). Значение песен военных лет и песен на военную тематику. *Зарисовка эпизодов ВОВ.* | Индивидуальный | -сопоставлять худ. образы;  -называть общие черты;  -приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением;  - анализировать худ. произведения;  -передавать графически композиционное построение картины. |
| 4,  5 | Какими средствами воздействует искусство? | 2 | Интегрированный | *1 урок:* Слушание концерта «Весна». Просмотр мультфильмов с изображением стилизованных животных. *Зарисовка героев мультфильмов.*  *2 урок:* слушание колокольных звонов. *Зарисовка колокольни*. | Индивидуальный | -выявлять особенности построения музыки;  -понимать и объяснять значение терминов «композиция», «содержание», «сюжет», «фактура», «ритм», «пропорции», «форма»;  - выявлять ритмическую организацию орнамента. |
| 6,  7 | Храмовый синтез искусства. | 2 | Интегрированный | Слушание музыки сопутствующей богослужению разных религий.  *Изготовление панно*  *«Русь соборная»* | Индивидуальный | -создать в технике аппликации композиции по собственному замыслу на заданную тему;  - знать и описывать специфику храмов. |
| 8,  9 | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. | 2 | Интегрированный | *1 урок:* слушание фрагмента балета «Ярославна» Б.Тищенко. Просмотр фрагмента фильма- оперы «Князь Игорь» А. Бородина. *Зарисовка эскизов декораций и костюмов к опере «Князь Игорь»*  *2 урок:* найти в тексте эпизоды созвучные с оперой «Слово о полку Игореве». *Инсценировка отрывка из оперы.* | Индивидуальный | -понимать роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении;  -инсценировать фрагменты оперы, мюзикла …;  -исполнять песни и известные из мюзиклов и рок – опер;  - создавать эпизоды декораций и костюмов к опере;  -подбирать и анализировать худ произведения. | |
|  |  |  | Раздел 2 : «Искусство предвосхищает будущее» (7 часов ) | | |  | |
| 10,  11 | Дар предвосхищения. Какие знания даёт искусство? | 2 | Интегрированный | *1 урок:* вспомнить сказки, народные предания, легенды. *Написать эссе о каком либо заинтересовавшем явлении искусства (кино, театр, ИЗО, музыка)*  *2 урок:* слушание фуги И.-С. Баха.  *Зарисовка «Звёздная ночь»* | Индивидуальный | - назвать сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего;  -писать эссе о заинтересовавшем явлении современного искусства, в котором есть пророчество будущего;. | |
| 12 | Предсказания в искусстве. | 1 | Интегрированный | Просмотр фрагмента фильма «Андрей Рублёв».  (режиссёр А.Тарковский, композитор В.Овчинников)  *Зарисовка картины «Новая планета»* | Индивидуальный | - выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в неизвестных произведениях разных видов искусств;  -приводить примеры научного значения художественного знания. | |
| 13,  14 | Художественное мышление в авангарде науки. | 2 | Интегрированный | *1 урок:* вспомнить произведения писателей о будущем.  *Зарисовка «Полёт на Луну» (Авангард)*  *2 урок:* Слушание С.Рахманинов «Вокализ»  *Зарисовка композиции «Будущее России»* | Индивидуальный | - выявлять жизненные ассоциации музыки;  - интерпретировать худ. образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиций сегодняшнего дня;  -размышлять о соотношении науки и искусства. | |
| 15,  16 | Художник и учёный. | 2 | Интегрированный | 1 урок: Слушание образов классической, электронной и популярной музыки. *Зарисовка Р.Делоне «Башня»*  *2 урок:* слушание А.Скрябина «Прометей» *Зарисовка эскиза герба, товарного знака, эмблему, используя разные виды симметрии.* | Индивидуальный | -давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства;  -участвовать в создании средствами искусства композиции, отражающей представление о будущем России, мира;  -понимать значение симметрии и ассиметрии. | |
|  |  |  | Раздел 3: «Дар созидания. Практическая функция» (12 часов) | | |  | |
| 17 | Эстетическое формирование искусством окружающей среды. | 1 | Интегрированный | Изучение облика села.  *Подготовить компьютерную презентацию на тему «Традиции и современность моего села», «Архитектурные сооружения: убранство и интерьеры»* | Индивидуальный | - делать фотомонтаж и готовить компьютерную презентацию;  - изучить облик своего села и выявлять его особенности;  -прослеживать историческую трансформацию одного из предметов быта или орудия труда. | |
| 18 | Архитектура исторического города. | 1 | Интегрированный | Сходство архитектуры и музыки.  *Зарисовка плана- схемы средневекового города.*  *(перо и тушь)* | Индивидуальный | -разбираться в терминах и понятиях (промышленное искусство, техническая эстетика, дизайн);  -описывать особенности изображения городов на старинных гравюрах;  - определять общее и особенное в музыке и архитектуре.  - чертить план- схему города. | |
| 19 | Архитектура современного города. | 1 | Интегрированный | Эскиз- проект ландшафтного дизайна  1вариант*: Проект детской площадки.*  2 вариант: *дизайн интерьера школьных коридоров, музея, столовой.* | Индивидуальный | -объяснить значение терминов, связанных с градостроительством, пользоваться словарями по искусству (Интернет);  -соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте. | |
| 20 | Специфика изображений в полиграфии. | 1 | Интегрированный | Просмотр книжных иллюстраций.  *Выполнить коллаж сборника стихов, учебника, журнала. (включить обложку, тит. лист, заставки, концовки, буквица…)* | Индивидуальный | - понимать особенности худ. оформления, иллюстрирования книги, журнала.  -анализировать средства выразительности  -интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации.  -разрабатывать и выполнять идею коллажа | |
| 21 | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. | 1 | Интегрированный | Просмотр предметов дизайнерского искусства. *Создать проект дизайнерского оформления любого предмета быта, пришкольного участка, спортивной площадки.* | Индивидуальный | - пользоваться справочной литературой, определять стили дизайна(классицизм, модерн, минимализм, хай-тек…)  -анализировать элементы худ. языка дизайнерского искусства. | |
| 22 | Декоративно- прикладное искусство. | 2 | Интегрированный | 1.урок: Слушание народных мелодий и наигрышей.  *2.урок:Выполнить эскиз росписи по мотивам любого русского народного промысла Жостово, Городец, Хохлома..* | Индивидуальный | - анализировать символику орнаментов на различных произведениях декоративно – прикладного искусства;  -соотносить народные песни с произведениями декоративно – прикладного искусства;  -подбирать информацию, готовить альбом и выставку. | |
| 23,  24 | Музыка в быту.  Массовые, общедоступные искусства. | 2 | Интегрированный | Слушание современной, народной, классической музыки.  1урок: *Составление компьютерной презентации «Классическая музыка в современной обработке».*  *2 урок: Оформление спортивного праздника, плакаты.* | Индивидуальный | -выявлять худ. предпочтения  -определять принадлежность муз. произведения к области лёгкой или серьёзной музыки;  -анализировать содержание, эмоциональный строй музыки. | |
| 25,  26 | Изобразительная природа кино. Музыка в кино. | 2 | Интегрированный | Просмотр фрагментов фильма «Летят журавли» (гибель Бориса, бомбёжка, сцена с ребёнком)  1 урок: *зарисовка афиши к этому фильму.*  2 урок: просмотр фильма «Гамлет» *зарисовка афиши любимого фильма. Конкурс песен из кинофильмов.* | Индивидуальный | -знать жанры киноискусства, приводить примеры;  -анализировать язык киноискусства;  - знать лучшие фильмы отечественных кинематографов | |
| 27 | Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов. | 1 | Интегрированный | Слушание Т.Альбинони – Р.Джацотто «Адажио». И просмотр фильма Г.Бардина «Адажио».  *Сформулировать вопросы на тему «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта*»*Зарисовка Адажио из мультфильма.* | Индивидуальный | -на основе анализа кинофильмов формулировать вопросы для дискуссий. | |
|  |  |  | Раздел 4: «Искусство и открытие мира для себя» (7 часов) | | |  | |
| 28,  29 | Вопрос себе как первый шаг к творчеству. | 2 | Интегрированный | Просмотр картин известных художников.  *Декоративная композиция «Прилетели птицы» (использовать перья, цв. бумагу, крупы, яичную шелуху)* | Индивидуальный | -размышлять о произведения различных видов искусства;  -закрепить знания о симметрии и асимметрии в искусстве. |
| 30 | Литературные страницы. | 1 | Интегрированный | Чтение притчи Х.Ажибрана «Перед престолом красоты»  *Зарисовки к притчи по представлению.* | Индивидуальный | - называть символы красоты жизни, человеческих отношений, произведениях искусства. |
| 31,  32,33 | Исследовательский проект  «Пушкин- наше всё» | 3 | Интегрированный | Презентации, рефераты и выступления. Подтемы  - *«Театр А.С.Пушкина»*  *- «Образы пушкинской прозы и поэзии в книжной иллюстрации»,*  *-«Мультипликация: образы сказок А.С.Пушкина»,*  *- «Быстрый карандаш» А.С.Пушкина на полях его рукописей»*  *Конкурс песен и стихов по творчеству А.С.Пушкина.* | Индивидуальный | -участвовать в создании компьютерных презентаций, видео и фото композиций, в театральных постановках, в виртуальных путешествиях по пушкинским местам в проведении конкурсов чтецов и музыкантов. |
| 34 | Повторение | 1 | Интегрированный | Повторение и закрепление пройденного материала. | Индивидуальный | - повторение и закрепление знаний обучающихся. |

**Литература**

**Учебно-методический комплект «Искусство 8-9 класс»**

* Авторская программа Г.П.Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д.Критская «Искусство. 8-9 классы» /Программы общеобразовательных учреждений.– М.: «Просвещение», 2011.;
* Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2012 г., (электронная версия)
* Методическое пособие : Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Уроки искусства: 8-9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2010.
* Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 – 7 классы», М., Просвещение, 2010 г.

**MULTIMEDIA**

* 1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
* 2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
* 3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
* 4. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

**Технические средства обучения**

* Телевизор
* Видеомагнитофон
* Медиаиапроектор
* Компьютер
* Экран