МБОУ «Шаймурзинская ООШ им.Г.Айги»

Батыревского района Чувашской Республики

Рассмотрена на заседании Утверждена

педагогического совета приказом директора № 60-О

Протокол № 17 от 30 августа 2016г от 01 сентября 2016 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе для 7 класса**

**на уровне основного общего образования**

**(предметная область филология)**

Программу разработала

учитель русского языка и литературы

Максимова Галина Васильевна

д.Шаймурзино, 2016г

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 год № 1897.

Программа реализована в учебниках:

1. Литература: Учебник для 7 кл.  общеобразовательных учреждений с русским (неродным) и родным (нерусским) языком обучения: в 2 ч. Ч. 1 /Авторы-составители: Е.В.Ефремова, С.К.Бирюкова, А.М.Мансурова и др.-15-е изд. - СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2014.

2. Литература: Учебник для 7 кл.  общеобразовательных учреждений с русским (неродным) и родным (нерусским) языком обучения: в 2 ч. Ч. 2 /Авторы-составители: Н.С.Русина, С.К.Бирюкова, А.М.Мансурова и др.-15-е изд. - СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2014.

В программе реализован принцип этнокультуроведческого подхода к изучению произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России.

 Количество часов по программе – 102. Количество часов в неделю на уроки русской литературы составляет 3 ч.

 Специфика русской литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

 Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с определёнными стандартом  целями изучения литературы.

Цели и задачи  реализации учебного предмета  в 7 классе:

1. воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

2. развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

3. освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

4. овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Для достижения поставленных целей используются личностно-ориентированный,

деятельностный подходы. В программе учтены новые веяния, появившиеся в последние годы в исторической науке, предпринята попытка поставить человека в центр изучения истории, показать его во взаимодействии с природой и социумом. В то же время человек удачно вписан в контекст цивилизационного развития.     Программа соответствуют современным целям и задачам изучения истории, а также требованиям обязательного минимума содержания исторического образования в основной школе.

Она составлена на основе обязательного минимума содержания исторического образования в соответствии с  объемом времени, отводимого на изучение данного  предмета по Базисному учебному плану.

  В Рабочей программе учтены различные формы урока:

* уроки изучения нового материала и контроля знаний учащихся;
* уроки повторения и закрепления изученного;
* комбинированные уроки;
* уроки- игры;

Виды контроля:

      - промежуточный:

* пересказ (подробный, сжатый, выборочный),
* выразительное чтение,
* развёрнутый ответ на вопрос,
* анализ эпизода,
* составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного,
* составление сравнительной характеристики по заданным критериям,
* викторины,
* игры,
* конкурсы,
* сочинение синквейнов;

 - итоговый (за полугодие):

* сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода,
* тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося,
* теоретико-литературные знания.

Методы обучения, предусмотренные программой:

* наглядный,
* словесный (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, дискуссия),
* работа с книгой (чтение, изучение, цитирование, составление плана),
* видеометод.

       В 7 общеобразовательном классе предполагается детальное изучение программных произведений путём  использования  на уроках определённых методов и приёмов. Так, на комментирование и чтение произведений отводится большее время на уроках. Используются также такие виды работ, как разные виды пересказа, чтение, говорение, написание  простых видов творческих работ (отзыв, сочинение-характеристика одного персонажа, составление плана собственного устного и письменного высказывания), меньшее количество  проблемных вопросов включается в содержание урока.  Начинается использование  проектных  технологий, но применяются ещё  и  игровые технологии, повышающие интерес к урокам у слабомотивированных детей

Основные виды устных и письменных работ по литературе в VII классе

* Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных, текстов, в том числе и выученных наизусть.
* Ответы на вопросы по содержанию прочитанных произведений.
* Устный и письменный пересказ (изложение) — подробный, выборочный, сжатый — эпического произведения или отрывка из эпического произведения
* Устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению (развернутый ответ на вопрос и характеристика литературных героев).
* Рассказ о писателе на основании статьи учебника-хрестоматии и устного рассказа учителя.
* Устное словесное рисование. Инсценирование художественных произведений.
* Составление плана собственного устного и письменного высказывания.
* Составление простого и сложного планов эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
* Сочинение-рассуждение по изучаемому произведению на темы, связанные с общественно полезным трудом учащихся. Сочинения на основе личных впечатлений (о походе, экскурсии, работе на пришкольном участке и др.).
* Устный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении, о произведении изобразительного искусства, о просмотренном кинофильме или телепередаче (с мотивировкой своего отношения к героям и событиям произведения).

Используемые технологии обучения:

* компьютерные (новые информационные) технологии обучения,
* проблемное обучение.

Данная рабочая программа рассчитана на один учебный год. В  соответствии с учебным планом школы рабочая  программа рассчитана  на 70  часа, по 2 часа в неделю.

Содержание тем учебного курса

Введение

Человек как главный предмет изображения в художественной литературе.

Устное народное творчество

Народная песня как выражение основ народного бытия, высших духовных ценностей.

Русские народные песни: песни крестьянских праздников, песни о рекрутской доле солдат-новобранцев, о казацкой и солдатской службе, о любви и семейной жизни.

«Береза моя, березонька!..», «По горам-горам по высоким...», «Уж ты сад, ты мой сад...». «Во лесу, лесу дремучем...».

Песни пародов Поволжья, Приуралья и Сибири: чувашская обрядовая лирическая песня «Птицы перелетные осенью улетают...»; мордовская семейно-бытовая песня «Яблоня»; марийские песни:         «Берег Волги высок...», «Мы все родились...»; удмуртские лирические песни: «Как зеленый, ой, клен...», «У дороги ветвистая береза...».

«.Молитва Ульгеню», «Молитва Эрлику» (отрывки из алтайской былины «Алтай — Бучай»).

Отражение народного песенного творчества в современной поэзии (вариации Г. Айги на темы чувашских и татарских народных песен, чувашских и марийских народных песен, чувашских и удмуртских народных песен),

 Теория литературы Жанровые особенности народных песен. Общность сюжетов и тем в песнях народов России.

Из древнерусской литературы

Жития святых как произведения древнерусской литературы.

Особенности' литературного жанра жития: неторопливое повествование от 3-го лица, композиция из трех частей; традиционные признаки: раннее благочестие героя, дар чудотворения, подвиги, посмертные чудеса.

«Житие Преподобного Сергия Радонежского». Крепкая вера, кротость, трудолюбие, жертвенность, баззаветная любовь к родине, присущие Преподобному Сергию Радонежскому — защитнику Земли Русской,

Теория литературы. Жанр жития святых как один из распространенных жанров дневнерусской литературы.

Русская литература XIX века

Иван Андреевич Крылов

Басни «Лжец», «Лисица и виноград».

Осмеяние человеческих пороков и недостатков  общественной жизни в кратком рассказе — басне. Иносказательный сюжет, условные действующие лица. Поучительное значение и сатирическая направленность басен.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) И ее роль в изображении жизни.

Василий Андреевич Жуковский

«Светлана», «К ней», «Вечер».

Баллада «Светлана» (в сокращении). Таинственное и романтическое в балладе. Отражение русского национального быта, верований, поэтических преданий.

Теория литературы. Первоначальное знакомство с жанром баллады.

Стихотворение «К ней». Лирическое стихотворение о любви. Своеобразие заглавия и его значение. «Чистый и священный» образ любимой. Особенность жанра стихотворения-гимна,

 «Вечер». Неразрывная связь человека и природы. Нравственные ценности лирического героя и его предназначение.

Теория литературы. Олицетворение как художественное средство поэтической речи. Понятие о возвышенной лексике.

Александр Сергеевич Пушкин

«Полтавский бой» (отрывок из поэмы «Полтава»), «Дубровский».  «Полтавский бой» (отрывок из поэмы «Полтава»), Мастерство поэта в изображении Полтавской битвы. Прославление русского оружия, отваги русских солдат. Сопоставление образов Петра I и Карла XII как средство раскрытия их характеров и выражения авторского отношения к героям.

 Теория литературы. Развитие понятия о метафоре.

 Повесть «Дубровский». Критическое изображение барства, осуждение произвола и деспотизма. Сочувственное отношение к крестьянам.  Характер протеста Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Благородство чувства Владимира Дубровского к Маше Троекуровой.

 Теория литературы  Особенности композиции  повести. Роль диалогов в раскрытии характеров героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов

 «Парус», «Узник», .«Кавказ», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

 «Узник». Мотивы одиночества, стремления к свободе. Сказочные мотивы в стихотворении. .

  «Парус», Поэтическая картина природы. Жажда борьбы и свободы — основной мотив стихотворения.

 «Кавказ». Любовь поэта к прекрасному горному краю. Пафос при выражении чувств. Образная система стихотворения. Кавказ в судьбе Лермонтова.

  Теория литературы. Своеобразие поэтического языка лермонтовских стихотворений. Развитие понятия о стихотворной речи. Закрепление знаний о стихотворных размерах. Двусложные размеры стиха.

  «Песня про царя Ивана Васильевича...». Картины русской жизни второй половины XVI в. Талантливое изображение кулачного боя на Москве-реке.  Отношение Лермонтова к своим героям. Мастерство изображения царя-самодержца, Ивана Грозного, Особенность названия произведения. Женский образ в «Песне...».

Николай Васильевич Гоголь

 «Тарас  Бульба» (в сокращении). Отражение в повести событий  XV— XVII вв. — борьбы Украины за национальную независимость. Художественное изображение картины жизни и быта казачества, живущего в Запорожской Сечи.  Героизм Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев, Остап и 'Андрий. Противопоставление как прием раскрытия их характеров.

Теория литературы. Характер персонажа произведения. Способы раскрытия характера литературного героя (портрет, поступки, речь, авторская характеристика, окружающая обстановка, пейзаж).

Иван Сергеевич Тургенев

 «Бежин луг», «Певцы» (из «Записок охотника»).

Рассказ «Бежин луг» (в сокращении). Изображение духовного мира крестьянских детей, их отношения к природе. Мастерство писателя в раскрытии характеров крестьян-подростков. Образ автора-рассказчика.

Рассказ «Певцы» (в сокращении). Вера Тургенева в талантливость русского народа. Художественное воссоздание состязания в пении двух певцов. Образ певца Якова. Авторское отношение к искусству народного пения.

 Теория литературы. Первоначальное понятие о композиции рассказа. Развитие понятия о пейзаже (в художественном произведении).

Федор Иванович Тютчев

«Еще шумел веселый день...».

Тютчев — поэт, певец русской природы. Лиризм и поразительная музыкальность стихотворения. Художественное мастерство поэта при передаче неразрывной связи человека с окружающим многообразием мира, при передаче всех звуков «жизни благодатной».

 Теория литературы. Закрепление знаний об эпитете.

Александр Николаевич Островский

  Комедия «Свои люди — сочтемся». Жанр социальной комедии. Художественное мастерство драматурга в изображении быта и нравов купцов Замоскворечья первой половины XIX в. Критика низких чувств и поступков, противоречащих общественному идеалу. Своеобразие сюжета комедии. Изображение разрушительной силы денег, «безудержной жажды ба"рыща».

Образ купца Самсона Силыча Большова, стряпчего Рисположенского, приказчика Подхалюзина, Женские образы в комедии (Аграфена Кондратьевна, ее дочь Липочка, сваха Устинья Наумовна).

Сложность композиционной структуры пьесы. Современное звучание комедии.

 Теория литературы. Первоначальное знакомство с жанром драмы. Комедия как один из видов драмы. Диалоги, монологи, реплики—средства обрисовки действующих лиц в драматическом произведении. Комическое и смешное в комедии.

Николай Алексеевич Некрасов

  «Мороз, Красный нос» (поэма; в сокращении). Изображение крестьянской жизни. Прокл, его трудолюбие, сила, выносливость. Судьба Прокла как отражение тяжелой жизни крестьян. Поэтический образ русской женщины. Мечты Некрасова о свободном и счастливом труде. Картины природы в поэме. Особенности композиции поэмы. Близость поэмы к фольклору.

 Теория литературы. Понятие о поэме. Развитие понятия стихотворной речи. Трехсложные размеры стиха.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

«Премудрый пискарь», «Коняга».

Социальный и общественный характер сказок Салтыкова-Щедрина.

«Премудрый пискарь». Жизненная позиция премудрого пискаря. Аллегорический смысл названия сказки.

  «Коняга». Роль вставного эпизода о двух сыновьях одного отца — Коняге и Пустоплясе — для понимания идейного содержания сказки, Аллегорический смысл названия сказки.

Общественное значение сатирических сказок Салтыкова-Щедрина для нашего времени.

 Теория литературы. Развитие понятия о литературной сказке.

Афанасий Афанасьевич Фет

«Это утро, радость эта...», «Вечер».

Воспевание поэтом красоты окружающего мира. Метафоричность и музыкальность его стихов.

«Это утро, радость эта...». Воспевание красоты русского пейзажа. Роль повтора указательного местоимения это для передачи лирического настроения.

 «Вечер». Неразрывная связь утра, дня, вечера и ночи, быстро меняющееся состояние природы — выразительные художественные приемы дл^ передачи настроения лирического героя.

Теория литературы. Закрепление знаний о метафоре в поэтическом произведении. Цветовые эпитеты и их роль в создании лирического настроения.

Лев Николаевич Толстой

«Детство», «Отрочество», «Юность» (в сокращении).  Связь автобиографических повестей «Детство», «Отрочество», «Юность». Нравственный рост Николеньки Иртеньева. Способность героя к самоанализу и самооценке. Психологизм" писателя. Внутренний монолог героя как художественный прием воссоздания жизненных ситуаций,

 Теория литературы. Жанр автобиографической повести.

Антон Павлович Чехов

«Хамелеон» (в сокращении). Осмеяние самоуправства и угодничества в рассказе. Очумелов и Хрюкин. Роль диалога и художественной детали в раскрытии характеров персонажей. Смешное и грустное в рассказе.

Особенности развития действия. Смысл названия.

 Теория литературы. Понятие о юморе. Развитие понятия о композиции. Понятие о сюжете.

Из русской литература XX века

Краткий историко-литературный обзор

Владимир Галактионович Короленко.

«Слепой музыкант» (в сокращении). Сложность становления личности героя. Поиски героем своего предназначения. Искусство в жизни человека. Чистая и светлая любовь как одна из основ отношений между людьми. Проблема счастья в повести. Актуальность событий, изображенных в произведении.

Теория литературы. Развитие понятия о литературном герое.

Максим Горький

 «В людях», «Челкаш», «Песня о Соколе».

«В людях» (фрагменты). Нравственное становление Алеши. Идейная и композиционная основа повести. Противостояние злу и несправедливости.

Действенный гуманизм произведения.

Теория литературы Понятие об автобиографической повести.

«Челкаш». Сюжет рассказа. Тема рассказа—ответственность человека за выбор жизненного пути — как одна из важнейших тем в литературе XX в. Челкаш и Гаврила как антиподы и единомышленники.

«Песня о Соколе». Героический пафос «Песни о Соколе». Композиция «Песни...» (роль обрамления, контрастность образов). Красочность и эмоциональность языка, особенности ритма. Символико-аллегорический смысл. Образы-символы (Сокол и Уж),

Теория литературы. Начальное понятие о символе.

Владимир Владимирович Маяковский

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче.,.».

Маяковский — выдающийся русский поэт XX в. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского и отражение ее в стихотворении «Необычайное приключение...».

Теория литературы. Особенности лексических средств, ритма в поэзии Маяковского.

Андрей Платонович Платонов

«Неизвестный цветок». Восхищение силой жизни, заключенной в цветке. Тревога за его судьбу, за сохранение окружающего мира. Ответственность человека за все сущее на земле.

Особенности языка произведения.

 Теория литературы. Развитие понятия о языке художественного произведения.

Сергей Александрович Есенин

 «Край любимый, сердцу снятся...», «Песнь о собаке», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»

Сострадание и милосердие «ко всему живому» на земле в стихотворениях поэта. Чувство любви к родине, к природе родного края.

Анна Андреевна Ахматова

«Мужество», «Клятва».

Вера поэта в русский народ и его культуру. Масштабность и человечность подвига простого солдата.

 Теория литературы. Развитие понятия об особенностях поэтической речи: ритме, рифме, сравнении, метафоре.

 Валентин Григорьевич Распутин

 Уроки французского». Отношения между поколениями. Роль детства в жизни человека. Изображение трудной жизни села в годы' Великой Отечественной войны.

Образ учительницы Лидии Михайловны. Ее материнское участие в сложной судьбе ученика как нравственный урок человека, имеющего любящую душу и светлый ум.

Уроки нравственности в произведении.

Теория литературы. Развитие понятия о литературном герое.

«Нарты»

«Нарты» — эпические сказания народов Кавказа, имеющие свою историческую основу. Отражение в «Нартах» быта, характеров кавказских народов, реальных, хотя и давних событий.

Теория литературы. Элементы мифологического и мифического в «Нартах».

Коста Хетагуров

«Охота на туров», «Перед памятником».

Художественное своеобразие изображения природы и обычаев осетинцев в рассказе «Охота на туров».

Значение творчества Хетагуррва в формировании и развитии осетинской литературы.

Тема поэта и поэзии в творчестве Хетагурова («Перед памятником»). История создания стихотворения. Тема ответственности человека за свои поступки.

Габдулла Тукай

«Шурале», «Пушкину».  Габдулла Тукай — поэт-просветитель. Гуманистические идеи в творчестве Г. Тукая. Любовь к традициям, обычаям и культуре своего родного' народа. Фольклорная основа поэмы.

Основная идея поэмы — родина славна прежде всего людьми умными и трудолюбивыми. Широкая известность балета композитора Ф. Яруллина «Шурале», созданного по мотивам поэмы Г. Тукая.

Из зарубежной литературы (4ч)

Гомер

 «Илиада», «Одиссея».

«Одиссея». Поэма, воспевающая мужество, целеустремленность, изобретательность в достижении цели. Боги и люди, фантастические элементы в поэме, необычность и привлекательность повествования о скитаниях Одиссея, Одиссей в отношениях к воинскому долгу, товарищам, семье.

В.А.Жуковский — переводчик поэмы.

Теория литературы. Закрепление знаний о жанре поэмы.

Жан-Батист Мольер

«Мещанин во дворянстве» (в сокращении). Мольер как создатель «высокой комедии» классицизма; связь творчества драматурга с традициями эпохи Возрождения.

Сатирическое изображение аристократии, в пьесе, высмеивание псевдо-дворянских амбиций буржуа Журдена, Характер героя, его своеобразие. Клеонт как защитник человеческого достоинства независимо от социальной и сословной, принадлежности.

Теория литературы. Классицизм. Жанр комедии.

Фридрих Шиллер

«Перчатка». Сюжет баллады. Драматизм повествования, живописность и простота речи. Образ молодого рыцаря, бесстрашно вошедшего в клетку льва и тигра. Роль заключительной фразы баллады.

Мастерство перевода баллады с немецкого языка русским поэтом В. А Жуковским.

«Шиллер — поэт благородных порывов». (А. Герцен)

Повторение

Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе

Учащиеся должны знать:

* текст изученного художественного произведения, событийную сторону (сюжет) и героев (в их взаимосвязи);
* основные признаки понятий: юмор, сатира, строфа, метафора, роды литературы.

 Учащиеся должны уметь:

* находить элементы сюжета (экспозицию, завязку, кульминацию, развязку) и объяснять их роль в  изученном произведении;
* определять и объяснять роль изобразительно-выразительных средств в контексте;
* различать эпические и лирические произведения;
* правильно, бегло и выразительно читать вслух художественные и учебные тексты; примерный темп чтения — 120 — 130 слов в минуту;
* пересказывать устно или письменно (изложение) — подробно, выборочно, сжато — эпические произведения или отрывки из них;
* создавать (устно или письменно) сочинение-рассуждение по изученному произведению; давать развернутый ответ на вопрос и характеристику (индивидуальную и сравнительную) героев произведения;
* составлять план собственного устного и письменного высказывания;
* давать устный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении и произведениях других видов искусства (с мотивировкой своего отношения к героям и событиям произведения);
* пользоваться справочным аппаратом учебника-хрестоматии и прочитанных  книг.

4. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Оценка навыков чтения

Проверка навыков чтения (сознательность, правильность, беглость, выразительность) в V—IX классах проводится на основе повседневных наблюдений за чтением учащихся и навыками работы с текстом.

Понимание содержания прочитанного определяется умением ученика ответить на вопросы или пересказать содержание текста.

Навыки чтения оцениваются следующим образом:

* Оценка «5» ставится за правильное и выразительное чтение вслух, показывающее полное понимание читаемого (сознательное чтение), отвечающее основным нормам русского литературного произношения.
* Оценка «4» ставится за сознательное и выразительное чтение вслух, но при этом допускаются одна -две ошибки в произношении слов и интонировании предложения.
* Оценка «3» ставится за сознательное чтение при наличии трех—пяти ошибок в произношении слов и в интонировании предложений, при этом допускается запинка, исправляемая при перечитывании.
* Оценка «2» ставится за чтение, не отвечающее основным требованиям (сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения).
* Оценка «1» ставится за чтение, обнаруживающее полную беспомощность и не отвечающее ни одному из предъявляемых к нему требований.

При оценке домашнего чтения требования более повышенные, чем при чтении текста без предварительной подготовки. При этом оценка снижается примерно на один балл

Оценивание тестов:

Из 20 вопросов

* 17-20 правильных ответов - 5
* 12-17 правильных ответов - 4
* 9-12 правильных ответов -  3
* менее 9 правильных ответов – 2

Оценка грамматических знаний, умений и навыков

В V—IX классах оцениваются знания по грамматике, понимание сути грамматического явления, умение формулировать правило и применять его в практике речи. При этом берется во внимание полнота и правильность ответа, его речевое оформление.

* Оценка «5» ставится за ответ, обнаруживающий умение ученика обстоятельно и правильно объяснить то или иное грамматическое явление (сформулировать грамматическое определение или правило), привести нужный пример, сделать самостоятельно грамматический разбор.
* Оценка «4» ставится ученику, если его ответ в основном соответствует требованиям, установленным для оценки «5», но
* имеет одну -две неточности по содержанию или языку изложения, которые ученик исправляет самостоятельно или при незначительной помощи учителя.
* Оценка «3» ставится за ответ, обнаруживающий неполное освещение вопроса и неумение привести нужные примеры, сделать полный грамматический разбор, содержащий как недочеты в передаче фактического материала, так и речевые ошибки.
* Оценка «2» ставится за ответ, обнаруживающий незнание большей части требуемого грамматического материала или неумение изложить его даже при помощи наводящих вопросов.
* Оценка «1» ставится за ответ, обнаруживающий полное незнание или непонимание материала, изучаемого в классе.

Оценка письменной речи учащихся

Ответы на вопросы.

Письменные ответы на вопросы проводятся как проверочные работы в IV—X классах. Этот вид работы в IV—V классах используется при проверке знания и понимания содержания текста, умения учащихся правильно строить предложения. В VI—X массах, помимо этого, ответы на вопросы выявляют умение учащихся самостоятельно раскрыть существо вопросов, самостоятельно мыслить.

Вопросы для письменного ответа можно давать по прочитанному тексту, по темам, взятым из жизни, по содержанию картин, а. также основные орфограммы и пунктограммы (два-три случая), изученные ранее.

Оценка изложений и сочинений Для изложения следует брать законченный отрывок из прочитанного ранее литературно-художественного произведения или отдельный рассказ— в том и другом случае повествовательного характера (с V класса с некоторыми элементами описания, а в VII! и IX классах — и с элементами диалога). Тексты для изложений должны отвечать требованиям идейно-политического воспитания и содержанию учебной программы данного класса.

С помощью изложений проверяют умения раскрыть содержание темы, использовать языковые средства в соответствии с темой и задачей высказывания, а также грамматические задания, орфографические, пунктуационные умения и навыки.

Текст должен быть доступен учащимся. Новые слова и выражения следует объяснить и в целях усвоения правописания выписать их на классной доске.

Примерный объем текстов для изложения;

в V классе —90—120 слов, в VI классе—120—170 слов, в VII классе —170— 220, в VIII—!Х классах — 220-320 слов.

При оценке письменных работ следует обращать внимание на логическую последовательность как при передаче содержания готового текста (изложение), так и при построении самостоятельного высказывания (сочинение), на умение членить тексты на абзацы, связывать предложения между собой, использовать разнообразные выразительные средства языка.

Изложения и сочинения оцениваются двумя оценками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность. Две оценки — по русскому языку, за исключением тех случаев, когда сочинение проводят с целью проверки знаний по литературе. В этом случае первая оценка, за содержание и речь, считается оценкой по литературе.

Темы контрольных сочинений должны усложняться от класса к классу. При этом учитывается, насколько глубоко и полно раскрыта тема.

Учителю предоставляется право повышать оценку по русскому языку при увеличении объема сочинения на одну -две страницы. Превышение объема сочинения для выставления оценки «5» не принимается во внимание.

За самостоятельное и оригинальное сочинение с высоким уровнем речевого оформления учитель может повысить оценку на один балл.

Оценка обучающих работ

Нормы оценки, приведенные выше, относятся лишь к контрольным работам. Обучающие работы (различного рода упражнения, выполненные дома и в классе, предупредительные, объяснительные, выборочные диктанты, ответы на вопросы, пересказы, составление плана изложений, обучающие изложения, подготовка материала к сочинению) учитель оценивает в зависимости от степени сложности задания и подготовленности учащихся.

5) Произведения для заучивания наизусть:

1. А. С. Пушкин. «Горит восток зарею новой...» (со слов «Уж близок полдень...» до слов «,..и смерть и ад со всех сторон»).
2. И. А. 'Крылов. «Волк на псарне».
3. М. Ю. Лермонтов. «Парус».
4. И. С. Тургенев. Отрывок из рассказа «Муму» («Возвращение Герасима в деревню»),
5. Н. А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос...» («Не вечер бушует над бором...»).
6. А. А, Фет. «Это утро, радость эта...».
7. С. А.' Есенин. «Спит ковыль. Равнина дорогая...»
8. А. А. Ахматова. «Мужество»

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № уроков | Тема урока | Цель урока | Методические приёмы. | Оборудование урока. | Эпиграф к уроку | Домашнее задание |
| **1.** | **Введение. Выявление уровня литературного развития учеников. Знакомство с учебником** | Кратко повторить изученное в 6 классе; проверить, что и как прочитано за лето; определить основную тему курса на год; познакомить учеников со структурой и кратким содержанием учебника, обратить внимание на вопросы к текстам и справочные материалы. | рассказ учителя; беседа; работа со сло­варями; работа с учебником | учебник-хрестоматия В.Я. Коровиной; «Российская школьная хрестоматия», дидактические материалы по литературе «Читаем, думаем, спорим»; издания произведений, которые предстоит изучить в 7 классе; словари; рисунки, сделан­ные учениками летом. | «Выбирай писателей так, как выбираешь друга» | Прочитать пересказать вводную статью учебника.  Повторить жанры у.н.т. |
| 2 | **Устное народное творчество. Обрядовый фольклор**  .  : | познакомить учащихся с образцами обрядового фольк­лора, заинтересовать их старинной русской обрядовой поэзией | рассказ учителя с элементами беседы, сопос­тавление литературных и фольклорных произведений, словарная работ | репродукция с картины К.А. Трутовского «Колядки в Мало­россии» (1864г.). |  | Прочитать статью учебника об обрядовом фольклоре, подг-вить выразит чт ение песен, вопр на с. 6. |
| 3 | **Календарно-обрядовые песни.** | продолжить знакомство с обрядовой поэзией, сделать наблюдения над художественными особенностями песен; показать, что народная поэзия - источник вдохновения для писателей и композиторов. | беседа по вопросам, словарная работа. | различные поделки, имеющие обрядовое про­исхождение: обереги, игрушки из соломы, дерева и т.п.; словарь В.И.Даля |  |  |
| 4 | **Песни народов России:** | продолжить знакомство с народными песнями разных национальностей; показать, что народная песня выражает основу народного бытия, высших духовных ценностей: любви к родине, близости к природе, прямоты и мужества, верности слову и долгу; утверждение в песне непреходящих нравственных начал в человеке | беседа по вопросам; чтение песен, прослушивание кассет с народными песнями. | книга «Поэтический фольклор», репродукции картин. |  |  |
| 5-6 | **Из древнерусской литературы. Житие Преподобного Сергия Радонежского** | Знакомство с историей, осознание себя звеном в цепи поколений.Знакомство с жанром жития | беседа по вопросам; чтение |  |  | Подготовить рассказ «Что это за человек Сергий Радонежский». |
| 7 | **Урок 7.Из русской литературы 19 века.И А. Крылов « Лжец»** | Расширить представление о жанре басни; развивать навыки выразительного чтения, умения анализировать текст |  |  |  | Сделать рисунок к басням |
| 8 | **И. А.Крылов. «Лисица и Виноград»** | Развивать навыки выразительного чтения, умение анализировать текст. | развивать навыки выразительного чтения, переска­за, навыки анализа текста |  |  | Выписать из басен крылатые выражения. Выучить наизусть |
| 9 | **Внеклассное чтение. Игра «Знатоки басен»** | Прививать навыки выразительного чтения, учить сопоставлению фактов, развивать представления об особенностях жанра басен |  |  |  |  |
| 10 | **В.А. Жуковский.«Светлана»** | кратко познакомить учеников с биогра-фией и твор­чеством В.А. Жуковского, дать предста-вление об особенностях баллады, показать таинствен-ное и романтическое в балладе, отражение русского нац-го быта, верований, поэтических преданий; совер-шенствовать навыки анализа по­этического произведе-ния, навыки работы со справочным матери­алом учебника. | *рассказ* учителя, выразительное чтение, словарная работа, рассказ по картине, элементы анализа поэти­ческого текста (в том числе, сопоставительного). | портрет Жуковского работы О. Кипренского (1816 г.), групповой портрет художника Г.Н. Чернецова с изображе­нием Пушкина, Жуковского, Гнедича, Крылова; различные издания произведений Жуковского, иллюстрации к балладе. | *Без Жуковского мы не имели бы Пушкина»*  *В. Г. Белинский* | Выразит чтение, отрывок наизусть |
| 11 | **В.А. Жуковский « К ней»** | Развивать навыки анализа стихотворения | развивать навыки выразительного чтения, переска­за, навыки анализа текста |  |  | Небольшое сочинение на тему «Образ чистый, священный, в сердце как тайну ношу» |
| 12 | **В.А. Жуковский « Вечер»** | Развивать навыки выразительного чтения, учиться видеть за строчками стихов чувства, переживания героев и реальные события |  |  |  | Выразительное чтение нескольких строф |
| 13 | **История в произведениях А.С. Пушкина, «Полтава»** | углубить знания учеников о жизни и творчестве Пушкина, совершенствовать навыки монологической речи, навы­ки анализа поэтического текста | рассказ учителя, сообщения учеников, работа с репродукциями и иллюстрациями, выразительное чтение, комментированное чтение, беседа по вопросам, элементы анали­за текс | репродукции портретов Пушкина Кипрен­ского, Тропинина; Гейтмана, Фаворского, Уткина; альбом Коло-кольцевой Е.Н. А.С. Пушкин в портретах и иллюстрациях (М., 1999); книги «А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь» (М., 1999); «Пушкин в школе» (сост. В.Я. Коровина. - М., 1978). | Ю. Тынянов. Пуш­кин. (Любое издание), Пущин И. Записки о Пушкине. (Любое из­дание), А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. М., 1999. М. Цветаева. Мой Пушкин (любое издание). Ахматова. Ста­тьи о Пушкине (любое издание). Пушкин «К портрету Жуковско­го» / Российская школьная хрестоматия. | Сопостави-тельная хар-ка Петра1 и Карла XII;  Выучить один отрывок наизусть |
| 14 | **Ур.р.р Выразительное чтение отрывка.**  **О метафоре** | Работать над выразительным чтением |  |  |  | Прочитать главу I, ответить на вопросы после главы. |
| **15** | **История романа А.С. Пушкина «Дубровский». Ссора К.П. Троекурова и А.Г. Дубровского (глава I).** | рассказать об истории создания романа, помочь учащим­ся разобраться в отношениях между героями | рассказ учителя; беседа по вопросам; ком­ментированное чтение | иллюстрации к роману «Дубровский». |  | Главы 6 -7 |
| 16 | **Суд и его последствия( гл 2-3)** | Внимательно читая текст вникнуть в характер сложных отношений героев |  |  |  | Перечитать 4-5 I, X главы, озаглавить их. |
| 17 | **Прощание Владимира Дубровского с отцом и родным домом(гл.4-5)** | Показать как изображаются чувства, переживания героя, учиться анализировать текст | развивать навыки выразительного чтения, переска­за, навыки анализа текста |  |  | Перечитать главы 6-8 |
| 18 | **Пожар в Кистеневке (главы VI-VII).** | выяснить мотивировку поступков героев | выразительное чтение; беседа по вопросам | иллюстрации Б. Кустодиева и Д. Шмаринова «Пожар усадьбы Дубровского». |  | Приготовить пересказ эпизода «Обед в Покров-м» от лица од­ного из персонажей (Дефоржа, Маши, Троекурова**).** |
| 19 | **Учитель (главы VIII-X)** | помочь ученикам понять авторское отношение к героям; учиться пересказу с изменением лица рассказчика. | рассказ учителя, беседа по вопросам; пере­сказ эпизода |  |  | Перечитать главы 11-12,озаглавить их |
| 20 | **Маша Троекурова и Владимир Дубровский (главы XI-XVI)** | прояснить характер отношений между Машей и Дубров­ским | беседа по вопросам |  |  | Выразительное чтение12 главы |
| 21 | **Два Мальчика** | Помочь ученикам почувствовать переживания героев. Предать их мысли, объяснить поступки |  |  |  | Выразительное чтение 12 главы |
| 22 | **Развязка романа «Дубровский»**  **Цель урока**  **Методические приемы:** | прояснить мотивировку поступков героев, подвести ито­ги романа, подготовиться к заключительному уроку. | аналитическое чтение, беседа по вопросам. |  |  | Перечитать главы 18-19. Ответить на вопросы к главам. |
| 23 | **Ур р р.** **Подготовка к сочинению.** | учиться отбирать материал к сочинению, показать логику развития мысли в сочинении | анализ текста, анализ планов, выбор эпизо­дов для сочинений. |  |  |  |
| 24 | **М.Ю. Лермонтов (1814-1841). Личность поэта. Стихотворение «Парус»** | познакомить учеников с личностью поэта, почувствовать настроение стихотворения «Парус», осознать символическое значение об­разов в этом стихотворении. | рассказ учителя с элементами беседы, выра­зительное чтение, анализ стихотворения | портреты М.Ю. Лермонтова, репродукции кар­тин М.Ю. Лермонтова. |  |  |
| 25 | **Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Узник»** | помочь почувствовать настроение лермонтовских стихо­творений; стремление к свободе; показать сказочные мотивы стихотворения. | рассказ учителя, объяснение теоретических понятий, обсуждение стихотворений, устное рисование. | портреты М.Ю. Лермонтова, репродукции кар­тин М.Ю. Лермонтова. |  |  |
| 26 | **М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Кавказ в жизни и творчестве поэта**    *...* | познакомить учащихся с фактами биографии, связанные с Кавказом; лирикой поэта; выявить сходство судьбы М.Ю. Лермонтова с судьбой А.С. Пуш­кина; проанализировать стихотворения поэта «Кавказ», «Кавказу»; показать лермонтовский мир природы Кавказа и единство человека и природы. | литературная композиция «Кавказ в судьбе Лермонтова», чтение стих-ия, анализ, ответы на вопросы, выразительное чт и обсуждение. | портрет поэта,Репродукции картин о Кавказе. | *Тебе, Кавказ, суровый царь земли,*  *Я посвящаю снова стих небрежный...* | Выучить стих-ие наизусть; найти и прочитать другие стихи поэта о Кавказе. |
| 27 | **Урок развития речи. О лирике. Стихотвореная речь. Стихосложение. Двухсложные размеры стиха** | Закрепить знания по теме «Творчество М.Ю. Лер­монтова»; развивать навыки выразительного чтения, рецензиро­вания, анализа текста, навыки монологической речи; подготовить­ся к домашнему сочинению | рецензирование сочинений (эссе), вы­разительное чтение, беседа по вопросам, игровые задания, состав­ление плана сочинения |  |  | Написать сочинение по теме.  Прочитать поэму «Песня про царя Ивана Васильевича …» |
| 28 | **Урок внеклассного чтения. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».**  **:** | вызвать интерес к произведениям М. Ю. Лермонтова, к самостоятельному чтению и воспитывать любовь к чтению худ-ой литературы. | выразительное чтение, анализ поэмы, обсуждение по теме. | иллюстрации картин к поэме. |  |  |
| 29 | **«Песня ...» (2-3части)** | Анализ 2-3 глав | выразительное чтение, анализ поэмы, обсуждение по теме |  |  | Перечитать 3 часть,сравнить поведение Кирибеевича и Калашникова |
| 30 | **Игра по«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** | Сделать увлекательным знакомство с поэмой, показать особенности использования тропов в поэме. Обсудить проблему долга и чести в поэме, показать особенности поэмы и её связь с фольклором | вы­разительное чтение, беседа по вопросам, |  |  | Выразительное чтение отрывка |
| 31 | **Н.В.Гоголь Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба» гл.1,2. Тарас Бульба- выразитель чувств и взглядов трудного и бранного времени** | Познакомить учащихся с атмосферой повести. С исторической эпохой, дать представление о различии между историей и истиной | выразительное чтение; беседа по вопросам |  |  | Составить рассказ о Тарасе Бульбе |
| 32 | **Запорожская Сечь как оплот товарищества, как воинская школа казаков-защитников Родины** | Знакомство с нравим и обычаями Запорожской сечи. | беседа по вопросам, словарная работа |  |  | Рассказ «запорожцы в бою»  1.Запорожцы готовятся к бою.  2.Польские витязи и запорожцы.  3.Подвиги запорожцев.  4.Остап- куренной атаман |
| 33 | **Прославление братства. Боевого товарищества и воинской доблести. Осуждение предательства(гл5-8)** | Познакомить с изображением первого боя под Дубно, с прославлением воинской доблести казаков, их братства и товарищества. |  |  |  | Перечитывать главы9-12 и выучить наизусть один из эпизодов битвы под Дубно(гл. 7 или 9) |
| 34 | **Героизм и самоотверженность запорожцев в борьбе за родную землю (гл.10-12)** | Помочь учащимся воспринять мысли Тараса о товариществе, разделить его чувства и стремления; выяснить в чём видит Тарас силу и особенность товарищества и братства на Русской земле. | беседа по вопросам, комментированное чтение |  |  | Устный рассказ «сыновья Тараса» |
| 35 | **Судъбы сыновей Тараса. «Нравственная сила и стойкость Остапа. Позорная смерть Андрия. Обобщение материала.** | Сравнивая братьев установить, чем похожи и чем различаются Остап и Андрей. |  |  |  |  |
| 36 | **«Тарас Бульба»- героическая повесть. «Нет у нас никого равного ему в доблести. Характеристика Тараса.** | Помочь учащимся воспринять всю глубину страданий Тараса | комментированное чтение, беседа по вопросам. |  |  |  |
| 37-38 | **Тарас Бульба –народный герой** | Подготовится к сочинению | Беседа |  |  | Сочинение |
| 39 | **И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе.**  **Рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг»** | расширить знания учеников о личной и творчес­кой биографии Тургенева; познакомить с историей цикла «Запис­ки охотника»; совершенствовать навыки анализа текста. | анализ сочинений, рассказ учителя, выра­зительное чтение, комментированное чтение, беседа по вопросам. | портреты Тургенева, фотоальбом о Спас-ском-Лутовинове, различные издания произведений Тургенева, в частности «Записок охотника». | ***Дополнительная литература****:* Якушкин Н.И. Жизнь и творчество Тургенева. М., 1983; Шаталова С.Е. Проблемы поэтики И.С. Тургенева. М.: 1969; И.С. Тургенев в воспоминаниях современников. В 2-х т. М., 1983. | Прочитать рассказ «Бежин луг»  Составить план рассказа. |
| 40 | **«Бежин луг»**  **Характеристика героев рассказа** | развивать навыки выразительного чтения, переска­за, навыки анализа текста. | выразительное чтение, пересказ, состав­ление плана, беседа по вопросам, элементы анализа текста. |  |  | Характеризовать одного из понравившихся героев.  Найти в рассказе описание природы.  репродукции картин В.Е. Маковского •Ночное», К.В. Лебедева «Бежин луг»; иллюстрации к рассказу. |
| 41 | **Рассказы героев « Бежина луга»** | показать взаимосвязь человека и природы в рассказе. определить роль пейзажа; совершенствовать навыки анализа текста. | рассказ учителя, выразительное чтение, пересказ, анализ текста. | репродукции картин В.Е. Маковского «Ночное», К.В.Лебедева «Бежин луг»; иллюстрации к рассказу. |  | Сделать рисунки к картинам природы рассказа. |
| 42 | **Пейзаж в рассказе.** | Показать взаимосвязь человека и природы в рассказе, определить роль пейзажа |  |  |  |  |
| 43 | **Ур.р.р. Речевая характеристика героев рассказа** | Развивать умение анализировать текст, исследовать речевую характеристику героев, развивать навыки устной речи. |  |  |  | Вопросы и задания стр 166-167 |
| 44-45 | **«Певцы»** | Формировать у школьников навыки социально- психологической характеристики персонажа.  Развивать навыки анализа текста. |  |  |  | Составить план и пересказать по нему |
| 46 | **Ф.И.Тютчев. Краткий рассказ о поэте. «Ещё шумел весёлый день»** | Обрисовать зрительные образы при чтении стхотворений, понять чувства, настроения поэтов |  |  |  | Выразительное стение |
| 47 | **Жизнь и творчество А Н.Островского-**  **создателя русского национального театра** | Раскрыть роль А.Н.Островского в развитии русской драматургии и театра; увлечь учащихся жизнью и творчеством драматурга. |  |  |  | Прочитать пьесу «Свои люди- сочтёмся» |
| 48-49 | **Идейно художественный анализ комедии Островского « Свои люди сочтёмся» ( «Банкрот»(1847-49гг)** | Раскрыть своеобразие комедии |  |  |  | Составить тестовые вопросы.Вопросы и задания стр. 219. |
| 50 | **Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество писателя. История создания поэмы «Мороз, Красный нос».** | расширить знания учеников о личной и творчес­кой биографии писателя; развивать навыки работы со стихотвор­ным текстом, познакомить с исторической основой поэмы «Мороз, Красный нос | рассказ учителя, выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста |  | Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Ма­териалы для выставки в школе и детской библиотеке. Н.И. Якушкин. М., 1987. |  |
| 51 | **Сюжет, композиция, герои поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос» чтение и анализ 1 части** | показать особенности жанра, композиции поэмы; совершенствовать навыки выразительного чтения, навыки анали­за текста. | выразительное чтение, беседа по воп­росам. |  |  |  |
| 52 | **Чтение и анализ 2 части поэмы** | Расширить и углубить представление учащихся о жизни и быте крестьянской семьи; раскрыть основной смысл лирических отступлений | беседа по вопросам; чтение |  |  | Выучить наизусть отрывок «Есть женщины в русских селеньях…» или «Не ветер…» |
| 53 | **Обобщающая беседа по поэме** | Проверить, насколько верно поняли время создания поэмы, её тему и идею. Особенности её построения |  |  |  | Подготовиться к чтению наизусть выученного отрывка, составить план к сочинению на одну из тем |
| 54 | **Выразительное чтение отрывков из поэмы. Систематизация сведений о ритме и фольклорном характере поэмы** | Помочь учащимся усвоить трёхсложные размеры стиха. Понять автора, его отношение к изображаемым людям событиям. Его мысли, настроения и стремления( стр.189-мр-6 русск) | выразительное чтение, беседа по вопросам, |  |  |  |
| 55 | **Ур. р.р. работа над сочинением** | Развивать навыки устной и письменной речи. | Слово учителя, составление плана |  |  |  |
| 56 | **М.Е.Салтыков –Щедрин. «Премудрый пескарь»** | Чтение и первичное знакомство с творчеством великого сатирика |  |  |  |  |
| 57. | **Продолжение сказки** | Анализ сказки выявление идейного смысла сказки, осмысление авторской позиции. | Чтение, анализ сказки |  |  | Составить план сказки |
| 58 | **Сказка« Коняга»** | Совершенствовать навыки выразительного чтения, навыки анали­за текста. | Слово учителя, чтение, беседа |  |  | Краткий рассказ о жизни коняги. Сочинение |
| 59 | **Повторение и обобщение. Игра по изученным сказкам** | Оценить степень освоения сказок. Обсудить особенности жанра сатиристической сказки.Обсудить проблематику сказок, выяснить особенности приёма аллегории |  |  |  |  |
| 60 | **А. А. Фет. Образы и настроения пейзажной лирики** | Обрисовать зрительные образы при чтении стихотворений, понять чувства, настроения поэтов |  |  |  | Выучить стихотворение |
| 61 | **Л.Н.Толстой. Детство** | Познакомить учащихся с фактами биографии великого русого писателя. | беседа по вопросам; чтение |  |  | Прочитать повесть «Детство» |
| 62-63 | **Повесть «Детство» История создания** | Знакомство с главами 11,14,15,19,25,26 |  |  | Сочинение «Счастлива. счастливая. невозратимая пора детства..» |  |
| 64-65 | **«Отрочество» Герой и подросток и круг его чтения.**  **Пейзаж в повести** | Знакомство с главами 2,3. 5, 25. | выразительное чтение, беседа по вопросам, |  | Изложение «Как Николенька видит грозу» Прочитать «Юность» |  |
| 66 | **Обобщающий урок. Игра.Мысли, чувства. Поступки Николеньки Иртеньева.** | Оценить степень освоенности произведения |  |  |  | Прочитать статью « А.П.Чехов на стр.309. |
| 67 | **А.П.Чехов.«Хамелеон». Картина нравов в рассказе** | углубление знаний учеников о личной и творческой биографии Чехова; | рассказ учителя, словарная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам, | портрет Чехова, фотографии семьи писателя, фотографии усадьбы Мелихово; различные издания произведений Чехова, иллюстрации Кукрыниксов к его рассказам; словари. | ***Эпиграф к уроку****:*  *Благодаря своей искренности Чехов создал новые,*  *совершенно новые, по-моему, для всего мира формы писания,*  *подобных которым я не встречал нигде*  *Л.Н. Толстой* | Подг-ся выраз читатью |
| 68 | **А.П. Чехов. «Хамелеон». Средства юмористической характеристики** | Углубить представление учеников о комическом в литературе; развивать навыки анализа текста, проанализировать сюжетно-композиционные особенности рассказа «Хамелеон». | беседа по вопросам, пояснения учителя |  |  | Ответить на вопросы и выполнить задания на стр 183 |
| 69 | **Обобщающая беседа по вопросам и заданиям к первому разделу учебной хрестоматии** | Оценить степень освоенности 1 раздела хрестоматии |  |  |  |  |
| 70 | **Из русской литературы 20 века. В Г.Короленко. «Слепой музыкант»** | Познакомить учащихся с основными этапами жизненного пути ,с жизненной позицией писателя. |  |  |  |  |
| 71 | **Г.Короленко. «Слепой музыкант». История создания повести. Рождение слепого ребёнка- это трагедия** | Показать духовное обновление обиженного судьбой человека, нарисовать его горький и тернистый путь к осознанию своего предназначения. |  |  |  |  |
| 72 | **Пётр и Эвелина.** | Углубить представление учащихся о идее произведения, помочь понять образы главных героев |  |  |  |  |
| 73 | **«Он прозрел, да это правда - он прозрел»** | Раскрыть роль искусства в жизни человека, проблему счастья, развивать навыки анализа текста |  |  |  |  |
| 74 | **Повторение-обобщение** | Обобщить и углубить знания учащихся о повести | Аналитическая беседа |  |  |  |
| 75 | **Ур. Р. Р. Сочинение «Что такое выбор жизни? Как я это понимаю»** | Помочь задуматься о смысле жизни | Развивать навыки письменной речи, умение подбирать материал |  |  | Доработать сочинение |
| 76 | **М. Горький «В людях»** | Познакомить с особенностями творчества писателя, развивать навыки анализа текста | комментированное чтение, работа с иллюстрациями, словарная работа |  |  | Прочитать биографическую справку о Горьком.Рассказ «Какие книги нравились Алёше» |
| 77 | **М. Горький. «В людях»**  **Добро лучше, чем зло.** | Совершенствовать навыки анализа текста, навыки монологичес­кой речи, навыки составления речи с изменением лица рассказывающего. | беседа по вопросам, составление связного рассказа, комментированное чтение, работа с иллюстрациями, словарная работа. |  |  | Сочинение. Какие жизненные уроки получил Алёша в людях |
| 78-79 | **Рассказ**  **М. Горького «Челкаш».** | показать жанровое разнообразие тематики расска­зов Горького, активизировать самостоятельную работу учеников, развивать их творческие способности, совершенствовать навыки***:***анализа текста | выразительное чтение по ро-лям, элемен­ты анализа текста, работа с иллюстрация-ми, словарная работа, устная характеристика героев. |  |  | Дать письменно хар-ку Челкаша |
| 80 | **Песня о Соколе. Роль пейзажа в произведении** | Дополнить представления учащихся о Горьком как писателе и человеке, познакомиться с содержанием, определить роль печального пейзажа |  |  |  | Прочитать описание природы |
| 81 | **В чём смысл жизни? Противопоставление Ужа и Сокола** | Определить в чём смысл противопоставления Сокола и Ужа, выявить авторскую позицию и способы ее выражения |  |  | Выучить отрывок. |  |
| 82 | **В.В.Маяковский. «Необычайное приключение. Бывшее с Владимром Маяковским летом на даче»** | Дать ощущение необычности лирики и характера Маяковского, ознакомление с текстом |  |  |  |  |
| 83 | **С. Есенин. «Песнь о собаке»,Край любимый сердцу снятся», «Спит ковыль»** | Попробовать проследить традиции поэзии 19века в поэзии 20 века | Слово учителя. Сообщение учащихся, чтение, анализ |  |  | Написать эссе по одному из пейзажей. |
| 84 | **Урок внеклассного чтения. Игра Что? Где? Когда** | Проверить знания учеников, развивать логическое мышление |  |  |  |  |
| 85 | **А.П. Платонов. «Неизвестный**  **речи.**  ***Цель урока:*** подготовка к домашнему сочинению, развитие твор­ческих способностей учеников.  ***Методические приемы:*** объяснение учителя, работа над планом, повторение и обобщение изученного. | Рассмотреть особенности жанра рассказа «Неизвестный цветок», помочь найти общее в рассказах Платонова, понять их идею, учиться видеть красоту и искренность произведений Платонова. показать силу жизни, заключённый в цветке;тревогу детей за его судьбу, воспитание чувств любви к природе, довести до них, что человек ответственен за всё сущее на земле | рассказ учителя, беседа по вопросам, самостоятельная работа, элементы сопоставительного анализа. |  |  |  |
| 86 | **Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»** | Подготовка к домашнему сочинению, развитие твор­ческих способностей учеников. | объяснение учителя, работа над планом, повторение и обобщение изученного |  | ***Эпиграф к уроку*:**  *Сиротства человек не терпит, и оно — величайшее горе*  *А. Платонов* |  |
| 87 | **Лирика А. А. Ахматовой «Мужество», «Клятва»** | Продолжить знакомство с лирикой, совершенствовать навыки анализа поэтического текста, воспитывать чувство патриотизма | рассказ учителя, выразительное чтение, элементы анализа текста. | портрет А. Ахматовой, сборники стихов. |  | Выучить 1 стихотворение наизусть |
| 88 | **В.Г.Распутин. Уроки французского** | Познакомить с личностью писателя, с главными темами творчества, прояснить мотивы поведения героя рассказа |  |  |  | Пересказ эпизода |
| 89 | **Смысл названия рассказа В.Г.Распутина Уроки французского.Анализ рассказа** | Попытаться раскрыть содержание понятий: духовные ценности, духовная память |  |  |  |  |
| 90 | **Ур.р. речи.Жизнь юного героя .По рассказу В.Г. « Уроки французского»** | Прояснить мотив поведения героя; развивать навыки анализа текста |  |  |  |  |
| 91 | **К. Г. Паустовский «Надпись на валуне». Я оставил след на земле.** | дать представление учащимся о К.Г. Паустовском как о человеке и писателе, познакомить с творчеством замечательного худож­ника слова.. | пересказ текста, работа с планом, бесе­да по вопросам, комментарии учителя. | выставка различных изданий книг К. Г. Паустовского); портрет писателя. | ***Эпиграф к уроку:***  *Нет! Человеку никак нельзя жить без родины,*  *Как нельзя жить без сердца.*  *Мне хочется хотя бы маленькой, но светлой*  *Памяти о себе*  *К. Г. Паустовский* |  |
| 92 | **К. Г. Паустовский «Надпись на валуне». Совесть – высший суд поведения человека.** | выявить способы авторской характеристики человека, определить, что писатель ценит в людях | пересказ текста, выразительное чтение, работа с планом, элементы анализа текста. |  | ***Эпиграф к уроку:***  *За добро плати добром, не будь пустельгой.*  *К. Паустовский* |  |
| 93 | **Итоговое повторение- обобщение** | Повторить вопросы теории литературы, углубить знания о художественном произведении |  |  |  |  |
| 94 | **Из литератур «Нарты» -эпических сказаний народов Кавказа** | Познакомить со сказанием, с бытом и характером кавказского народа; развивать навыки связной речи | Рассказ учителя, чтение, беседа |  |  |  |
| 95 | **Коста Хетагуров «Охота на туров»** | Вызвать интерес к творчеству осетинского писателя; познакомить с бытом и обычаями данного народа, воспитывать бережное отношение к природе | Рассказ учителя, чтение, беседа |  |  |  |
| 96 | **Габдулла Тукай «Шурале», «Пушкину»** | Познакомить с личностью писателя; вызвать интерес к поэме; развивать навыки анализа текста | выразительное чтение, анализ текста |  |  |  |
| 97 | **Гомер « Илиада»** | Познакомить с Гомером и его поэмой, развивать навыки комментированного чтения | выразительное чтение, анализ текста |  |  |  |
| 98 | **Одиссея** | развитие навыков выразительного чтения и навыков пересказа; выявление идейного содержания произведения. | выразительное чтение, анализ текста |  |  |  |
| 99-100 | **Жан Батист Мольер «Мещанин во дворянстве»** | Дать краткие сведения о писателе; учить вниматель­ному и вдумчивому чтению, умению анализировать текст; выявить основную идею рассказа. | Ответы на вопросы |  |  |  |
| 101 | **Фридрих Шиллер «Перчатка»** | Познакомить с жизнью и творчеством немецкого поэта; вызвать интерес к балладе, развивать навыки комментированного чтения | Рассказ учителя, чтение, беседа |  |  | Подготовить выразительное чтение произведения |
| 102 | **Повторение и обобщение в конце года** | повторить вопросы теории литературы, углубить зна­ния о художественном произведении. Повторить изученное за год | Рассказ учителя, чтение, беседа Рекомендация списка книг для летнего прочтения, беседа, ответы на вопросы. |  |  |  |