

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» Моргаушского района Чувашской Республики

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
МБУДО «Дом детского творчества»  
Моргаушского района ЧР  
№ \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

«Утверждаю»  
И.о. директора муниципального бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
Моргаушского района Чувашской Республики  
А.В. Рожкова  
Приказ № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020г.

## **Дополнительная общеобразовательная программа «Хор» объединения «Школьный хор»**

Направленность: художественна  
Срок реализации – 1 год  
Для обучающихся: 7 - 11 лет

Автор: педагог дополнительного образования  
Чернова Нина Арсентьевна

## Пояснительная записка.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в хоровом коллективе. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разно жанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

**Направленность:** художественная

**Актуальность программы:** формирование гармонически развитой, целостной, творческой личности является очень востребованным в современном обществе в настоящее время. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

**Отличительные особенности:**

-расширение возможностей образовательной области «Искусство» в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование;

-ориентация на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп;

-создание основы для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории и развитие вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников посредством 3 форм занятий:

а) хоровые

б) ансамблевые (подготовительная группа начинающих)

в) индивидуальный вокал (раскрытие творческого потенциала одаренных детей);

**Адресат программы:** в объединение принимаются девочки и мальчики по их желанию. Возраст учащихся, участвующих в реализации программы от 7 до 11 лет.

**Сроки реализации программы:** 1 год

**Объем:** 1 год (7 месяцев) обучения – 116 часа;

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

**Формы обучения и виды занятий:**

Основной формой учебной работы является урок, проводимый в виде: групповых занятий, коллективных занятий (сводная репетиция). Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;

- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;

- творческие встречи и обмен концертными программами с другими детскими вокальными коллективами;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах.

**Типы занятий:** 1. Теоретические 2. Практические 3. Комбинированные

**Теоретические занятия:**

обучающее занятие проводится на начальном этапе разбора материала для постановки вокального произведения: беседа об авторах, содержании, средствах выразительности, анализ литературного текста. Знакомство с теоретическими основами вокального искусства, основными понятиями.

**Практические занятия:**

Обучающие осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Репетиционное - тренировочные занятия проводятся в период подготовки выступлению.

**Диагностическое занятие:**

включает в себя аттестацию обучающихся с помощью анкетирования, тестирования, участия в музыкальных спектаклях, концерте, в фестивале, с помощью постоянного наблюдения и контролирования за уровнем подготовленности к выступлению.

**Для проведения занятий используются:**

1. Словесный метод обучения (беседы );
2. Наглядный метод обучения (показ педагогом, показ видеоматериалов);
3. Практический метод (тренировочные упражнения, вокальные упражнения );
4. Репродуктивный метод обучения состоит в воспроизведении и повторении учащимися способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога при работе над произведением.
5. Творческий метод заключается в подготовке концерта.

**Цель программы: создание условий для развития творческих способностей учащихся посредством музыкального искусства.**

- формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально- эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство;

- формирования устойчивого интереса к пению, музыкально – творческой деятельности, воспитания художественно – эстетического вкуса.

**Задачи:**

***Воспитательные:***

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства;
- воспитание чувства ответственности за свою работу и работу всего коллектива;
- воспитание эстетического вкуса и исполнительской культуры.

***Развивающие:***

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие памяти, внимания, мышления;

- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку;
- развитие вокальных навыков каждого участника хора;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность учащихся;
- способствовать развитию музыкальных способностей учащихся.

**Обучающие:**

- обучение учащихся умению петь в хоре;
- обучение осмысленному, выразительному, художественному хоровому исполнительству;
- обучение основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.

**Учебный план**

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Вводное занятие. Введение. Инструктаж по технике безопасности.»	4	4	-
2.	« <i>Пение как вид искусства</i> »	10		
	1. История певческой культуры.		2	-
	2. Основы вокального искусства.		2	-
	3. Сведения о строении голосового аппарата.		2	-
3.	4. Процесс звукообразования.		2	2
	« <i>Музыкальные термины и понятия</i> »	6		
1.	1. Термины вокального искусства.		2	2
	2. Понятие о звуках.		2	
4.	« <i>Развитие ритмического слуха</i> »	16		
	1. Длительность.		4	4
	2. Ритмические рисунки.		4	4
5.	Фразировка. Штрихи			
	« <i>Развитие певческих способностей</i> »	32		
	1. Виды дыхания		6	4
2.	2. Постановка голоса.		6	6
	3. Дикция.		4	6
6.	« <i>Средства музыкальной выразительности</i> »	26		
	1. Кульминация.		2	2
	2. Динамика.		4	2
	3. Темп.		2	2
	4. Лад.		2	2
	5. Форма построения песни.		4	4
7.	« <i>Концертная деятельность</i> »	22		
	1. Сценические задачи.		6	-
	2. Репетиционная работа.		-	6
	3. Практика		4	6
<b>ИТОГО:</b>		<b>116</b>	<b>64</b>	<b>52</b>

### Календарно-тематический план

№	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
1.	Вводное занятие. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	
2.	Инструктаж по технике безопасности.	2	
3.	Основы вокального искусства	2	
4.	Строение голосового аппарата	2	
5.	Вокально-хоровая работа: Прослушивание.	2	
6.	Знакомство с основными певческими навыками	2	
7.	Вокальный словарь	2	
8.	Понятие о звуке и его характеристика	2	
9.	Техника безопасности при вокально-хоровой работе.	2	
10.	Выработка певческой установки	2	
11.	Работа над формированием певческого дыхания	2	
12.	Работа над формированием певческого дыхания	2	
13.	Знакомство с новыми произведениями	2	
14.	Работа над формированием певческого дыхания	2	
15.	Формирование певческого голосообразования	2	
16.	Работа над видами звуковедения	2	
17.	Концерт, посвящённый Дню матери.	2	
18.	Работа над вокально -хоровыми упражнениями	2	
19.	Работа над хоровым репертуаром	2	
20.	Выработка унисонного звучания хора	2	
21.	Работа над интонационно-фонетическими упражнениями	2	
22.	Знакомство со средствами музыкальной выразительности	2	
23.	Выработка унисонного звучания хора	2	
24.	Знакомство с новыми произведениями и работа над ними	2	
25.	Работа над унисонным звучанием хора	2	
26.	Формирование певческого звукообразования	2	
27.	Работа над звуковедением легато	2	
28.	Работа над хоровыми произведениями	2	
29.	Работа над формированием певческого дыхания	2	
30.	Формирование певческого голосообразования	2	
31.	Работа над унисоном	2	
32.	Работа над звуковедением стаккато	2	
33.	Работа над новыми вокальн-хоровыми	2	
34.	Работа над дикцией	2	
35.	Работа над хоровым репертуаром	2	
36.	Работа над дыханием	2	
37.	Работа над вокально-хоровыми упражнениями	2	
38.	Работа над звуковедением	2	
39.	Концерт ко Дню защитника Отечества	2	
40.	Работа над вокально – хоровыми упражнениями	2	
41.	Работа над хоровым репертуаром	2	
42.	Знакомство с новыми произведениями(чтение с листа)	2	

43.	Слушание музыки	2	
44.	Работа над новыми произведениями	2	
45.	Работа над вокально - хоровыми упражнениями	2	
46.	Работа над двухголосием	2	
47.	Работа над хоровым репертуаром	2	
48.	Работа над хоровым строем	2	
49.	Слушание музыки	2	
50.	Вокально-хоровая работа. Работа над образом	2	
51.	Вокально-хоровая работа. Работа над динамикой	2	
52.	Выработка унисонного звучания хора	2	
53.	Выработка унисонного звучания хора	3	
54.	Вокально-хоровая работа. Музыкальные фразы (цепное дыхание)	3	
55.	Работа над вокально - хоровыми упражнениями	3	
56.	Вокально-хоровая работа. Работа над образом	3	

### Содержание обучения

#### **1. Раздел «Вводное занятие. Введение. Инструктаж по технике безопасности.»: 2ч.**

Основные правила вокально-хорового пения. Организационное занятие, вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Теория: Знакомство с кружковцами. Беседа о целях и задачах занятий по программе, инструктирование учащихся.

#### **2.Раздел «Пение как вид искусства»: 10ч.**

Прослушивание воспитанников в объединение. : Беседа о правильном звукоизвлечении голоса. Какие бывают развивающие игры с голосом. Практика: Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара. Певческая установка Теория: Беседа о правильном положении корпуса во время пения, сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего Практика: Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара. Правила вокально-хорового пения Теория: Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания в зависимости от характера песни или ее части. Практика: Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

#### **2.Раздел «Музыкальные термины и понятия» 6ч.**

Термины вокального искусства.Понятие о звуках. Что такое петь хором? Тип, вид хора. Разновидности хора Теория: Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса. Беседа о разновидностях хора. Практика: Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара. Формы контроля над результатами обучения: Устное оценивание.

#### **3.Раздел « Развитие ритмического слуха»: 16ч.**

Длительность. Ритмические рисунки. Фразировка Теория: Пение различными штрихами: legato, staccato, non legato. Изучение различных нюансов, постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы - фа, соль второй октавы. Практика: Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара.

#### **4.Раздел «Развитие певческих способностей»: 32ч.**

«Дыхание Теория: Беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки. Знакомство с навыками “цепного дыхания” (пение выдержанного звука в конце произведения. Исполнение продолжительных музыкальных фраз). Практика: Тренировочные упражнения. Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара. Дирижерский

жест. Ансамбль Теория: Показать учащимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера, отработать пение с дирижерским жестом песенного материала. Практика: Тренировочные упражнения. Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара. Вокально хоровой тренинг. Дикция. Упражнения для дикции Теория: Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Практика: Упражнения для дикции. Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара. Дикционные упражнения.

#### **5. Раздел «Средства музыкальной выразительности» 26ч .**

Вокальные упражнения - распевания Теория: Беседа о том, как ясно и четко выговаривать слова песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Пояснить необходимость осознания фразы для ее правильного, художественного исполнения. Практика: Вокально – хоровая работа над репертуаром. Кульминация. Динамика. Темп. Лад. Форма построения песни. Раздел Музыкальная речь. Теория: Помочь детям усвоить основные музыкальные понятия. Практика: Сочинение попевок самостоятельно. Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара.

#### **6. Раздел «Концертная деятельность» 22ч.**

Исполнительские задачи хора Теория: Советы по стилю поведения на сцене и перед выступлением. Практика: Психологические тренинги для снятия стресса и приобретения навыков самообладания. Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара на различных мероприятиях. **ИТОГО: 116**

#### **Планируемые результаты**

##### **Личностные:**

- ✓ сформированы основы культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- ✓ воспитаны доброжелательные отношения между ребятами на основе дружбы и товарищества;
- ✓ сформировано эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства;
- ✓ развито чувство ответственности за свою работу и работу всего коллектива;
- ✓ развит эстетический вкус к вокально-хоровому искусству.

##### **Предметные:**

- ✓ умеют петь в хоровом коллективе;
- ✓ владеют практическими умениями и навыками вокального творчества;
- ✓ владеют навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- ✓ умеют петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь выразительно, осмысленно;
- ✓ знают основы музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- ✓ приобрели основы вокального мастерства.

##### **Метапредметные:**

- ✓ владеют базовыми музыкальными способностями: музыкальным слухом, голосом, чувством метроритма;
- ✓ овладели навыками развития памяти, внимания и мышления;
- ✓ сформировано положительно- эмоциональное отношение к музыке;
- ✓ развиты вокально-хоровые навыки каждого участника хора;
- ✓ приобретены навыки сольного и ансамблевого исполнения;

- ✓ развиты творческие способности учащихся;
- ✓ владеют навыками вокально-хорового искусства.

### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

#### **Личностные:**

- ✓ сформирована мотивация к музыкальному искусству;
- ✓ приобрели навыки исполнительской культуры и азы эстетического вкуса;
- ✓ овладели культурой поведения в детском хоровом коллективе;
- ✓ расширили музыкальный кругозор

#### **Предметные:**

- ✓ владеют практическими умениями и навыками вокального творчества;
- ✓ владеют навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- ✓ умеют петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен; петь выразительно, осмысленно;
- ✓ умеют петь в хоровом коллективе;
- ✓ приобрели основы вокального мастерства.

#### **Метапредметные:**

- ✓ владеют базовыми музыкальными способностями: музыкальным слухом, голосом, чувством метроритма;
- ✓ владеют навыками развития памяти, внимания и мышления;
- ✓ приобрели положительно – эмоциональное отношение к музыке;
- ✓ развиты вокально-хоровые навыки каждого участника хора;
- ✓ приобретены навыки сольного и ансамблевого исполнения.

## **ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Моргаушского района Чувашской Республики на 2020/2021 учебный год**

### **1. Режим работы Дома творчества:**

- шестидневная рабочая неделя;
- продолжительность учебного занятия – 45 мин.

### **2. Продолжительность образовательной деятельности:**

с 01.09.2020 года по 31.08.2021 года
--------------------------------------

### **3. Продолжительность учебного года:**

Учебный год	Начало	Окончание	Продолжительность
2020-2021год	1 октября 2020 г.	30 апреля 2021 г.	29 недель

### **4. Продолжительность учебных полугодий:**

Учебные полугодия	Начало	Окончание	Продолжительность
Первое	1 октября 2020 г.	30 декабря 2020 г.	13 недель (91 день)
Второе	11 января 2021 г.	30 апреля 2021 г.	16 недель (112 дней)
<b>Всего:</b>			<b>29 недель (203 дня)</b>

### **5. Праздничные дни**

		Продолжительность
Праздничные дни	С 31 декабря 2020 г. - по 10 января 2021 г.	11 дней
Дополнительные дни отдыха связанные с государственными	4 ноября, 23 февраля, 8 марта	3 дня



праздниками		
	<i>Всего</i>	<i>14 дней</i>

Итоговое мероприятие – 23 апреля 2021 года.

Прием воспитанников в кружки осуществляются с 1 по 30 сентября 2020 года.

Принят на заседании расширенного педагогического совета МБУДО «ДДТ» Моргаушского района Чувашской Республики от 31 августа 2020 года № 3

### **Условия реализации программы.**

#### **• материально – техническое обеспечение:**

- ✓ наличие специального кабинета (кабинет музыки) , актовый зал;
- ✓ Фортепиано;
- ✓ музыкальный центр, компьютер;
- ✓ записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- ✓ микрофоны;
- ✓ нотный материал, подборка репертуара;
- ✓ записи аудио, видео;
- ✓ записи выступлений, концертов.

**особенности организации образовательного процесса:** в коллективе применяется комплексный подход к развитию творческих способностей учащихся. В образовательном процессе и в концертной деятельности участвует смешанный детский хор с участием родителей. Такое разнообразие совместного творчества способствует созданию хорового коллектива.

### **Оценочные и методические материалы**

#### **Этапы контроля:**

1. входной контроль, (предварительный) - беседа-опрос; пробный показ;
2. текущий (проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения);
3. промежуточный – выступление или открытое занятие в середине учебного года;
4. итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме - открытого занятия, выступления.

#### **Форма итоговой аттестации:**

Формы подведения итогов реализации программы и способы проверки ожидаемых результатов. Программой предусмотрены следующие виды аттестации:

- *промежуточная* (январь) - отслеживание результатов овладения программным материалом в форме зачетных занятий;
- *итоговая* (апрель) - форме - открытого занятия, выступления.
- участие в концертах.

#### **Методические материалы:**

Методы организации занятия: словесный, наглядный, практический.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

Приемы реализации различных методов: певческие упражнения, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, исполнение педагогом или старшими детьми, наблюдение.

**Дидактический материал:** специальная литература, репертуарные сборники, аудиозаписи.

**Техническое оснащение занятий:** фортепиано (синтезатор), музыкальный центр, компьютер, микрофоны с подключением к звукорежиссёрскому пульту - для прогонов и выступлений, записи аудио, видео, сценические костюмы

## Список рекомендуемой литературы

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] — URL: <http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (Дата обращения 05.01.2015).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс] — URL: <http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html> (Дата обращения 06.12.2014).
3. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
4. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ. [Электронный ресурс] — URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_173649/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_173649/) (Дата обращения 03.03.2015).
5. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложения к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
6. СанПин 2.4.4.3172-14, от 13 октября 2014 г. вступили в силу новые санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

### Список литературы для педагога:

1. Методическое пособие «Развитие голоса» В.Емельянов. 2000г.
2. П.Г. Чесноков - "Хор и управление им"
3. Учебное пособие «Теория и практика работы с детским хором» Г.П.Стулова. 2002г.
4. «Школьный хор» Г. Струве. Издательство «Просвещение» 1981г.
5. Развитие голоса. Координация и тренинг. В. Емельянов. Санкт-Петербург, 1997
6. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
7. Струве Г. А.. Школьный хор. М., 1981.
8. Струве. Г. А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
9. Струве. Г. А. Хоровое сольфеджио. М., 1988.

### Список используемой литературы для учащихся:

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
4. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
5. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
6. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009

### Примерный репертуар хора:

1. «Доброта» И. Лученка сл. Тулуповой;
2. «С добрым утром» Г. Струве сл. С. Есенина;
3. «Зима» сл. и муз. В.Шошина;
4. « Земля, где мы живём» Е. Четверикова сл. В. Степанова;

5. «Журавли» сл. и муз. О. Полякова;
6. «Сказка пришла» сл. и муз. С. Юдиной;
7. «Мой шенок» И. Челнакова сл. Е. Челнаковой;
8. «Весёлая мышка» А. Варламова сл. А. Усачёва;
9. «Серебристые снежинки» А. Варламова сл. Р. Паниной;
- 10.«Родная песенка» Ю. Чичкова сл. К. Ибряева;
- 11.«Моим друзьям» Ю. Чичкова сл. В. Фёдоровой;
- 12.«Если солнышко рядом» Ю. Чичкова сл. В. Арчакова;
- 13.«Простая песенка» В. Дементьева сл.В.Семернина;
- 14.«Зелёный мир» М. Парцхаладзе сл. Ю. Полухина.
- 15.«Где музыка берёт начало?» Е. Крылатова сл. Ю. Энтина;
- 16.«Песня о волшебниках» Г. Глаткова сл. В. Луговой;
- 17.«Планета детства» А.Журбин сл. П. Синявского;
- 18.«Музыка» Г.Струве;
- 19.«Прощальная» Ю. Алиева сл. И. Грибулиной;
- 20.«Вечный огонь» Г Комракова сл. Г. Рябцева;
- 21.«Песенка о зимней сказке» В. Шишкарёва сл. Н. Воротняка;
- 22.«Спасибо, музыка!» М. Минкова сл. Д. Иванова;
- 23.«Всё, что сердцу дорого» Ю.Чичкова сл. М. Пляцковского;
- 24.«Мой учитель» А. Варламов сл. И. Трубочкиной;
- 25.«Верит людям земля» Е. Птичкина сл.Р. Рождественского;
- 26.«Планета людей» В. Мигули сл. Е. Давиташвили;