

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Моргаушского района Чувашской Республики**

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУДО «Дом детского творчества»
Моргаушского района ЧР
№ _____ от « ____ » _____ 2020 г.

Утверждаю
И.о.директора МБУДО «Дом детского
творчества» Моргаушского района ЧР
Рожкова А.В.
Приказ № _____ от « ____ » _____ 2020г.

**Дополнительная общеразвивающая
программа объединения
«Сударушка»**

Направленность: художественная
Срок реализации – 1 год
Для обучающихся: 9 - 15 лет

Автор: педагог дополнительного образования
Шерстякова Татьяна Васильевна

Пояснительная записка

С давних времен узкие полоски ткани применялись в повседневной жизни и хозяйственной деятельности людей. Уже в Древней Греции женщины вплетали в волосы полоски тканей, чтобы «оживить» свой образ. Цветными лентами отделялась одежда, причем каждому социальному классу соответствовал свой цвет и материал.

Вышивка лентами появилась в эпоху рококо во Франции. Сначала знатные дамы начали украшать свои платья, оформляя корсажи мелкими розочками «а ля рококо». Затем настал черед белья. Из Франции этот вид вышивки перекочевал в Англию и затем разошелся по всем странам. В середине прошлого столетия интерес ко всем видам рукоделия угас. Но в течение последних двух десятилетий началось возрождение вышивки.

Еще несколько десятилетий назад секрет ручной вышивки передавался от матери к дочери. Сейчас эта связь утрачена, поэтому одной из задач школы является восстановление традиций, воспитание у девочек интереса к различным видам декоративно-прикладного творчества, умения выполнить творческие самобытные работы.

Главной задачей воспитания подрастающего поколения является развитие творческих способностей, самостоятельности, трудовых навыков. Особое значение в решении этой проблемы приобретает ознакомление детей с различными видами народного декоративно-прикладного искусства, приобщение учащихся к основам рукоделия, среди которых вышивка занимает важное место.

В учебной программе технологии средней школы вышивке отведено сравнительно небольшое количество часов. Поэтому важную роль в приобщении школьников к рукоделию приобретает работа в творческих объединениях. Именно в условиях работы творческого объединения возможно освоение в более широком объеме работы с самыми разнообразными материалами и техниками, целенаправленное и планомерное развитие творческой инициативы, что, в свою очередь, является залогом формирования определенных склонностей и способностей. Творческая работа является частью воспитательного процесса, продолжает формирование у подрастающего поколения интереса к различным профессиям, уважения к людям труда, поднимает личность со ступени потребителя духовных и материальных ценностей до ступени их создателя.

Программа стационарная, ориентирована на детей 9-13 лет с разным уровнем подготовки, учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся. Именно в этом возрасте у детей происходит закрепление произвольности, устойчивых форм поведения и деятельности, развитие нового познавательного отношения к действительности, заметное развитие волевых качеств, формируется самоанализ. Велика у учащихся потребность в общении, в самоутверждении, в деятельности, имеющей личностный смысл.

Направленность программы

Настоящая программа представляет дополнительное образование **художественной направленности**. В соответствии с концепцией школы в основу структуры и содержания программы положены народные традиции, построение учебного процесса координируется с народным календарем. Вышивка лентами рассматривается в программе как составная часть народного искусства, часть фольклора, в которой опыт поколений выражен в художественных формах на основе образного метафорического мышления. Вышивка лентами подчиняется общим законам декоративно-прикладного творчества, но имеет и свои специфические свойства.

Актуальность программы

Вышивка является частью народного искусства, частью фольклора. Не случайно термин «фольклор» трактуется и как народное творчество, и как народная мудрость, и как народные знания, опыт. Народное искусство, как уникальный мир духовных ценностей – это корневая система, питающая дерево современной культуры. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его духовное обнищание. Не случайно в настоящее время так остро возникла необходимость

обращения к народному искусству. Возрождение искусства вышивки является неотъемлемой частью знаний по традиционной культуре. При этом развитие творческих способностей у детей, осваивающих этот вид художественной деятельности, должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций. Опора на национальное, народное искусство, родное и близкое, позволяет сделать молодое поколение наследниками своей культуры, передать им традиции, мироотношение их предков, вписать в их сознание национальную культуру во всем многообразии и многоцветии.

Отличительные особенности программы

Вышивка шелковыми лентами, как любой вид художественной деятельности, подчиняется общим законам декоративно-прикладного искусства, но также имеет и свои специфические свойства, требующие изучения. Данная образовательная программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение истории вышивки, техники швов и основных композиционных приемов.

Возраст обучающихся. Срок реализации программы

Вышивка шелковыми лентами доступна для детей всех возрастных групп, различие здесь лишь в степени сложности выполняемой техники. Данная образовательная программа предназначена для детей 9 – 13 лет, рассчитана на один год обучения. Набор детей для занятий в кружок не ограничен в плане их мастерства и таланта, принимаются все желающие. Программа рассчитана на 116 часов проведения занятий по 4 часа в неделю. (2 раза в неделю по 2 часа).

Форма и режим занятий

Программа является для девочек и совмещает в себе две формы реализации: индивидуальную и групповую. Система обучения от общего к частному, от простого к сложному, как в теоретическом плане, так и в практическом, способствует приобретению комплекса знаний и умений в области декоративно-прикладного искусства.

В изучении данного курса применяются следующие типы занятий:

1) Вводные занятия

- первичное ознакомление с материалом,
- образование понятий, усвоение новых знаний,
- установление законов и правил,
- повторение, закрепление изучаемого материала,
- навыки, применение полученных знаний на практике,
- проверка и оценка знаний.

2) Комбинированные занятия,

решающие различные дидактические задачи:

- закрепление и повторение пройденного,
- самостоятельная поисковая деятельность,
- непрерывное применение знаний, умений, навыков в новых связях и сочетаниях.

3) Занятия в форме игры-путешествия, праздника, ярмарки, викторины.

Курс обучения, включает в себя: теоретическую часть, практическую учебную репродуктивную работу, индивидуальную творческую поисковую деятельность, коллективное творчество, совместное проживание народных праздников и обрядов.

Помимо обучения в студии проводится большая внеурочная воспитательная работа: экскурсии, встречи, выставки, праздники. Программа предполагает возможность вариативности содержания. В зависимости от особенностей динамики творческого развития обучающихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями, вводить факультативные занятия по мере необходимости.

Цель - ознакомление детей с видами шелковых лент, освоение детьми техники безопасности при работе с инструментами, оборудованием; обучение способам выполнения швов, обучения составлению и приемов выполнения букетов, изготовлении изделий с

применением вышивки; сформировать знания по вышивке лентами; обучить выполнению задания по образцу; научить самостоятельной оценке результатов работы; воспитать эстетические взгляды и интерес к культуре и искусству; развить сенсорные и моторные навыки.

Задачи

Образовательные:

◆ Расширять и углублять знания учащихся о декоративно-прикладном искусстве, дать представление о цветовом сочетании и пропорциях, свойствах шелковых лент и технологии подготовки материалов к работе.

◆ Познакомить с основными инструментами, оборудованием для вышивки шелковыми лентами

◆ Познакомить с техникой безопасной работы с инструментами, оборудованием, материалами.

◆ Научить вышивке и переплетению шелковыми лентами.

◆ Дать представление о технологии выполнения картин и других изделий с вышивкой.

Развивающие:

◆ Развивать умение творчески подходить к созданию вышитых цветов, сюжетов, создавая собственные изделия.

◆ Развивать композиционные умения по созданию декоративных настенных панно.

◆ Развивать художественный кругозор учащихся.

◆ Развивать умение творчески подходить к организации и проведению досуговых мероприятий в сотрудничестве с руководителем объединения.

Воспитательные:

◆ Формировать такие качества личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость.

◆ Формировать товарищеские взаимоотношения на основе совместной деятельности.

Учебный план:

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение	2	0	2
2.	Искусство декора	3	3	6
3.	Технология вышивки лентами	4	6	10
4.	Выполнение основных стежков	9	11	20
5.	Вышивка с помощью приспособленной ленты	5	7	12
6.	Сочетание вышивки лентами и нитками мулине	4	12	16
7.	Вышивка цветочных композиций изученными швами	6	22	28
8.	Ленточные миниатюры в интерьере дома	9	9	18
9.	Уход за вышитыми изделиями. Влажно-тепловая обработка	1	1	2
10.	Подготовка к выставке. Выставка готовых изделий	0	2	2
	Итого:	43	73	116

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение	2	0	2

2.	Искусство декора	3	3	6
2.1	История вышивки лентами	1	1	2
2.2	Цветовая радуга	1	1	2
2.3	Орнаменты и символы в вышивке	1	1	2
3.	Технология вышивки лентами	4	6	10
3.1	Материалы и инструменты. Иглы. Ленты. Отделочные ленты и тесьма. Ткань основы	1	1	2
3.2	Выполнение швов: петелька, петелька с глазками, ленточный шов, швы узелки, петля вприкреп	1	1	2
3.3	Перевод рисунка на ткань	1	1	2
3.4	Технология начала работы	1	1	2
3.5	Закрепление ленты на изнаночной стороне		2	2
4.	Выполнение основных стежков	9	11	20
4.1	Ленточный шов. Применение ленточного шва. Шов «вытянутый стежок». Схема вышивки	1	1	2
4.2	Выполнение швов. Вышивка композиции «Ирис»	1	1	2
4.3	Смещенный ленточный шов. Применение смещенного ленточного шва. Схема вышивки.	1	1	2
4.4	Выполнение швов. Вышивка композиции «Тюльпан»	1	1	2
4.5	Использование ленточного шва и смещенного ленточного шва при вышивке цветов. Вышивка колокольчиков.	1	1	2
4.6	Шов узелки, шов петелька, шов петелька с глазком. Лист. Применение швов. Технология выполнения.	2		2
4.7	Выполнение шва узелки, шва петелька, шва петелька с глазком в вышивке композиции «Сирень». Выполнение листа.	1	1	2
4.8	Роза на 5-ти каркасных нитях	1	1	2
4.9	Выпуклые розы		2	2
4.10	Объемные розы		2	2
5.	Вышивка с помощью приспособленной ленты	5	7	12
5.1	Возможные способы сборки лент для изображения маков. Схема сборочного шва. Выполнение цветков мака с помощью приспособленной ленты.	1	1	2
5.2	Возможные способы сборки для изображения цветов герани и анютины глазки. Технология выполнения. Схема сборочного шва.	1	1	2
5.3	Возможные способы сборки для изображения цветов анютиных глазок. Технология выполнения. Схема сборочного шва. Выполнение цветов и листьев анютиных глазок с помощью приспособленной ленты	1	1	2
5.4	Возможные способы сборки для изображения цветов анютиных глазок. Технология выполнения. Схема сборочного шва. Выполнение цветов и листьев анютиных глазок с помощью приспособленной ленты	1	1	2
5.5	Шов «перевить». Применение шва перевить для	1	1	2

	вышивки корзины. Схема вышивки			
5.6	Вышивка корзины швом перевить. Выполнение композиции «Анютины глазки»		2	2
6.	Сочетание вышивки лентами и нитками мулине	4	12	16
6.1	Схема вазы вышитой крестом. Шов «Роза». Техника его выполнения. Выполнение схемы вышивки вазы. Вышивка контуров вазы швом крест.	1	1	2
6.2	Вышивка букета роз		2	2
6.3	Вышивка цветов ромашки и василька с применением ленточного шва и прямого стежка. Технология выполнения цветов	1	1	2
6.4	Вышивка крестом. Вышивка крестом деталей цветка.		2	2
6.5	Композиция «Родные просторы». Схема вышивки. Использование тамбурного и петельного швов при вышивке нитками мулине.	1	1	2
6.6	Вышивка колосьев с использованием ниток и лент.	1	1	2
6.7	Вышивка нитками мулине фона композиции.		2	2
6.8	Вышивка цветов с использованием ниток и лент.		2	2
7.	Вышивка цветочных композиций изученными швами	6	22	28
7.1	Повторение пройденных швов. Составление схем. Выполнение композиций с применением изученных швов на шапках и шляпках.	1	1	2
7.2	Выполнение композиций с применением изученных швов на мешочках для всячины	1	3	4
7.3	Выполнение композиций с применением изученных швов на рамочках для картин	1	3	4
7.4	Вышивка панно «Красота природы в лентах».	1	7	8
7.5	Косметичка с вышивкой	1	3	4
7.6	Вышивка картины «Цветочная клумба»	1	5	6
8.	Ленточные миниатюры в интерьере дома	9	9	18
8.1	Миниатюра «Крокусы»	1	1	2
8.2	Миниатюра «Тюльпаны»	1	1	2
8.3	Миниатюра «Голубые ирисы»	1	1	2
8.4	Миниатюра «Золотые розы в вазе»	1	1	2
8.5	Миниатюра «Розовые розы в горшочке»	1	1	2
8.6	Миниатюра «Земляника»	1	1	2
8.7	Миниатюра «Дельфиниум»	1	1	2
8.8	Миниатюра «Анютины глазки»	1	1	2
8.9	Миниатюра «Магнолия»	1	1	2
9.	Уход за вышитыми изделиями. Влажно-тепловая обработка	1	1	2
9.1	Обработка вышитого изделия (стирка, утюжка). Окончательное оформление вышитого изделия под рамку.	1	1	2
10.	Подготовка к выставке. Выставка готовых	0	2	2

	изделий			
10.1	Завершение работы над изделиями. Выставка изделий		2	2
	Итого:	43	73	116

**Содержание тем учебного курса
«Вышивка шелковыми лентами» (116 часов)**

1. Введение, 2 часа (2/0)

Теоретические сведения: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с видом рукоделия – вышивка шелковыми лентами. Инструктаж по технике безопасности.

2. Искусство декора, 6 часов (3/3)

2) История вышивки лентами (2 ч 1/1)

3) Цветовая радуга (2 ч 1/1)

4) Орнаменты и символы в вышивке (2 ч 1/1)

Теоретические сведения: История возникновения вышивки. Применение вышивки в народном и современном костюме. Цветовая радуга: Холодные, теплые, хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг. Контраст. Цветовая сочетаемость. Орнаменты и символы в вышивке: Композиция, ритм, орнамент, раппорт в вышивке.

Практические работы: История вышивки лентами. Цветовая радуга. Цветовое решение составленной композиции. Орнаменты и символы в вышивке.

3. Технология вышивки лентами, 10 часов (4/6)

5) Материалы и инструменты. Иглы. Ленты. Отделочные ленты и тесьма. Ткань основы. (2 ч 1/1)

6) Выполнение швов: петелька, петелька с глазком, ленточный шов, шов узелки, петля вприкреп (2 ч 1/1)

7) Перевод рисунка на ткань (2 ч 1/1)

8) Технология начала работы (2 ч 1/1)

9) Закрепление ленты на изнаночной стороне (2 ч 0/2)

Теоретические сведения: Материалы для вышивки лентами, подготовка их к работе. Иглы. Ленты. Отделочные ленты и тесьма. Инструменты, приспособления для работы. Ткань основы. Выполнение швов: петелька, петелька с глазком, ленточный шов, шов узелки, петля вприкреп. Способы перевода рисунка на ткань. Технология начала работы: Увеличение и уменьшение рисунка. Виды пялец. Правила заправки изделия в пяльцы. Способы закрепления ленты на ткани в начале и по окончании вышивки.

Практические работы: Материалы для вышивки лентами, подготовка их к работе. Заправка ткани в пяльцы. Выполнение швов: петелька, петелька с глазком, ленточный шов, шов узелки, петля вприкреп. Перевод рисунка на ткань. Технология начала работы. Закрепление ленты на ткани в начале и по окончании вышивки.

4. Выполнение основных стежков, 20 часов (9/11)

10) Ленточный шов. Применение ленточного шва. Шов «вытянутый стежок». Схема вышивки. (2 ч 1/1)

11) Выполнение швов. Вышивка композиции «Ирисы». (2 ч 1/1)

12) Смещенный ленточный шов. Применение смещенного ленточного шва. Схема вышивки. (2 ч 1/1)

13) Выполнение швов. Вышивка композиции «Тюльпаны». (2 ч 1/1)

14) Использование ленточного шва и смещенного ленточного шва при вышивке цветов. Вышивка колокольчиков. (2 ч 1/1)

15) Шов узелки, шов петелька, шов петелька с глазком. Лист. Применение швов. Технология выполнения. (2 ч 2/0)

16) Выполнение шва узелки, шва петелька, шва петелька с глазком в вышивке композиции «Сирень». Выполнение листа. (2 ч 1/1)

17) Роза на 5-ти каркасных нитях (2 ч 1/1)

18) Выпуклые розы (2 ч 0/2)

19) Объемные розы (2 ч 0/2)

Теоретические сведения: Основные швы: Ленточный шов. Шов «вытянутый стежок». Смещенный ленточный шов. Шов узелки, шов петелька, шов петелька с глазком. Роза на 5-ти каркасных нитях

Практические работы: Применение ленточного шва. Схема вышивки. Вышивка композиции «Ирисы». Применение смещенного ленточного шва. Схема вышивки. Вышивка композиции «Тюльпаны». Вышивка колокольчиков. Использование ленточного шва и смещенного ленточного шва при вышивке цветов. Выполнение шва узелки, шва петелька, шва петелька с глазком в вышивке композиции «Сирень». Выполнение листа. Роза на 5-ти каркасных нитях. Выпуклые розы. Объемные розы

5. Вышивка с помощью присобренной ленты, 12 часов (5/7)

20) Возможные способы сборки лент для изображения маков. Схема сборочного шва. Выполнение цветков мака с помощью присобренной ленты. (2 ч 1/1)

21) Возможные способы сборки для изображения цветов герани и анютины глазки. Технология выполнения. Схема сборочного шва. Выполнение цветов и листьев герани с помощью присобренной ленты. (2 ч 1/1)

22) Возможные способы сборки для изображения цветов анютиных глазок. Технология выполнения. Схема сборочного шва. Выполнение цветов и листьев анютиных глазок с помощью присобренной ленты. (2 ч 1/1)

23) Возможные способы сборки для изображения цветов анютиных глазок. Технология выполнения. Схема сборочного шва. Выполнение цветов и листьев анютиных глазок с помощью присобренной ленты. (2 ч 1/1)

24) Шов «перевить». Применение шва перевить для вышивки корзины. Схема вышивки (2 ч 1/1)

25) Вышивка корзины швом перевить. Выполнение композиции «Анютины глазки» (2 ч 0/2)

Теоретические сведения: Возможные способы сборки лент для изображения маков. Схема сборочного шва. Вышивка с помощью присобренной ленты. Возможные способы сборки для изображения цветов герани и анютины глазки. Технология выполнения. Схема сборочного шва. Вышивка с помощью присобренной ленты. Возможные способы сборки для изображения цветов анютиных глазок. Технология выполнения. Схема сборочного шва. Шов «перевить». Применение шва перевить для вышивки корзины. Схема вышивки

Практические работы: Выполнение цветков мака с помощью присобренной ленты. Выполнение цветов и листьев герани с помощью присобренной ленты. Выполнение цветов и листьев анютиных глазок с помощью присобренной ленты. Шов «перевить». Применение шва перевить для вышивки корзины. Схема вышивки. Вышивка корзины швом перевить. Выполнение композиции «Анютины глазки»

6. Сочетание вышивки лентами и нитками мулине, 16 часов (4/12)

27) Схема вазы вышитой крестом. Шов «Роза». Техника его выполнения. Выполнение схемы вышивки вазы. Вышивка контуров вазы швом крест. (2 ч 1/1)

28) Вышивка букета роз. (2 ч 0/2)

29) Вышивка цветов ромашки и василька с применением ленточного шва и прямого стежка. Технология выполнения цветов (2 ч 1/1)

29) Вышивка крестом. Вышивка крестом деталей цветка. (2 ч 0/2)

30) Композиция «Родные просторы». Схема вышивки. Использование тамбурного и петельного швов при вышивке нитками мулине. (2 ч 1/1)

31) Вышивка колосьев с использованием ниток и лент. (2 ч 1/1)

32) Вышивка нитками мулине фона композиции. (2 ч 0/2)

33) Вышивка цветов с использованием ниток и лент. (2 ч 0/2)

Теоретические сведения. Схема вазы вышитой крестом. Шов «Роза». Техника его выполнения. Технология выполнения цветов. Использование тамбурного и петельного швов при вышивке нитками мулине. Вышивка колосьев с использованием ниток и лент

Практические работы. Схема вазы вышитой крестом. Шов «Роза». Техника его выполнения. Выполнение схемы вышивки вазы. Вышивка букета роз. Вышивка цветов ромашки и василька с применением ленточного шва и прямого стежка. Вышивка крестом. Вышивка крестом деталей цветка. Композиция «Родные просторы». Схема вышивки. Вышивка колосьев с использованием ниток и лент. Вышивка нитками мулине фона композиции. Вышивка цветов с использованием ниток и лент.

7. Вышивка цветочных композиций изученными швами, 28 часов (6/22)

34) Повторение пройденных швов. Составление схем. Выполнение композиций с применением изученных швов на шапках и шляпках. (2 ч 1/1)

35) Выполнение композиций с применением изученных швов на мешочках для всякой всячины. (4 ч 1/3)

36) Выполнение композиций с применением изученных швов на рамочках для картин. (4 ч 1/3)

37) Вышивка панно «Красота природы в лентах». (8 ч 1/7)

38) Косметичка с вышивкой (4 ч 1/3)

39) Вышивка картины «Цветочная клумба» (6 ч 1/5)

Теоретические сведения. Повторение пройденных швов. Составление схем. Выполнение композиций с применением изученных швов на мешочках для всякой всячины. Выполнение композиций с применением изученных швов на рамочках для картин. Вышивка панно «Красота природы в лентах». Косметичка с вышивкой. Вышивка картины «Цветочная клумба»

Практические работы. Выполнение композиций с применением изученных швов на шапках и шляпках. Выполнение композиций с применением изученных швов на мешочках для всякой всячины. Выполнение композиций с применением изученных швов на рамочках для картин. Вышивка панно «Красота природы в лентах». Косметичка с вышивкой. Вышивка картины «Цветочная клумба»

8. Ленточные миниатюры в интерьере дома, 18 часов (9/9)

40) Миниатюра «Крокусы» (2 ч 1/1)

41) Миниатюра «Тюльпаны» (2 ч 1/1)

42) Миниатюра «Голубые ирисы» (2 ч 1/1)

43) Миниатюра «Золотые розы в вазе» (2 ч 1/1)

44) Миниатюра «Розовые розы в горшочке» (2 ч 1/1)

45) Миниатюра «Земляника» (2 ч 1/1)

46) Миниатюра «Дельфиниум» (2 ч 1/1)

47) Миниатюра «Анютины глазки» (2 ч 1/1)

48) Миниатюра «Магнолия» (2 ч 1/1)

Теоретические сведения. Условные обозначения и рисунки стежков, строчек, швов, узлов, применяемых в вышивке лентами. Миниатюра «Крокусы». Миниатюра «Тюльпаны». Миниатюра «Голубые ирисы». Миниатюра «Золотые розы в вазе». Миниатюра «Розовые розы в горшочке». Миниатюра «Земляника». Миниатюра «Дельфиниум». Миниатюра «Анютины глазки». Миниатюра «Магнолия».

Практические работы. Зарисовка узоров вышивки. Технология изготовления изделий: крокусы, голубые ирисы, тюльпаны, золотые розы в вазе, розовые розы в горшочке, земляника, дельфиниум, анютины глазки, магнолия.

9. Уход за вышитыми изделиями. Влажно-тепловая обработка, 2 часа (1/1)

49) Обработка вышитого изделия (стирка, утюжка). Окончательное оформление вышитого изделия под рамку. (2 ч 1/1)

Теоретические сведения. Обработка вышитого изделия (стирка, утюжка).

Практические работы. Окончательное оформление вышитого изделия под рамку.

10. Подготовка к выставке. Выставка готовых изделий. 2 часа (0/2)

50) Завершение работы над изделиями. Выставка изделий. (2 ч 0/2)

Теоретические сведения. Завершение работы над изделиями

Практические работы. Выставка изделий.

Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся должны **знать:**

- правила безопасности и личной гигиены при работе с различными материалами и оборудованием;
- технологию подготовки шелковой ленты к работе, ее свойства, правила хранения, стирки;
- название и назначение оборудования, инструментов, операций с материалами;
- правила составления букета;
- основные способы и приемы вышивки швов, цветов, насекомых, животных;
- требования к художественному оформлению: пропорции и цветовому сочетанию элементов изделия;

учащиеся должны **уметь:**

- вышивать цветы, создавать из них букеты, оформлять работы;
- придумать изображение и перенести его на декоративное панно;
- изготовить поделки с использованием элементов вышивки лентами.

Комплекс организационно — педагогических условий.

Календарно-учебный график

1.Режим работы:

-шестидневная рабочая неделя;

-продолжительность учебного занятия — 45 мин.

2. Продолжительность образовательной деятельности:

с 01.09.2020 года по 31.08.2021 года:

3. Продолжительность учебного года

Учебный год	Начало	Окончание	Продолжительность
2020-2021год	1 октября 2020 г	30 апреля 2021 г.	29 недель

4. Продолжительность учебных полугодий:

Учебные полугодия	Начало	Окончание	Продолжительность
Первое	1 октября 2020 г	30 декабря 2020г	13 недель(91 день)
Второе	11 января 2021г	30 апреля 2021 г	16 недель (112 дней)
Всего:			29 недель (203 дня)

5.Праздничные дни

		Продолжительность
Праздничные дни	С 31 декабря 2020 г. - по 10 января 2021 г.	11 дней
Дополнительные дни отдыха связанные с государственными праздниками	4 ноября, 23 февраля, 8 марта	3 дня
	Всего	14 дней

Итоговое мероприятие — **23 апреля 2021**

Условия реализации программы

Для реализации программы имеется:

- кабинет;
- оргтехника (компьютеры, принтер, ксерокс, сканер);
- фотоматериалы, схемы и таблиц, карточки и образцы с элементами вышивки различной сложности.

Форма аттестации и оценочный материал

На занятиях целесообразно применять поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию (по модели или в стиле), авторской творческой работе по самостоятельно изготовленному эскизу. Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к народному искусству, их участие в мероприятиях и жизнедеятельности школы.

Кружковая форма организации занятий не предполагает отметочного контроля знаний, оценка результативности творческой деятельности ребенка происходит по следующим критериям:

- текущая оценка достигнутого;
 - оценка по продукту творческой деятельности (законченная работа);
 - оценка по качеству приобретенных умений и навыков;
 - фиксация достигнутых результатов по расширению кругозора (опрос, викторина, игра);
 - генерализация творческих идей – возникновение разнообразных замыслов, планов, пробуждение идей;
 - реализация творческих идей – кропотливый труд по достижению поставленных задач;
- Так же формой проверки являются выставки, участие в различных конкурсах и отчетной выставке.

Методические материалы

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса, дидактического материала, технического обеспечения знаний.

В организации работы используются различные методы учебно-воспитательной работы. Это и словесные, и наглядные, и практические. Педагог на занятии должен излагать мысли:

- последовательно;
- аргументировано;
- технологично, соответствующе возрастным особенностям;
- систематично (на сколько тема занятия взаимодействует с предыдущими и последующими);
- насколько занятие имеет творческий и развивающий характер.

Учитывая то, что в начале курса занятий у учащихся велико стремление к получению быстрого результата, а умений и навыков недостаточно, для повышения заинтересованности, улучшения качества изготавливаемых изделий в программе практических занятий заложен принцип «от простого к сложному». Он основан на том, что первые изделия изготавливаются по образцу. Изготавливаемые изделия должны быть посильны для всех членов коллектива. Если некоторые члены коллектива неправильно выполняют какую-либо операцию, необходимо прервать работу и показать, как правильно пользоваться инструментом или как правильно выполнять определённую операцию. Для детей младшего возраста используется чаще всего репродуктивный метод: педагог показывает, дети повторяют, запоминают. «Делай, как я!»

Постепенно, когда приобретаются определённые навыки, вырабатывается усидчивость и трудолюбие, предлагаемый материал усложняется. На втором полугодии обучения чаще всего используется продуктивный метод: «Думай сам!», «Придумай!», «Предложи свою версию!», «Ищи!», «Ломай голову!». Чем больше дети занимаются, тем больше практических навыков они получают. При овладении приёмами вышивки лентами дети приобретают очень полезные и необходимые навыки: развивают образное и пространственное мышление, моторику рук, учатся составлять композиции, правильно использовать цветовую гамму, знакомятся с видами лент и их свойствами.

Основной метод практической работы – индивидуальный. Каждый учащийся выполняет своё конкретное задание, отличающееся от другого. Во время выбора задания учитываются возможности каждого члена коллектива и предлагается такой вариант, который по силам ребёнку на данном этапе. Постепенно усложняя задания, технологию изготовления происходит развитие дополнительных умений, навыков, доводя их до совершенства.

Планируемая на занятиях работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

Декоративное оформление вышивочных композиций - очень важный этап работы. Именно этот процесс развивает творческие способности ребёнка: вкус, чувство цвета, композиционное решение, выбор художественного образа.

Очень важно создавать на занятиях различные воспитательные ситуации. Одна из важнейших – ситуация успеха. Самый страшный комплекс у человека – комплекс неудачника. И с ним легче всего бороться созданием ситуации успеха, таких условий, при которых ребенок обязательно бы справился с поставленной задачей. Важно выделить, заметить и обязательно поощрить любое достижение. Необходимо отметить каждую законченную работу ребенка, показать ее всем детям, похвалить, одновременно сказать о возникших преодоленных трудностях, указать на допущенные ошибки. Когда дети видят, что их товарищ достиг определенного успеха – это вселяет веру в их собственные силы, они рады за товарища. Это способствует созданию атмосферы взаимоуважения, гордости за достигнутые результаты, доброжелательность друг к другу, воспитание чувства коллективизма.

В конце каждого блока проводится заключительное занятие, где подводятся итоги проделанной работы, проходит собеседование по пройденному материалу, демонстрируются выполненные работы, отмечаются достижения, успехи.

На занятиях используется литература по вышивке лентами, специально подготовленные педагогом или детьми старшего возраста таблицы, карточки со схемами выполнения работ, наглядный материал, фотографии выставочных работ, журналы и книги по вышивке лентами.

Список литературы:

Нормативные документы

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
5. СанПин 2.4.4.3172-14, от 13 октября 2014 г. вступили в силу новые санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.
6. Искусство вышивки лентами/ А.Г. Чернова, Е.В. Чернова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 160 с.
7. Цветочные фантазии из лент: пер. с англ./ Дебора Хенри. – М.: Мой мир, 2007. – 96 с
8. Лучшие техники для любителей вышивки /под ред. Анны Скотт; пер. с англ. А.Шевченко – М.: «Альбом», 2006. – 159с.
9. Вышивка шелковыми лентами/ Джина Кристанини Ди Фидио, Вилма Страбелло Беллини; пер. с итал. Н. Сперанской. – М.: «Контэнт», 2006. – 64 с.
10. Шелковая лента/Мелисса Уильямс; пер. с англ. Н.Рейн. – М.: Эксмо, 2007. – 144 с.

7.6	Вышивка картины «Цветочная клумба»	1	5	6
8.	Ленточные миниатюры в интерьере дома	9	9	18
8.1	Миниатюра «Крокусы»	1	1	2
8.2	Миниатюра «Тюльпаны»	1	1	2
8.3	Миниатюра «Голубые ирисы»	1	1	2
8.4	Миниатюра «Золотые розы в вазе»	1	1	2
8.5	Миниатюра «Розовые розы в горшочке»	1	1	2
8.6	Миниатюра «Земляника»	1	1	2
8.7	Миниатюра «Дельфиниум»	1	1	2
8.8	Миниатюра «Анютины глазки»	1	1	2
8.9	Миниатюра «Магнолия»	1	1	2
9.	Уход за вышитыми изделиями. Влажно-тепловая обработка	1	1	2
9.1	Обработка вышитого изделия (стирка, утюжка). Окончательное оформление вышитого изделия под рамку.	1	1	2
10.	Подготовка к выставке. Выставка готовых изделий	0	2	2
10.1	Завершение работы над изделиями. Выставка изделий		2	2