

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Моргаушского района Чувашской Республики

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУДО «Дом детского творчества»
Моргаушского района ЧР
№ ____ от « ____ » _____ 2020 г.

«Утверждаю»
И.о.директора МБУДО «Дом детского творчест-
ва» Моргаушского района ЧР

Рожкова А.В.
Приказ № ____ от « ____ » _____ 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая программа объединения «Палитра детских голосов»

Направленность: Художественная
Срок реализации – 1 год
Для обучающихся: 8-16 лет

Автор: педагог дополнительного образования
Семенов Александр Германович

с. Моргауши 2020

Пояснительная записка

Направленность: данная программа представляет собой курс занятий с воспитанниками кружка в системе дополнительного образования художественного направления. По целевой направленности, программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

Актуальность программы, отличительные особенности: актуальность программы связана с ростом числа учеников, пожелавших заниматься вокальным и хоровым пением, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Основополагающей мыслью всей системы музыкального образования является формирование музыкальной культуры, как части всей духовной культуры человека. С первых шагов музыка входит в наш мир как часть духовной культуры человечества, соединенная тысячами нитей с литературой, изобразительным искусством, пластикой, где понятие художественного образа целостно, как целостно восприятие нами окружающего мира. В нем все имеет свой язык, обращенный к чувствам, разуму, душе и сердцу человека. Восприятие искусства через пение - важный элемент в его эстетическом развитии. Пение всегда отражало общественное бытие, мысли и чувства, самые личные переживания человека. Смысл музыкальных занятий не только в овладении музыкальной культурой восприятия и эмоционально-смыслового анализа музыкального произведения, а в выразительном личностном прочтении и исполнении этого произведения.

Отличительные особенности программы:

-расширение возможностей образовательной области «Искусство» в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование;

-ориентация на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп;

-создание основы для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории и развитие вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников посредством 3 форм занятий:

а) хоровые;

б) ансамблевые (подготовительная группа начинающих);

в) индивидуальный вокал (раскрытие творческого потенциала одаренных детей).

Адресат программы: программа разработана для обучающихся общеобразовательных школ в возрасте от 8 до 16 лет. В кружке главное внимание уделяется созданию коллектива, расширению общего художественного кругозора воспитанников и практическому знакомству их с элементами вокальной, хоровой техники, формированию певческих навыков (в работе над несложными музыкальными произведениями).

Объем программы: 2 занятия в неделю по 2 часа, в год 116 часов.

Формы обучения и виды занятий:

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, с дуэтами, трио, индивидуально с солистами.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Видеопросмотры выступлений и их анализ; совместный просмотр музыкальных спектаклей, концертов;

Выступления на праздничных мероприятиях, концертах, отчетном мероприятии.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

2) дыхательная гимнастика;

3) распевание;

4) пение вокализов;

5) работа над произведением;

6) анализ занятия;

6) задание на дом.

Сроки реализации программы: 1 год (7 месяцев)

Цель и задачи программы:

Цель дополнительной образовательной программы

-развитие музыкально-песенного искусства как средства эстетизации и повышения творческого потенциала студенческой молодежи в социально-культурной деятельности;

-приобщение воспитанников к музыкальному искусству, пробуждение в них эстетических и нравственных чувств, рожденных художественными произведениями;

Задачи дополнительной образовательной программы:

-развитие у воспитанников потребности общения с искусством в повседневной жизни, формирование творческих навыков и умений;

-активизация воспитательной работы на основе приобщения молодых исполнителей к лучшим образцам музыкальной отечественной культуры;

-выявление вокально одаренных воспитанников, авторов, создающих собственные песни, формирование стабильных творческих коллективов;

-организационно-педагогическая поддержка музыкально-творческой деятельности; создание среды творческого общения.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Перечень разделов и тем	Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. История вокальных стилей и жанров			
		8	0	8
	Раздел 2. Певческие навыки.			
		12	32	44
	Раздел 3. Сценические движения.			
		0	24	24
	Раздел 4. Основные правила эстрадного вокалиста.			
		2	26	28
	Раздел 5. Готовность выхода на сцену.			
		2	4	6
	Раздел 6. Работа со звукоусиливающей аппаратурой.			
		0	6	6
	Итого	24	92	116

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Перечень разделов и тем	Теория	Практика	Всего
Раздел 1. История вокальных стилей и жанров				
Тема 1.1.	Академическое (оперное) пение.	1		1
Тема 1.2.	Народное пение. Этническая музыка.	1		1
Тема 1.3.	Жанр романса.	1		1
Тема 1.4.	Авторская (бардовская) песня.	1		1
Тема 1.5.	Джаз. Блюз.	1		1
Тема 1.6.	Рок-музыка.	1		1
Тема 1.7.	Эстрадная песня.	1		1
Тема 1.8.	Песни из кинофильмов и мультфильмов	1		1
	Всего	8	0	8
Раздел 2. Певческие навыки.				
Тема 2.1.	Физиологические основы пения.	2		2
Тема 2.2.	Строение голосового аппарата.	2		2
Тема 2.3.	Певческая установка.		4	4
Тема 2.4.	Певческое дыхание.		6	6
Тема 2.5.	Звукообразование.	2	6	8
Тема 2.6.	Певческая дикция.	2	6	8
Тема 2.7.	Певческий строй.	2	4	6
Тема 2.8.	Певческий ансамбль.	2	6	8
	Всего	12	32	44
Раздел 3. Сценические движения.				
Тема 3.1.	Основные правила жестикуляции.		6	6
	Основные правила жестикуляции.		2	2
Тема 3.2.	Культура сценического движения.(репетиции)		8	8
Тема 3.3.	Мимический тренинг.		2	2
Тема 3.4.	Дыхательные упражнения с движениями.		2	2
	Дыхательные упражнения с движениями.		4	4
	Всего	0	24	24
Раздел 4. Основные правила эстрадного вокалиста.				
Тема 4.1.	Охрана певческого голоса.	1	1	2
Тема 4.2.	Атака звука.	1	5	6
Тема 4.3.	Певческие распевания.		10	10
Тема 4.4.	Работа над репертуаром		10	10
	Всего	2	26	28
Раздел 5. Готовность выхода на сцену.				
Тема 5.1.	Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.	2		2
Тема 5.2.	Ролевая подготовка.		3	3
	Всего	2	3	5
Раздел 6. Работа со звукоусиливающей аппаратурой.				
Тема 6.1.	Работа с микрофоном.		3	3
Тема 6.2.	Работа с фонограммой- минус.		4	4
	Всего	0	7	7
	Итого	24	92	116

Содержание учебно - тематического плана

Раздел 1. История вокальных стилей и жанров.

Тема 1.1. Академическое (оперное) пение.

Жанры классической вокальной музыки. Опера; история возникновения ; разновидности опер.

Оперные голоса. Великие оперные певцы (видеопросмотр фрагментов опер с последующим анализом).

Тема 1.2. Народное пение. Этническая музыка.

Музыкальный фольклор. Разновидности русских народных песен.

Особенности народного пения. Этническая музыка сегодня. Современные обработки русских народных песен (видеопросмотр фрагментов концертов певицы Пелагеи, групп «Баба Яга», «Мельница», «Русская песня»).

Тема 1.3. Жанр романса.

Слушание романсов в исполнении мастеров вокала

Тема 1.4. Авторская (бардовская) песня.

Авторская песня как вид поэзии. Кто такие барды? Известные барды – исполнители.

Особенности бардовского пения(видеопросмотр исполнения авторских песен Ю.Визбора, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Якушевой, Н.Матвеевой и др.)

Тема 1.5.Джаз. Блюз.

История возникновения джаза. Импровизация и свинг.

Великие джазовые исполнители. Луи Армстронг, Элла Фитцджералд(видеопросмотр с последующим анализом).

Тема 1.6. Рок – музыка.

Из истории рока. Известные мировые рок – группы и рок – певцы.

Магия рока. Западный рок (видеопросмотр фрагментов рок – концертов с последующей дискуссией).

Тема 1.7. Эстрадная песня.

Жанры легкой музыки. Современная поп – музыка. Диско 70-х. Западная эстрада. Звезды российского шоу – бизнеса (видеопросмотр выступлений эстрадных певцов).

Раздел 2. Певческие навыки.

Тема 2.1. Физиологические основы пения. Природа пения. Фактор наследственности в проявлении вокальной одаренности. Тесситура, диапазон, вибрато.

Тема 2.2.Строение голосового аппарата.

Голосовые связки. Артикуляционный аппарат. Резонаторы. Органы дыхания.

Исследуем возможности своего голоса.

Тема 2.3. Певческая установка. Позиции ног. Правильная осанка. Мышечный тонус.

Тема 2.4. Певческое дыхание.

Тренинги на развитие дыхания. Дыхательные упражнения. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.

Тема 2.5. Звукообразование.

Правильное формирование гласных звуков. « Линейка гласных».

Упражнения на развитие силы звука. Создание « купола при пении». Понятия: открытый и прикрытый звук.

Тема 2.6. Певческая дикция.

Дикция и ораторское искусство. Особенности певческой дикции. Упражнения артикуляционной гимнастики. Скороговорки.

Тема 2.7. Певческий строй. Понятие строя. Унисон. Многоголосное пение. Как избежать фальши? Упражнения на развитие гармонического слуха. 2-хголосные упражнения на интонирование различных интервалов.

Тема 2.8. Певческий ансамбль. Понятие ансамбля. Темповый, динамический ансамбль. Упражнения на формирование навыка ансамблевого пения.

Раздел 3. Сценические движения.

Тема 3.1. Основные правила жестикуляции. Эстетика сценического жеста. Основные правила жестикуляции. Упражнения на координацию.

Тема 3.2. Культура сценического движения. Движения как составляющая имиджа артиста. Выражение музыкальной драматургии песни в сценических движениях.

Тема 3.3. Мимический тренинг. Упражнения по развитию мимики. Вокальная мимика и актерское мастерство.

Тема 3.4. Дыхательные упражнения с движениями. Упражнения на формирование естественного пения в процессе сценического движения. Упражнения на ровный тембр звука в процессе активного движения.

Раздел 4. Основные правила эстрадного вокалиста.

Тема 4.1. Охрана певческого голоса. Голос, слух и физическое здоровье человека. Что вредит связкам? Первая помощь голосовым связкам. Поддержание тонуса связок.

Тема 4.2. Атака звука. Вокальные упражнения на различные виды атаки (твердую, мягкую, придыхательную).

Тема 4.3. Певческие распевания. Комплексные распевания . Принцип постепенности разогревания голосовых связок.

Тема 4.4. Певческий репертуар. Правила подбора индивидуального репертуара певца. Соответствие диапазону голоса, техническим возможностям , манере исполнения.

Раздел 5. Готовность к выходу на сцену.

Тема 5.1. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

Роль психологических тренингов в процессе подготовки к публичным выступлениям. Упражнения и тренинги по готовности к публичному выступлению.

Тема 5.2. Ролевая подготовка. Абстрагирование от личностных качеств. Процесс вживания в музыкальный образ.

Раздел 6. Работа со звукоусиливающей аппаратурой.

Тема 6.1. Работа с микрофоном. Основные правила работы с микрофоном. Пение с микрофонами различных типов.

Тема 6.2. Работа с фонограммой – минус. Соотношение громкости звука голоса и фонограммы. Исполнение под фонограмму – минус с подголосками. Грамотное пользование электронными носителями фонограмм.

Планируемые результаты:

Планируемым результатом занятий с хоровым коллективом является:

-психологическая и техническая готовность воспитанников к публичным выступлениям;
-способность применить полученные музыкальные знания, умения и навыки вне жизни школы;

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

-участие вокальных, хоровых коллективов на внутришкольных мероприятиях;
-выступление воспитанников на районных, республиканских смотрах, конкурсах, фестивалях;

Комплекс организационно-педагогических условий:

Календарно-учебный график

1.Режим работы:

- шестидневная рабочая неделя;
-продолжительность учебного занятия — 45 мин.

2. Продолжительность образовательной деятельности:

с 01.09.2020 года по 31.08.2021 года:

3. Продолжительность учебного года

Учебный год	Начало	Окончание	Продолжительность
2020-2021 год	1 октября 2020 г	30 апреля 2021 г.	29 недель

4. Продолжительность учебных полугодий:

Учебные полугодия	Начало	Окончание	Продолжительность
Первое	1 октября 2020 г	30 декабря 2020г	13 недель(91 день)
Второе	11 января 2021г	30 апреля 2021 г	16 недель (112 дней)
Всего:			29 недель (203 дня)

5. Праздничные дни

		Продолжительность
Праздничные дни	С 31 декабря 2020 г. - по 10 января 2021 г.	11 дней
Дополнительные дни отдыха связанные с государственными праздниками	4 ноября, 23 февраля, 8 марта	3 дня
	Всего	14 дней

Итоговое мероприятие — **23 апреля 2021**

Условия реализации программы:

Занятия проводятся в актовом зале МБОУ «Сятракасинская СОШ».

Наглядность: слуховая и зрительная. (демонстрация музыки в записи или в живом исполнении; схемы, таблицы, рисунки, карточки для распевания).

Технические средства обучения: звукоусиливающая аппаратура (проводные и радиомикрофоны, усилительные колонки, компьютер, микшерный пульт), фонограммы - минус и фонограммы - плюс на электронных носителях.

Музыкальные инструменты: баян, синтезатор, магнитофон, комплекты народных шумовых инструментов, сценические костюмы для выступлений.

Критерии выбора музыкального репертуара.

- художественная ценность музыкального произведения;

- наличие в певческом репертуаре произведений разных жанров, музыкальных стилей и направлений (аранжировки русских народных песен, лучшие образцы вокальной классики, бардовские песни, популярные эстрадные песни и т.д.);

- воспитательная направленность песен (обязательное включение в репертуар песен о России, о Чувашии, о своей малой родине (Моргаушского района и своей деревни), патриотические песни;

Форма аттестации: отчетный концерт

Оценочные материалы:

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях и конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате обучения пению ребенок должен

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Методические материалы:

Методическое обеспечение программы

Практические певческие упражнения на:

- развитие звуковысотного слуха, ладового чувства, ритмического чувства; расширение певческого диапазона; развитие певческих навыков: формирование у воспитанников правильной певческой установки, формирование правильного дыхания, грамотного звукообразования и звукоформирования, хорошей певческой дикции.

- формирование и развитие навыков сольного пения, пения в ансамбле, развитие гармонического слуха, умения держать строй, т.е. чисто интонировать свою партию и слышать партию других голосов.

Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
5. СанПин 2.4.4.3172-14, от 13 октября 2014 г. вступили в силу новые санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей
6. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. Л., 1980.
7. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования.-М.:ВЛАДОС,2004.
- 8.Евладова Е.Б. Организация дополнительного образования детей.-М.: ВЛАДОС,2003.
- 9 .Исаева И.О. Уроки эстрадного пения.-РнД: Феникс,2009.
10. Орлова Н.Д. Развитие голоса девочек (о возрастных изменениях) М., изд. АПН РСФСР, 1985.
11. Овчинникова Т.Н. Воспитание юношеского певческого голоса // Экспериментальные исследования. М., Педагогика, 1998.
12. Яковлев А. Вопросы певческого воспитания. Л., Учпедгиз, 1996.