МБОУ «Шаймурзинская ООШ им.Г.Айги»

Батыревского района Чувашской Республики

Рассмотрена на заседании Утверждена

педагогического совета приказом директора № 60-О

Протокол № 17 от 30 августа 2016г от 01 сентября 2016 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе для 8 класса**

**на уровне основного общего образования**

**(предметная область филология)**

Программу разработала

учитель русского языка и литературы

Максимова Галина Васильевна

д.Шаймурзино, 2016г

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствиис Государственным Федеральным стандартом основного общего образования по литературе , на основе «Программы основной школы по русской литературе для V-IX классов общеобразовательных учреждений с русским (неродным) и родным (нерусским) языком обучения. Санкт-Петербург. Филиал изд-ва «Просвещение».2005».

Программа реализована в учебнике-хрестоматии: Литература 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений с русским (неродным) и родным (нерусским) языком обучения: В 2 ч./Авт.-сост.: С.К.Бирюкова, К.В.Мальцева, М.М.Бакеева, К.М.Нартов, Н.Н.Вербовая, Н.С.Русина, А.М Мансурова, Л.В.Тодоров, Р.З.Хайруллин.-14-е изд.-СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2011.

Планирование соответствует федеральному компоненту Государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Минобразования РФ №1089 от 5 марта 2004 года, Федеральному базисному учебному плану, утвержденному приказом Минобразования России №1312 от 9 марта 2004 года, и учебному плану школы.

В программе реализован принцип этнокультуроведческого подхода к изучению произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России.

Количество часов по программе – 105, но количество часов по учебному плану школы- 102ч. (на 3ч. меньше ввиду того, что согласно годовому учебному графику количество учебных недель в нашей школе - 34). Количество часов в неделю на уроки русской литературы составляет 3 ч. На развитие речи отведено 12 ч., на внеклассное чтение-5 Специфика русской литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с определёнными стандартом целями изучения литературы.

**Цели** изучения литературы в 8 классе**:**

* Воспитание духовно-развитой личности; формирование гуманистического мировоззрения,  гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* Освоение текстов художественных произведений на базе овладения умениями и навыками чтения и анализа художественного произведения;
* Развитие устной и письменной речи учащихся в процессе освоения литературного текста.

**Задачи:**

* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы спецификой образно- эстетической системы;
* обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, а также к выдающимся произведениям литературы народов России;
* формирование навыков и умений сравнивать и сопоставлять произведения русской родной литератур по темам, проблематике, идее и находить в них общие и различные черты, обусловленные национальными и культурными особенностями;
* развитие и совершенствование, закрепление навыков русской устной и письменной речи в условиях двуязычия и многоязычия.

Для достижения поставленных целей используются личностно-ориентированный, деятельностный подходы.

В программе учтены новые веяния, по­явившиеся в последние годы в исторической науке, предпринята попытка поставить человека в центр изучения истории, показать его во взаимодействии с природой и социумом. В то же время человек удач­но вписан в контекст цивилизационного развития.

Программа соответ­ствуют современным целям и задачам изучения исто­рии, а также требованиям обязательного минимума содержания исторического образования в основной школе.

**В Рабочей программе учтены различные формы урока:**

* уроки изучения нового материала и контроля знаний учащихся;
* уроки повторения и закрепления изученного;
* комбинированные уроки;
* уроки- игры;

**Виды контроля:**

- промежуточный:

* пересказ (подробный, сжатый, выборочный),
* выразительное чтение,
* развёрнутый ответ на вопрос,
* анализ эпизода,
* составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного,
* составление сравнительной характеристики по заданным критериям,
* викторины,
* игры,
* конкурсы,
* сочинение синквейнов;

- итоговый (за полугодие):

* сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода,
* тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося,
* теоретико-литературные знания.

**Методы обучения, предусмотренные программой:**

* наглядный,
* словесный (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, дискуссия),
* работа с книгой (чтение, изучение, цитирование, составление плана),
* видеометод.

В 8 общеобразовательном классе предполагается детальное изучение программных произведений путём использования на уроках определённых методов и приёмов. Так, на комментирование и чтение произведений отводится большее время на уроках. Используются также такие виды работ, как разные виды пересказа, чтение, говорение, написание простых видов творческих работ (отзыв, сочинение-характеристика одного персонажа, составление плана собственного устного и письменного высказывания), меньшее количество проблемных вопросов включается в содержание урока. Начинается использование проектных технологий, но применяются ещё и игровые технологии, повышающие интерес к урокам у слабомотивированных детей

**Основные виды устных и письменных работ по литературе в VII классе**

* авильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных, текстов, в том числе и выученных наизусть.
* Ответы на вопросы по содержанию прочитанных произведений.
* Устный и письменный пересказ (изложение) — подробный, выбороч­ный, сжатый — эпического произведения или отрывка из эпического произведения
* Устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произ­ведению (развернутый ответ на вопрос и характеристика литературных ге­роев).
* Рассказ о писателе на основании статьи учебника-хрестоматии и устного рассказа учителя.
* Устное словесное рисование. Инсценирование художественных произ­ведений.
* Составление плана собственного устного и письменного высказывания.
* Составление простого и сложного планов эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
* Сочинение-рассуждение по изучаемому произведению на темы, свя­занные с общественно полезным трудом учащихся. Сочинения на основе личных впечатлений (о походе, экскурсии, работе на пришкольном участ­ке и др.).
* Устный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произве­дении, о произведении изобразительного искусства, о просмотренном кинофильме или телепередаче (с мотивировкой своего отношения к героям и событиям произведения).

**Используемые технологии обучения:**

* компьютерные (новые информационные) технологии обучения,
* проблемное обучение.

**Учебно-методический комплект учащихся:**

*Основной учебник:*

* Литература: 8класс: Учебник для общеобразовательных учреждений с русским (неродным) и родным (нерусским) языком обучения: В 2ч./Авт.-сост.: С.К.Бирюкова, К.В.Мальцева, М.М.Бакеева, К.М.Нартов, Н.Н.Вербовая, Н.С.Русина, А.М Мансурова, Л.В.Тодоров, Р.З.Хайруллин.-14-е изд.-СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2011.

2) Дополнительные пособия:

* Русский фольклор: Словарь –справочник/ Сост. Т.В.Зуева.- М.: Просвещение , 1999.
* Литература: Справочные материалы: Книга для учащихся/ С.В.Тураев, Л.И.Тимофеев, К.Д.Вишневский и др.- М.: Просвещение, 2010.
* Все произведения школьной программы в кратком изложении. Отечественные и зарубежные/ О.И.Чапова, Н.А.Артемьева, Л.В.Подшивалова.- М.: ЛАДА РИПОЛ классик: ДОМ. XXI век.2008

Данный УМК соответствует современному уровню литературной науки и содержанию Федерального образовательного стандарта по литературе.

Данная рабочая программа рассчитана на один учебный год. В соответствии с учебным планом школы рабочая программа рассчитана на 102 часа, по 3 часа в неделю.

**2. Содержание учебного курса (102 ч.)**

**Введение**

Художественная литература как искусство слова.

*Теория литературы.* Развитие понятия о художественном образе.

**Древнерусская литература**

**«Поучение Владимира Мономаха» (отрывки).**

Поучения - традиционный жанр древнерусской литературы. Религи­озно-назидательный характер поучений.

**«Поучение Владимира Мономаха»** как историко-политический трактат, рисующий образ идеального государственного деятеля, мудрого политика, борца за единство Руси. Автобиографические мотивы в «Поучении».

*Теория литературы.* Жанр поучения.

**Русская литература XVIII века**

Краткие сведения о литературе XVIII в.

**Денис Иванович Фонвизин**

Фонвизин — известный драматург, сатирик эпохи классицизма в рус­ской литературе.

**«Недоросль» (фрагменты**).

Комедия **«Недоросль»** - произведение эпохи классицизма в России. Злонравные и добродетельные персонажи (Простакова, Митрофан, Скотинин, Правдив, Стародум, Софья, Милон). Обличение невежества, безнрав­ственность провинциальных помещиков-крепостников.

Проблема воспитания истинного гражданина.

Гуманистическая направленность комедии.

*Теория литературы.* Первоначальное знакомство с классицизмом как ведущим литературным направлением в литературе XVIII в.

**Александр Николаевич Радищев**

**«Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Любани» (отрывок), «Спасская Полесть» (отрывок), «Пешки» (отрывок).**

**«Путешествие из Петербурга в Москву».** Гневный протест писателя про­тив крепостного права и самодержавия, против угнетения человека чело­веком. Вера в торжество справедливости и в светлое будущее России.

*Теория литературы.* Развитие понятия о литературном направлении. Классицизм. Жанр путешествия в русской литературе.

**Русская литература XIX века**

Краткий историко-литературный обзор данного периода.

**Александр Сергеевич Пушкин**

**«19 октября», «19 октября 1827», «Во глубине сибирских руд...», «Ан­чар», «Подражание Корану», «Не пой, красавица, при мне...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Осень», «Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Капитанская дочка».**

Пушкин — гениальный русский поэт.

**«Анчар»** — одно из самых ярких произведений вольнолюбивой лирики Пушкина. Осуждение произвола и деспотизма, рабства и тирант\*. Значе­ние символического образа «древа яда». • •.

**«Во глубине сибирских руд...».** Восхищение поэта мужеством декабри­стов, вера в торжество светлых идеалов.

**«Не пой, красавица, при мне...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»** — произведения любовной лирики поэта. Поэтический образ люби­мой женщины.

**«19 октября», «19 октября 1827»** — стихи о лицейской дружбе. Воспева­ние бескорыстных дружеских чувств и преданности лицейских товарищей.

**«Подражание Корану»** — произведение философской лирики Пушкина. Иносказательный смысл стихотворения.

Тема человеческого греха и ответственности человека перед Богом.

**«Вновь я посетил….»** — один из лучших образцов философской лирики Пушкина. Созидательная идея о преемственности поколений в произведе­нии. Нерифмованный («белый») стих,

**«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»** — стихотворение Пушки­на, подводящее итог его размышлениям о поэте и поэзии. Эпиграф к сти­хотворению. Лексика произведения.

*Теория литературы.* Средства художественной выразительности поэти­ческих произведений. Развитие знаний об эпитетах, сравнениях, метафоре.

**Повесть «Капитанская дочка».**

Причины обращения Пушкина к истории пугачевского бунта. Отноше­ние автора повести и рассказчика (Гринева) к Пугачеву и народному вос­станию.

Художественный вымысел в произведении и историческая правда, их соотношение и способы воспроизведения. Главные герои — Пугачев, Гри­нев, капитан Миронов, Швабрин, Маша Миронова.

'Проблема чести и долга в повести. Чистота любви, верность любимому человеку, искренность отношений (Маша Миронова—Гринев).

Особенности художественного мастерства Пушкина-прозаика.

*Теория литературы.* Историческая правда и художественный вымысел в художественной литературе. Назначение эпиграфа в произведении. Соотно­шение темы, идеи и художественных образов в произведении.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

**«Смерть Поэта», «Поэт», «Утро на Кавказе», «Черкешенка», «Баллада», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина», поэма «Мцыри».**

Героический дух поэзии Лермонтова, неповторимость ее содержания. Своеобразие проблематики в лирике Лермонтова. Трагический и роман­тический пафос, психологизм. Патриотическая и гуманистическая направ­ленность лирики:

Тема Кавказа в творчестве Лермонтова («Утро на Кавказе», «Черке­шенка»).

Образ родины в творчестве поэта.

Отклик Лермонтова на смерть великого поэта А. С. Пушкина как выра­жение политических взглядов.

**Поэма «Мцыри».**

Исключительность обстоятельств, в которых раскрывается характер ге­роя. Любовь к родине, стремление к свободе, протест против смирения и покорности — основные черты Мцыри, «любимого идеала Лермонтова». *(Б. Г. Белинский)*

Своеобразие композиции Поэмы. Значение лирического монолога в поэме. :

*Теория литературы.* Развитие понятия о теме и идее произведения. Закрепление знаний о жанре поэмы.

**Николай Васильевич Гоголь**

**«Ревизор» (в сокращении).**

**Комедия «Ревизор»** — выдающееся творение Гоголя. Изображение со­циальных и нравственных сторон жизни царской России. Бичевание поро­ков представителей чиновничьего мира в России первой половины XIX в.

Образ Хлестакова как порождение социальных и нравственных условий жизни: крепостной России.

Хлестаков и «хлестаковщина». Широкое и обобщающее значение ха­рактеров комедии (городничего Антона Антоновича, чиновников уездного города .городских помещиков).

*Теория литературы* Драматическое произведение, Жанр комедии. Понятие о литературном типе. ,

Н. В. Гоголь. «Театральный разъезд после представления новой коме­дии» (1842). Рассуждения писателя о «честном, благородном лице» в коме­дии «Ревизор» — смехе. Смех — единственно «честное, благородное лицо» в пьесе, которого никто не заметил.

В. Г, Белинский о комедии '«Ревизор» (статья. «Русская литература в 1841г.»). Оценка критиком «веселого комизма» Гоголя, переходящего в юмор, в повестях писателя («Миргород»). Высокая оценка Белинским ко­медии «Ревизор»: «Комедия Гоголя „Ревизор" стоит всякой трагедий!.».

*Теория литературы.* Критическая статья как жанр.

**Иван Сергеевич Тургенев**

**Повесть «Ася» (в сокращении), стихотворения в прозе«Два бога­ча», «Как хороши, как свежи были розы...», «Роза».**

Повесть «Ася», Проблема взаимоотношений между молодыми людьми, отраженная в личностных переживаниях рассказчика.

Право личности на счастье, отношение человека к окружающему ми­ру, его место в природе— главные темы повести.

Образ рассказчика-повествователя. Семья Гагиных—брат и сестра, ма­стерство психологической характеристики персонажей, Любовь как самое прекрасное чувство на земле.

*Теория литературы.* Развитие понятия о характере и герое художест­венного произведения.

**«Два богача», «Как хороши, как свежи были розы...», «Роза»**

Социальные мотивы в стихотворениях в прозе Тургенева.

Торжество вечно обновляющейся жизни на земле. Гимн всепобеждаю­щей, торжествующей любви, молодости, непреходящей силе прекрасного.

*Теория литературы.* Стихотворения в прозе как лирический жанр (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов**

**«Железная дорога», «Песня Еремушке», «Размышления у парадного подъезда», «Тройка».**

**«Железная дорога».** Фактическая основа стихотворения. Картины тяже­лого труда народа. Мысль о величии народа-созидателя, его противопо­ставление господствующим классам. Своеобразие композиции стихотворе­ния (сочетание картин действительности и элементов фантастики, диалог-спор, пейзаж); разнообразие авторских интонаций. Значение эпиграфа в рас­крытии идейного смысла стихотворения, Вера Некрасова в великое будущее народа.

**«Песня Еремушке**». Страстный призыв к новому поколению демокра­тической молодежи. Боль Поэта за судьбу своего народа. Смысл концовки стихотворения.

**«Размышления у парадного подъезда».** Сочувствие поэта обездолен­ным. Сатирическое изображение людей господствующего класса. Антитеза как основной художественный прием, раскрывающий идейное содержание стихотворения. Связь картин природы с раздумьями поэта о родине. Смысл заключительных строк стихотворения.

**:  «Тройка».** Мотивы народной песни в лирике Некрасова. Лиризм, иск­ренность чувств — основные черты его лирических произведений. /

Взаимодействие социальных и лирических мотивов в стихотворении. Горькие раздумья автора о судьбе крестьянской девушки.

*Теория литературы.* Антитеза. Эпиграф.

**Афанасий Афанасьевич Фет**

**«Учись у них — у дуба, у березы...», «Как много, Боже мой, за то б я отдал дней...»**

Природа — объект эстетического восторга, художественного наслажде­ния' поэта. Неразрывная связь человека с природой в стихотворениях Фета. Мечта поэта о встрече с любимой. Возвышенность чувств.

*Теория литературы.* Лексика высокого поэтического стиля.

**Николай Семенович Лесков**

**«Левша»** («Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе»), «На краю света» (отрывок)

Особенности стиля Лескова — ориентация на сказ, на устную форму народной речи.

Русский национальный характер и его изображение в «Левше», гордость писателя за своего героя. Трудолюбие, талантливость и патриотизм русского народа и одновременно чувство горечи по поводу униженности и бесправия народа.

Комическое в произведении.

*Теория литературы.* Понятие о сказе как особом жанре рассказа.

**Рассказ «На краю света»** (отрывок), Художественное описание жизни, обычаев и культурных традиций народов Сибири.

Образ русского архиерея, просвещенного человека, гуманиста. Рассуж­дения о «святой скромности православия», об особом «русском Боге». Мысль о том, что принуждением и обольщением нельзя навязывать чело­веку свою веру.

Фигура проводника как образ-символ доброты и самоотвержен­ности.

*Теория литературы.* Развитие понятия о жанре рассказа.

**Лев Николаевич Толстой**

**«После бала».** Обличительная сила рассказа. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Мысль автора о моральной ответ­ственности человека за жизнь окружающего общества. Автор и рассказчик в произведении.

*Теория литературы.* Развитие понятия о сюжете и .композиции произ­ведения (антитеза как способ построения произведения).

**Антон Павлович Чехов**

**«Смерть чиновника».** Жанр рассказа-анекдота, в котором через вне­шний комизм бытовых ситуаций выражается критика рабской психологии запуганного человека,

«Говорящие» фамилии в рассказе. Образ Червякова, продолжающего галерею «маленьких людей» в рус­ской литературе XIX в. Самсон Вырин («Станционный смотритель» А. С. Пушкина), Акакий Акакиевич Башмачкин («Шинель» Н. В. Гоголя), Макар Девушкин («Бедные люди» Ф. М. Достоевского).

*Теория литературы.* Юмористические рассказы, рассказы-анекдоты.

**Русская литература XX века**

**Иван Алексеевич Бунин**

**«Как дымкой даль полей...», «Густой зеленый ельник у дорога...», «Ве­чер», «Слово», рассказ «Ворон».**

Реалистическое и детальное изображение мира живой природы в поэзии Бунина 90-х гг.

**«Густой зеленый ельник у дороги...».** Образ оленя, уходящего от пре­следующих его охотников и собак. Мысль о неотделимости живой природы от бытия человека.

**«Слово».** Философская лирика Бунина. Рассуждения о грандиозности мира Вселенной. Поэт о значении человеческой речи, слова в истории.

**Рассказ «Ворон».** Тема первой любви. Отражение в рассказе быта и нравов семьи губернского чиновника. Образ Елены Николаевны, девуш­ки-гувернантки, воспитательницы дочери чиновника. Трагическая судьба двух влюбленных — гувернантки и сына чиновника. Проблема отцов и детей в рассказе.

*Теория литературы.* Жанр рассказа.

Максим **Горький**

**«Легенда о Данко», «Мои университеты».**

**«Легенда о Данко».** Образ смельчака Данко. Воспевание подвига во имя счастья людей. Осуждение обывателя, мещанского стремления к покою. Образ «осторожного человека».

*Теория литературы.* Развитие понятия о символе. Развитие понятия о языке (единство изобразительно-выразительных и ритмико-интонационных средств языка).

**«Мои университеты».** Заключительная часть автобиографической три­логии писателя. Взаимоотношения героя с окружающим миром. Утверж­дение мысли, что человека создает его сопротивление окружающей среде.

*Теория литературы.* Развитие понятия об автобиографической повести.

**Александр Грин**

**«Алые паруса» (отрывки).**

Романтическое произведение писателя. Воспевание любви, верности. Вера в исполнение мечты. Образы Лонгрена и Ассоль.

**Александр Александрович Блок**

**«Девушка пела в церковном хоре...», «О, весна без конца и без краю...», «Россия».**

Высокие идеалы и предчувствие перемен в жизни России в поэзии Бло­ка 90-х гг. Чистота и возвышенность чувств лирического героя; постижение им красоты окружающего мира; стремление проникнуть в тайны, которые находятся за пределами Земного. Образ «нищей России», вера в ее будущее. Религиозно-философское осмысление тайн Вселенной: образ плачущего ребенка, «причастного тайнам».

*Теория литературы.* Развитие понятия о художественном образе-сим­воле. Метафорические образы в поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский**

**«Прозаседавшисся», «Хорошее отношение к лошадям».**

**«Прозаседавшиеся».** Патетика и сатира в произведениях Маяковского. Обличение бюрократизма как выражение патриотических чувств поэта.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Сострадание, сочувствие, доброта как естественная норма жизни человека.

*Теория литературы.* Расширение понятия о ритме и рифме (особенно­сти ритма и рифмы Маяковского). Пауза как элемент стиха.

**Сергей Александрович Есенин**

**«Гой ты, Русь моя родная.;.», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...».**

Образы русской природы, в стихах Есенина. Народно-песенные истоки его лирики, Близость в сознании автора труда поэта и труда крестьянина,

*Теория литературы.* Образные средства художественной выразитель­ности в лирической поэзии.

**Анна Андреевна Ахматова**

**«Родная земля». «Из четверостиший».**

**«Родная земля».** Отношение поэта и лирического героя к родной земле как к святыне. Слово-образ «земля» и его значение для раскрытия основ­ной идеи стихотворения.

**Михаил Михайлович Зощенко**

**«Баня», «Любовь», «Кочерга».**

Зощенко — продолжатель юмористических и сатирических направле­ний в русской литературе. Маска рассказчика-повествователя в произведениях писателя. Осуждение пошлости и «обывательщины» в общественной жизни в эпоху расцвета нэпа.

**Николай Алексеевич Заболоцкий**

**«Еще заря не встала над селом...».** Человек и природа. Красота зимнего пейзажа и ее восприятие человеком. Воздействие природы на внутренний мир человека.

*Теория литературы.* Средства художественной выразительности в пей­зажной лирике.

**Константин Георгиевич Паустовский**

**«Зарубки на сердце».** Моральный долг детей перед родителями. Проб­лема отцов и детей. Смысл названия рассказа.

*Теория литературы.* Развитие понятия о композиции произведения.

**Александр Трифонович Твардовский**

**«Василий Теркин»** (главы **«Переправа», «Гармонь»,«Два солдата»,** «Кто стрелял?»), **«Я убит подо Ржевом».**

Замысел, история создания, народно-поэтическая основа поэмы. Юмор в поэме. Веселая удаль, жизнерадостность, душевная стойкость Ва­силия Теркина. Теркин — воплощение лучших качеств воина. Тема боль­шой и малой родины. Широкая популярность поэмы во время Великой Отечественной войны. Отношение к поэме современного читателя.

Авторские размышления и обобщения в поэме.

*Теория литературы.* Традиции русского народно-поэтического творчества в поэзии Твардовского.

**«Я убит подо Ржевом».** Чувство сопричастности поэта к истории своей страны. Желание понять истоки побед в годы Великой Отечественной вой­ны. Чувство горечи автора от огромных потерь народа на войне.

*Теория литературы.* Своеобразие средств художественной вырази­тельности в поэзии Твардовского.

**Василий Макарович Шукшин**

**«Обида», «Срезал».** Обличение грубости, казенного отношения к человеку — всего того, что ранит и калечит «светлые души» людей. Шукшин как знаток сложных социально-психологических процессов, происходящих в сознании чело­века.

*Теория литературы.* Развитие понятия о жанре короткого рассказа.

**Федор Александрович Абрамов**

**«В Питер за сарафаном».** Боль писателя за судьбу крестьянской России. Реалистическое изображение деревенской жизни. Образ русской женщины: ее душевная красота, жизнелюбие, стойкость.

*Теория литературы.* Развитие понятия о юморе и сатире

**Евгений Александрович Евтушенко**

**«Платок».** Воспевание дружественных чувств в отношений между народами. Осуждение жестокости национальной розни. Обращение поэта к интернациональным традициям народа. Актуальность проблематики сти­хотворения в наши дни.

*Теория литературы.* Развитие понятия о стихе (ритм, рифма, строфа).

**Литература народов России**

Эпические произведения народов России.

**«Олонхо»—**древнейший героический эпос якутов, сказания богаты­рях, отстаивавших мирную и привольную жизнь,

Индивидуальные и коллективные формы исполнения «Олойхо», Основные герои «Олонхо» — Нюргун Боотур и Айтами Куо„Подвиг Нюргун Боотура в борьбе с чудовищами Подземного Мира.

**«Джангар»** — народная эпическая поэма калмыцкого народа. Описание подвигов хана Джангара и его 12 баатров (богатырей). Заветная мечта кал­мыцкого народа о счастливой стране Бумбе, где «все родовиты, . нет бедня­ков и сирот»,— стране вечного счастья.

**Мустай Карим**

**«Подует ветер —и все больше листьев...», «В дороге — ноги. В пес­не— думы...», «Давай, дорогая, уложим и скарб, и одежду...»** М, Карим— башкирский прозаик, лирик, драматург. Пейзажная и философская лирика поэта. Лиризм и психологизм в изо­бражении родной поэту природы. Сопоставление природы и человека. Раздумья о кратковременности жизненного пути человека. Своеобразие средств художественной выразительности в лирикеМ. Карима.

**Муса Джалиль**

**«Красная ромашка», «Пташка».**

**«Красная ромашка».** Песни поэта - песни «правды и страсти», посвя­щенные родине. Красный цвет как символ общечеловеческого горя в годы Великой Отечественной войны.

**«Пташка».** Поэт в лагерных застенках, в фашистской тюрьме, «Враги надели на него оковы, но не сумели вояку в нем сломить.:.». Мечта поэта о том, что даже после его гибели «будет песня жить в стране родной».

*Теория литературы.* Закрепление знаний о средствах художественной выразительности в лирической и гражданской поэзии.

**Зарубежная литература**

***Античная лирика (VIвек).* Алкей**

Алкей — греческий поэт, аристократ с острова Лесбос, защитник инте­ресов родовой знати.

**«Буря», «Новый вал».**

Образы гражданской лирики поэта. Призыв к борьбе с «тиранами» — вождями демоса.

Любовная лирика в честь поэтессы Сапфо (по выбору).

**«Весна»** — любование красотой весенней природы.

Солон -— афинский поэт, законодатель в Афинах.

**«Благозаконие**» — стихотворение, в котором нашла отражение законо­дательная деятельность автора и его представления об обществе. Взгляд на поэзию как на средство воздействия на умы граждан.

**«Седмицы человеческой жизни»** — образец философской лирики поэта Выражение активной гражданской позиции автора.

**Уильям Шекспир**

**«Ромео и Джульетта». Сонеты.**

Уильям Шекспир—драматург и поэт, его влияние «а английскую и на мировую литературы.

**Трагедия «Ромео и Джульетта».** Тема романтической юной любви. Ее трагический финал. Конфликт между прекрасным чувством влюбленных и враждебностью взрослых. Враждующие семейства Монтекки и Капулетти и последствия их ненависти друг к другу. Сила великой трагической любви Ромео и Джульетты и ее влияние, на прозрение представителей враждую­щих родов. Подлинные и мнимые ценности в укладе жизни средневековой Англии в оценке Шекспира.

Сонеты — новая поэтическая форма, способная вместить обширную гамму мыслей и чувств — от интимных излияний до философских разду­мий. Творчество Шекспира в многочисленных переводах русских поэтов (В. Г. Бенедиктова, Б. Л. Пастернака, С. Я. Маршака и др.)—часть русской, национальной культуры.

Переводы сонетов Шекспира на языки народов России.

*Теория литературы.* Жанр трагедии. Жанр сонета.

**Мигель 'де Сервантес Сааведра**

**«Дон Кихот».**

**«Дон Кихот»** — социально-бытовой роман, рисующий картины жизни Испании XVI—начала XVII в. Рыцарь Дон Кихот—обедневший миланский дворянин'(идальго), мечтатель. Бескорыстие, .человечность героя. Оруже­носец Санчо Пансо — практичный, простодушный крестьянин, преданный своему господину, здравомыслящий, обладающий житейской мудростью.

Роман «Дон Кихот» — сатира на реакционную испанскую действитель­ность XVI—начала XVII в. «Дон-Кихот» — непревзойденное произведение эпохи Возрождения.

*Теория литературы* Жанр социально-бытового романа.

**3. Требования к уровню подготовки**

Учащиеся должны знать:

* текст изученного художественного произведения, событийную сторо­ну (сюжет) и героев (в их взаимосвязи);
* основные признаки понятий: юмор, сатира, строфа, метафора, роды литературы.

Учащиеся должны уметь:

* находить элементы сюжета (экспозицию, завязку, кульминацию, развязку) и объяснять их роль в изученном произведении;
* определять и объяснять роль изобразительно-выразительных средств в контексте; . сопоставлять героев изученного произведения;
* различать эпические и лирические произведения;
* правильно, бегло и выразительно читать вслух художественные и учебные тексты; примерный темп чтения — 120 — 130 слов в минуту;
* пересказывать устно или письменно (изложение) — подробно, вы­борочно, сжато — эпические произведения или отрывки из них;
* создавать (устно или письменно) сочинение-рассуждение по изу­ченному произведению; давать развернутый ответ на вопрос и характери­стику (индивидуальную и сравнительную) героев произведения;
* составлять план собственного устного и письменного высказывания;
* давать устный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении и произведениях других видов искусства (с мотивировкой своего отношения к героям и событиям произведения);
* пользоваться справочным аппаратом учебника-хрестоматии и прочитанных книг.

**4. Материально-техническое обеспечение**

1) Учебно- методическая литература

* Золотарёва И. В., Аникнина С. М. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. М.: «ВАКО», 2005
* Материалы газеты «Литература» за 2011-2012 год.
* Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2009.
* Словарь-справочник лингвистических терминов. Пособие для учителей. Изд.2-е, испр. и доп. М.: «Просвещение», 1976.

**2) Экранно-звуковые пособия**

* Электронный учебник «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия».

**3) Технические средства обучения**

* **компьютер**

**4) Цифровые образовательные ресурсы**

* Министерство образования и науки Российской Федерации

http://www.mon.gov.ru

* Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор)

http://www.obrnadzor.gov.ru

* Федеральное агентство по образованию (Рособразование)

http://www.ed.gov.ru

* Федеральное агентство по науке и инновациям (Роснаука)

http://www.fasi.gov.ru

* Федеральный портал «Российское образование»

http://www.edu.ru

* Российский общеобразовательный портал

<http://www.school.edu.ru>

* Отечественная и зарубежная литература
* Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»
* http://lit.1september.ru
* В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы
* Л.О. Красовской
* http://skolakras.narod.ru
* Древнерусская литература
* http://pisatel.org/old/
* Методика преподавания литературы
* <http://metlit.nm.ru>
* <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
* Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
* <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
* <http://www.openclass.ru/>

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Тема урока | | Тип урока | | | Характеристика  деятельности  учащихся | Виды контроля, измерители | | Планируемые результаты освоения материала |
| 1. | | Художественная литература как искусство слова | | Изучение новой темы | | | Усвоение новых понятий, выполнение заданий вместе с учителем | Устный опрос | | Знать понятия и определения |
| 2 | | «Поучения Владимира Мономаха» | | Изучение новой темы | | | Усвоение характерных особенностей произведений УНТ | Устный опрос, проверка тетрадей | | Уметь определять темы народных песен, объяснять их роль в жизни людей |
| 3 | | Русская литература 18 пека. Д.И.Фонвизин «Недоросль» | | Изучение новой темы | | | Усвоение новых понятий | Устный опрос, проверка тетрадей (выбор) | | Уметь интонировать выбранное произведение, давать развёрнутые ответы |
| 4 | | А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» | | Изучение новой темы | | | Усвоение новых понятий, выполнение заданий имеете с учителем | Устный опрос, работа по  энциклопедическому словарю | | Знать понятия и определения |
| 5 | | Русская литература 19 века. А.С.Пушкин «19 октября», «Во глубине сибирских руд...» | | Изучение повой темы | | | Усвоение новых понятий | Устный опрос, самостоятельная работа | | Знание содержания стихотворения |
| 6 | | Вол ьнолюбивая лирика Пушкина «Анчар» | | Изучение новой темы | | | Усвоение новых понятий, выполнение заданий вместе с учителем | Устный опрос | | Знать о писателе, об основных чертах его творчества |
| 7 | | Философская лирика Пушкина «Подражание Корану» | | Изучение повой темы | | | Самостоятельное выполнение заданий, аналитическое чтение | Устный опрос, самостоятельная работа | | Знание текста |
| 8 | | Любовная лирика | | Комбинированный | | Выполнение заданий вместе с учителем и самостоятельно | | Устный опрос | 'Знать понятия, уметь передать интонацию стихотворения о природе | |
| 9 | | Тема природы в лирике Пушкина | | Комбинированный | | Выполнение заданий вместе с учителем и самостоятел ьно | | Устный опрос | Знать понятия, уметь передать интонацию стихотворения о природе | |
| 10 | | Тема поэта и поэзия в стх-ии «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» | | Изучение новой темы | | Усвоение новых понятий, выполнение заданий вместе с учителем | | Устный опрос, работа по  энциклопедическому словарю | Знать понятия, уметь передать интонацию стихотворения о любви | |
| 11 | | РР Сочинение «Гуманизм поэзии Пушкина» | | Комплексное применение знаний | | Работа с учителем по разработке плана для сочинения, сбор материала | | Устный опрос | Уметь выразить свои мысли | |
| 12 | | История создания повести «Капитанская ломка» | | Урок-лекция | | Комментированное и аналитическое чтение произведения | | Устный опрос, самостоятельная работа | Усвоить историю создания повести | |
| 13 | | Судьба Марии Мироновой и Гринёва | | Комплексное применение знаний | | Совершенствование речевых навыков посредством анализа изучаемого произведения | | Устный опрос, проверка тетрадей | Уметь определять роль возвышенной лексики, объяснять их значение, используя словари | |
| 14 | | Проблемы чести и долга в повести. | | Урок обобщения | | Усвоение новых понятий, выполнение заданий вместе с учителем | | Устный опрос, работа по  энциклопедическому словарю | Знать исторические события, уметь применять знания при анализе изучаемого произведения | |
| 15 | | Образ Пугачева | | Комплексное применение знаний | | Усвоение новых понятий, выполнение заданий вместе с учителем | | Устный опрос | Знать исторические события, уметь применять знания при анализе изучаемого произведения | |
| 16 | | | Викторина no понести П у ш кина « Ка п и танская дочка» | викторина | | Выполнение заданий | | Опрос | | Знание повести |
| 17 | | | Р./р. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | Урок развития речи | | Работа с учителем по разработке плана для сочинения, сбор материала | | Устный опрос, проверка тетрадей (выбор),  комментированное чтение | | Раскрыть тему сочинения |
| 18-19 | | | Урок вне классно го чтения. «Повести Белкина» | Закрепление знаний | | Совершенствование речевых навыков посредством анализа изучаемого произведения | | Устный опрос | | Уметь раскрыть особенность языка произведения |
| 20 | | | Героический дух  поэзии  М.Ю Лермонтова, стихотворения «Смерть поэта». «Поэт» | Комплексное применение знаний | | Выполнение заданий вместе с учителем и самостоятельно | | Устный опрос, самостоятельная работа | | Понять содержание стихотворения |
| 21 | | | Тема Кавказа в творчестве Лермонтова. Сгих-я «Черкешенка», «Утро на Кавказе» | Изучение новой темы | | Выполнение заданий вместе с учителем и самостоятельно | | Устный опрос, самостоятел ьная работа | | Освоить содержание стихотворения |
| 22 | | | Образ Родины в творчестве Лермонтова. Сгих-я «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива.. » | Урок -практика | | Совершенствование речевых навыков посредством анализа изучаемого произведения | | Устный опрос, проверка тетрадей (выбор) | | Уметь раскрыть отношение автора к своим героям. |
| 23 | | | Идейное содержание поэмы Лермонтова «Мцыри» | Изучение новой темы | | Совершенствование речевых навыков посредством анализа изучаемого произведения | | Устный опрос, заполнение таблицы | | Уметь применять знания при анализе изучаемого произведения |
| 24 | | Образ романтического героя в поэме | | Изучение новой темы | Усвоение новых понятий, выполнение заданий вместе с учителем | | | Устный опрос | Знание текста | |
| 25 | | Р.. р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме "Мцыри". | | Урок развития речи | Работа с учителем по разработке плана для сочинения, сбор материала | | | Устный опрос, проверка тетрадей, словарная работа | Раскрыть тему сочинения | |
| 26 | | Урок внеклассного чтения. Поэма «Боярин Орша». | | Урок усвоения новых знании | Совершенствование речевых навыков посредством анализа изучаемого произведения | | | Устный опрос | Уметь раскрыть особенность языка произведения | |
| 27 | | Понятие о комедии. Комедия «Ревизор» выдающееся творение Н. В. Го годя | | Изучение повой темы | Усвоение новых понятий, выполнение заданий вместе с учителем | | | Устный опрос, проверка тетрадей (выбор) | Знать способы раскрытия характера литературного героя (портрет, речь, пейзаж....) | |
| 28 | | Нравственные и социальные пороки чиновников в комедии | | Изучение новой темы | Со вершен ствован ие речевых навыков посредством анализа изучаемого произведения | | | Устный опрос, самостоятельная работа | Уметь определять  значение  художественных  приёмов,  используемых  писателем | |
| 29 | | Речевые характеристики персонажей. «Ревизор» в театре и кино | | Изучение повой темы | Усвоение новых понятий, выполнение заданий вместе с  учителем | | | Самостоятельная работа над некоторыми эпизодами, комментированное чтение | Знать понятия и определения (композиция, пейзаж) | |
| 30 | Развитие речи.  «Хлестаковщина» как  социально -  психологическое  явление | | | Закрепление знаний | | Выполнение заданий вместе с учителем и самостоятельно | | Устный опрос, словарная работа, аналитическое чтение | | Знание текста |
| 31 | Социальные мотивы в стих-ях в прозе И.С Тургенева | | | Изучение новой темы | | Совершенствование речевых навыков посредством анализа изучаемого произведения | | Устный опрос, заполнение таблицы | | Уметь раскрыть приёмы  художественного воссоздания кульминационного момента в тексте |
| 32 | Реализм повести Тургенева «Ася». Чистота, искренность чувств героини | | | Комплексное применение знаний | | Усвоение новых понятий | | Фронтальный опрос | | Уметь анализировать литературный текст, находить самые удачные отрывки и эпизоды |
| 33 | Идейное содержание стихотворения Некрасова «Железная дорога» | | | Изучение повой ГСМ ы | | Усвоение новых понятий | | Фронтальный опрос | | Усвоить содержание стихотворения |
| 34 | Своеобразие композиции стих-я. Образ «царя-голода» в стих-и и «Песня Ере мушке» | | | Урок-практика | | Усвоение новых понятий, выполнение заданий вместе с учителем | | Уст ный опрос, комментированное чтение выбранных стихотворений | | Знание содержания стих-я |
| 35 | Мот ивы народной песни в стих-ии Некрасова «Тройка» | | | Изучение новой темы | | Усвоение новых понятий, выполнение заданий вместе с учителем | | Устный опрос | | Знание текста |
| 36 | Сочувствие поэта обездоленным в стих­ии «Размышления у парадного подъезда» | | | Изучение новой темы | | Совершенствование речевых навыков посредством анализа изучаемого стих-я | | Самостоятельная работа, словарная работа | | Уметь строить размышления над прочитанным |
| 37 | Урок развития речи. | | | Изучение новой | | Работа с учителем по | | Устный опрос. | | раскрыть тему |
|  | Сочинение но теме «Мечта поэта о свободе и счаст ье народа» | | | Изучение новой темы | | разработке плана для сочинения, сбор материала | | проверка тетрадей (выбор),  комментированное чтение | | сочинения |
| 38 | А.А.Фет. Стих-я «Учись у них- у луба, у берёзы», «Как много, Боже мой, за то б я отдал дней...» | | | Изучение новой темы | | Совершенствование речевых навыков посредством анализа изучаемою стих-я | | Устный опрос, аналитическая работа | | Уметь показать мастерство поэта, знание текста |
| 39 | Художественный мир произведений Н.С. Лескова «Левша». Начальное понятие о сказе | | | Изучение новой темы | | Усвоение новых понятий | | Устный опрос | | Уметь анализировать литературный текст, находить самые удачные отрывки и эпизоды |
| 40 | Характеристика Левши. | | | Комплексное применение знаний | | Усвоение новых понятий, выполнение заданий вместе с учителем | | Самостоятельная  работа | | Уметь применять знания при анализе изучаемою произведения |
| 41 | Русский национальный характер в сказке. | | | Изучение новой тем ы. | | Усвоение новых понятий | | Устный опрос, самостоятельная работа | | Уметь анализироват ь литературный текст |
| 42 | Контрольная работа по сказу Лескова «Левша.» | | | Урок -контроля | | Выполнение заданий самостоятельно | | Контрольная работа | | Знание  художественного произведения |
| 43 | Урок внеклассного чтения. «На краю света» | | | Изучение новой темы | | Совершенствование речевых навыков посредством\_анализа изучаемого произведения | | Устный опрос | | Уметь раскрыть особенность языка произведения |
| 44 | Л. Н. Толстой. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. | | | Изучение новой темы | | Усвоение новых понятий, выполнение заданий вместе с учителем | | Устный опрос | | Уметь анализировать художественный текст |
| 45 | .Моральная ответственность человека в рассказе Л.Н. Толстого «После бала» | | | Изучение новой темы | | Совершенствование речевых навыков посредством анализа изучаемого произведения | | Устный опрос, проверка тетрадей (выбор), аналитическая работа | | Знание текста |
| 46 | РР.Сочинение «Полковник на балу и после бала» | | | Урок развития речи | | Работа с учителем по разработке плана для сочинения, сбор материала | | Устный опрос, проверка тетрадей (выбор), | | Раскрыть тему сочинения |
| 47 | А.П.Чехов «Смерть чиновника» | | | Изучение новой темы | | Усвоение новых понятий | | Устный фронтальный опрос | | 3нать о творчестве писателя |
| 48 | Образ Червякова в комедии | | | Изучение новой темы | | Усвоение новых понятий, выполнение заданий вместе с учителем | | Устный опрос, комментирован нос чтение | | Знать о творчестве писателя, уметь раскрыть жизненную позицию героя комедии |
| 49-50 | Урок внеклассного чтения Рассказы А.П.Чехова | | | Комбинированный | | Совершенствование речевых навыков | | Устный опрос, аналитическая работа | | Знание текста |
| 51 | Изображение живой природы в стих-ях Бунина «Как дымкой даль полей...» | | | Комплексное применение знаний | | Совершенствование речевых навыков посредством анализа изучаемого произведения | | Устный опрос, самостоятельная работа | | Уметь выразительно читать лирическое произведение, проанализировать его |
| 52-53 | Взаимоотношения подростков и взросл ых в рассказе И.А.Бунина «Ворон» | | | Изучение новой темы | | Усвоение новых понятий, выполнение заданий вместе с учителем | | Устный опрос, аналитическая работа | | Знать о поэте, о  своеобразии  поэического языка |
| 54 | Урок развития речи. Отзыв о прочитанных  рассказах | | | Урок практикум | | Усвоение новых понятий, выполнение заданий вместе с учителем | | Устный опрос, проверка тетрадей, словарная работа | | Уметь писать отзыв |
| 55 | М..Горький «Легенда о Данко» | | | Изучение новой темы | | Совершенствование речевых навыков посредством анализа изучаемого произведения | | Устный опрос,  комментированное  чтение | | Уметь найти связь автобиографических повестей, раскрыть значение внутреннего монолога героя в композиции повести |
| 56 | РР Сочинение «В жизни всегда есть место подвигам». | | | Урок развития речи | | Работа с учителем по разработке плана для сочинения, сбор материала | | Устный опрос, проверка тетрадей (выбор | | Раскрыть тему сочинения |
| 57 | Автобиографическая повесть «Мои университеты» | | | Изучение новой темы | | Усвоение новых понятий, выполнение заданий вместе с учителем | | Устный опрос, проверка тетрадей | | Знать о писателе, о его жизненных позициях, уметь проследить особенности развития действия |
| 58 | Поэзия  А. А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...» | | | Изучение новой темы | | Усвоение новых понятий, выполнение заданий вместе с учителем | | Устный опрос.  комментированное  чтение | | 'Знать биографию писателя, понять содержание стих-я |
| 59 | Тема Родины в творчестве А.А Блока.« О, весна без конца и без краю...», «Россия» | | | Изучение новой темы | | Усвоение новых понятий, выполнение заданий имеете с учителем | | Устный опрос,  комментированное  чтение | | Уметь  проанализировать стихот. |
| 60-61 | Сатира в произведениях В.В.Маяковского. « П розаседа в ш иеся », «Хорошее отношение к лошадям» | | | Изучение новой темы. | | Совершенствование речевых навыков посредством анализа изучаемого произведения | | Устный опрос, самостоятельная аналитическая работа | | Уметь раскрывать актуальность событий, изображенных в повестии, связывать с жизнью |
| 62-63 | Природа в лирике С. Есенина. «Гой ты, Русь моя родная...». «Каждый труд благослови удача...». «Отговорила роща золотая...» | | | Изучение повой темы | | Усвоение новых знаний, выполнение заданий вместе с учителем | | Устный опрос, проверка тетрадей | | Знать биографию поэта, |
| 64 | РР Сочинение «Любовь, природа, родина в ранней лирике С.Есенина» | | | Урок развития речи | | Работа с учителем по разработке плана для сочинения, сбор материала | | Самостоятельная работа | | Знание содержания стих-я |
| 65-66 | Романтическое произведение А.Грина «Алые паруса» | | | Изучение новой темы | | Совершенствование речевых навыков посредством анализа изучаемого произведения | | Устный опрос, словарная работа, аналитическое чтение | | Уметь анализировать литературный текст, находить самые удачные отрывки и эпизоды |
| 67 | Р/Р Составление краткого письменного отзыва на прочитанный фрагмент романа | | | Урок развития речи | | Работа с учителем по разработке плана для сочинения, сбор материала | | Письменная работа | | Знание текст |
| 68 | Отношение к родной земле как к святыне в стих. А.А. Ахматовой «Родная земля» | | | Изучение ноной темы | | Совершенствование речевых навыков посредством анализа изучаемого произведения | | Устный опрос, комментирование текста проверка тетрадей (выбор) | | Понять содержание стих-я |
| 69 | Лирика М.И.Цветаевой | | | Изучение новой темы | | Выполнение заданий вместе с учителем | | Устный опрос | | Понять содержание стихот. |
| 70 | Контрольная работа по лирике Ахматовой, Цветаевой | | | Урок -контроля | | Выполнение заданий самостоятельно | | Письменная работа | | Уметь применять знания |
| 71 | Юмористические  рассказы М.М.Зощенко «Любовь», «Кочерга». «Баня» | | | Изучение новой  темы | | Совершенствование  речевых навыков посредством анализа изучаемою произведения | | Устный опрос. | | Уметь  продемонстрировать красочность и эмоциональность языка, особенность ритма, раскрыть символико-­ал легорический смысл |
| 72 | Человек и природа в  стихотворении  Н.А.Заболоцкого «Ещё  заря не встала над селом...» | | | Изучение новой темы | | Усвоение новых понятий, выполнение заданий вместе с учителем | | Устный опрос, выразительное чтение | | Знать о творчестве поэта, об особенностях поэтическою мастерства |
| 73 | Смысл названия рассказа  К.Г.Паустовского  «Зарубки на сердце» | | | Изучение новой темы | | Усвоение новых понятий, выполнение заданий вместе с учителем | | Устный опрос, проверка тетрадей (выбор), аналитическая  работа, | | Знать о творчестве поэта, об особенностях поэтического мастерства, уметь находить лексические средства, ритмику |
| 74 | PP. Сочинение «Моральный долг детей перед родителями» | | | Урок развития речи | | Самостоятельное составление письменных работ | | Устный опрос.  комментированное  чтение | | Уметь выразить свои впечатления |
| 75 | Урок внеклассного чтения «Телеграмма» | | | Урок устный жур нал | | Совершенствование речевых навыков посредством анализа изучаемого произведения | | Устный опрос, проверка тетрадей | | Уметь раскрыть особенность языка произведения |
| 76 | История создания поэмы Твардовского «Василий Теркин» | | | Комплексное применение знаний | | Совершенствование речевых навыков посредством анализа изучаемого произведения | | Самостоятельная аналитическая работа, выразительное чтение | | Уметь находить средства  поэтического языка. выразить при чтении чувство любви к родине, к родному краю |
| 77 | Национальный характер в образе В.Теркина | | | Комбинирован ный | | Усвоение новых понятий | | Устный опрос, письменная работа | | Уметь выразить свои впечатления по прочитанным произведениям |
| 78 | Литературная игра по поэме Твардовского « Василий Теркин» | | | Урок-обобщение | | Выполнение заданий вместе с учителем | |  | | Знание текста |
| 79 | PP. Сочинение но поэме «Образ солдата - героя в поэме Твардовского» | | | Урок развития речи | | Работа с учителем по разработке плана для сочинения, сбор материала | | Письменная работа | | Знание текста |
| 80 | Чувство  сопричастности и поэта к истории своей страны в стих. «Я убит под Ржевом» | | | Изучение новой темы | | Усвоение новых понятий, выполнение заданий вместе с учителем | | Устный опрос, конкурсные работы комментированное чтение | | об особенностях  поэтического  мастерства |
| 81 | УВЧ. Образ простой  крестьянки в  произведении  ф. Абрамова «В Пигер  на сарафаном» | | | Изучение новой темы | | Совершенствование речевых навыков посредством анализа изучаемого произведения | | Устный опрос, аналитическая работа | | Уметь раскрыть веру поэта в русский народ и его культуру |
| 82 | Обличение грубости в рассказе В.Шукшина «Обида» | | | Изучение новой темы | | Усвоение новых понятий, выполнение заданий вместе с учителем | | Устный опрос, проверка тетрадей (выбор) | | Знать о творчестве писателя, уметь охарактер изовать, пользуясь текстом, отношения между поколениями |
| 83 | Урок внеклассного чтения. Рассказ «Срезал» | | | Урок- обобщение | | Усвоение понятия о литературном герое | | Устный опрос, аналитическая работа | | Уметь применять при характеристике образа героини |
| 84 | PP. Сочинение по теме «Любимые Герои Шукшина» | | | Урок развития речи | | Раскрытие личных впечатлений и жизненных наблюдений | | Письменная работа | | Раскрыть тему сочинения |
| 85 | Воспевание дружественных отношений между народами в стихотворениях Е.А.Евтушенко | | | Урок изученного материала | | Усвоение новых, понятий, выполнение заданий вместе с учителем | | Устный опрос, самостоятельная работа проверка тетради | | Знание текста |
| 86 | Литература народов России. Олонхо | | | Изучение новой темы | | Усвоение новых понятий, выполнение заданий вместе с учителем | | Устный опрос | | Знание текста |
| 87 | «Пюргуг Боотур Стремительный» | | | Изучение новой темы | | Усвоение новых понятий, выполнение заданий вместе с учителем | | Устный опрос | | Знание текста |
| 88 | Калмыцкий героический эпос. «Джангар» | | | Урок усвоения новых знаний | | Усвоение новых понятий, выполнение заданий вместе с учителем' | | Устный опрос | | Уметь анализировать художественный текст. Уметь сопоставлять героев изученного произведения |
| 89 | PP. Сочинение «Чем интересны для меня «сказания давно минувших дней, преданья старины глубокой» | | | Комплексное применение знаний | | Работа с учителем по разработке плана для сочинения, сбор материала | | Устный опрос | | Уметь выразить свои впечатления |
| 90 | Литература народов России М. Карим. «Подует ветер- и все больше листьев...», «В дороге —ноги. В песне-думы» | | | Урок усвоения новых знаний | | Выполнение заданий вместе с учителем и самостоятельно | | Устный опрос, выразительное чтение | | Уметь показать художественное своеобразие изображения природы и |
| 91-92 | Мусса Джалиль «Пташка», «Красная ромашка» | | | Изучение новой темы | | Выполнение заданий вместе с учителем и самостоятельно | | Устный опрос, самостоятельная работа | | Знать о творчестве татарского поэта, Уметь сопоставлять героев изученного произведения |
| 93-94 | Зарубежная литература. Античная лирика. Алкей. Стихотворения «Весна», Буря», «Новый вал» | | | Урок усвоения новых знаний | | Усвоение новых понятий, выполнение заданий вместе с учителем | | Устный опрос | | Уметь анализировать стихотворный текст |
| 95 | Стихотворения Солона  «Благозаконие»,  «Седмицы  человеческой жизни» | | | Комбинированный | | Усвоение новых понятий, выполнение заданий вместе с учителем | | Устный опрос, словарная работа | | Знание содержания стихотворений |
| 96-98 | Зарубежная литература. История любви Ромео и Джульетты в трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта» | | | Изучение новой темы | | Совершенствование речевых навыков, самостоятельная работа | | Устный опрос, заполнение таблицы | | Знание текста |
| 99 | Сонеты. Переводы сонетов Шекспира на | | | Изучение новой темы | | Усвоение новых понятий, выполнение  заданий вместе с учителем | | Устный опрос, проверка тетради,  словарная работа | | Знать понятия и определения |
| 100 101 | Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот» | | | Изучение новой темы | | Усвоение новых понятий, выполнение заданий вместе с учителем | | Устный опрос | | Уметь находить дополнительный материал по теме |
| 102 | Литературная экскурсия | | | Урок-экскурсия | | Усвоение новых понятий, выполнение заданий вместе с учителем | | Устный опрос | | Уметь выразить свои мысли |