

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Моргаушского района Чувашской Республики

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУДО «Дом детского творчества»
Моргаушского района ЧР
№ _____ от « _____ » _____ 2020 г.

«Утверждаю»
И.о. директора муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Моргаушского района Чувашской Республики
_____ А.В. Рожкова
Приказ № _____ от « _____ » _____ 2020г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Домисолька»
объединения «Домисолька»**

Направленность: художественна

Срок реализации – 1 год
Для обучающихся: 11 - 17 лет

Автор: педагог дополнительного образования
Чернова Нина Арсентьевна

Пояснительная записка

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!

Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!

Если ваша душа поёт, пойте!»

Наталья Княжнинская

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования детей.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная дополнительная образовательная программа разработана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь»: М., «Просвещение», 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств. В сборниках авторских программ для учреждений дополнительного образования детей Центром развития системы дополнительного образования детей Минобрнауки России, подобные программы не встречались.

Направленность программы: художественная

Новизна программы. В настоящее время – процесс освоения ребенком духовных ценностей и становления его личности сопряжены с рядом трудностей. Одной из них являются противоречивые представления молодежи о культуре, эстетике, искусстве. В первую очередь это касается размывания границ между истинными и мнимыми ценностями, нравственным и безнравственным, прекрасным и безобразным, духовным и бездуховным.

Сознание детей не успевает в своём внутреннем развитии за внешним потоком информации, поэтому в нём легко происходит подмена ценностей, мироощущение утрачивает сопротивляемость по отношению к нравам, традициям, не свойственным исконно русской культуре. В таких условиях предлагаемая дополнительная образовательная программа «Домисолька» носит **актуальный** характер. Ведь именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества.

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, она поселится в нем навечно. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияние своего внутреннего мира с миром внешним. Музыка – больше, чем просто украшение и эстетическое дополнение к жизни.

Отличительной особенностью программы «Домисолька» является, особое внимание тому, чтобы музыка постепенно, незаметно проникала в жизнь ребенка, заставляла слушать себя, будила мысль и воображение. А главное – дает всем детям, пришедшим в коллектив, шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе.

Программная организация образовательного процесса, с одной стороны, позволяет ребёнку пройти путь от овладения элементарных приёмов пения, до сознательного выбора и приобщения к одной из музыкальных профессий. Воспитанники в теории и на практике получают широкий диапазон информации. Включает в занятие упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой. Применяет речевых игр и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами), используя игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность, знакомит с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Чувашской Республики;

Достижение целей и выполнение задач программы обеспечивает каждому ребёнку требуемый уровень образования; у каждого ребёнка формируются потребности самостоятельно пополнять свои знания, умения, навыки.

Адресат: в объединение принимаются девочки и мальчики по желанию. Возраст учащихся, участвующих в реализации программы от 11 до 17 лет.

Объем и сроки реализации программы: 1 год

- 1 год обучения – 116 часа; 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Формы и виды занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают минимальную музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция -отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической и эстрадной манеры пения.

Основными формами работы на занятии являются: распевание, пение по слуху, работа над вокальным номером. Домашнее задание, как таковое, обучающимся не дается.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

Концерты и выступления. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю, согласно репертуарному плану.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Режим занятий

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю (по 2 часа) в понедельник и среду.

Цель программы:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

- формирование устойчивого интереса к пению;
- обучение выразительному пению;
- обучение певческим навыкам;
- развитие слуха и голоса детей;

- формирование голосового аппарата;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- сохранение и укрепление психического здоровья детей;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Учебно-тематический план

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вокально-хоровое творчество.	6	6	12
2.	«Фонограмма, её особенности и возможности	4	8	12
3.	Приёмы работы с микрофоном»	4	4	8
4.	«Пластическое интонирование	4	6	10
5.	«Сценический имидж»	8	10	18
6.	«Вокальная работа»	6	14	20
7.	«Приёмы ансамблевого исполнения»	6	12	18
8.	«Бек-вокал» и его роль эстрадном жанре»	3	12	15
9.	Творческий отчёт.	0	3	3
	Итого	41	75	116

Тематическое планирование занятий вокального кружка «домисолька».

№	Тема занятия	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Инструкция по технике безопасности работы Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2		2
2.3.	Особенности вокально-хорового пения.	2	2	4
4.5.	Певческая установка. Певческое дыхание.	2	2	4
6	Разбор песни		2	2
7	Фонограмма, её особенности и возможности, «плюсовки» и «минусовки».	2		2
8.9.	Понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.	2	2	4
10.	Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.		2	2
11.	Работа над звуковедением. Унисон.		2	2
12.	Работа чистотой интонирования.		2	2
13.14.	Приёмы работы с микрофоном. Возможности микрофона.	2	2	4
15.16.	Передвижение с микрофоном по сцене.	2	2	4

17.	Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.	2		2
18.	Разбор песен об осени		2	2
19.	Работа над словами и интонацией в изучаемых песнях.		2	2
20.21	Пластическое интонирование. Сценическое движение и его роль.	2	2	4
22.23.	Образно-ритмическое восприятие музыки.	2	2	4
24.	Знакомство с понятием «сценический имидж».	2		2
25.26.	Сценический образ.	2	2	4
27	Образ песни.		2	2
28	Исполнительский план песни.	2		2
29	Сценический костюм.		2	2
30	Пение учебно-тренировочного материала.		2	2
31.32	Штрихи в пении.	2	2	4
33.34.35	Различные динамические оттенки. Крещендо, диминуэндо.	2	4	6
36.37.	Работа над мелодической линией в песнях.		4	4
38.39.	Артикуляция и вокальное слово	2	2	4
40.41.	Вокальный ансамбль.	2	2	4
42	Виды ансамблей вокальных и инструментальных.	2		2
43	Работа над мелодией в песне		2	2
44.45.	Разбор песни capella		4	4
47.48	Приёмы ансамблевого исполнения.	4		4
48	Ансамбль. Элементы двухголосья.		2	2
49	Выработка унисона.		2	2
50.51.	Понятие «бек-вокал» и его задачи. Приёмы исполнения	3	3	6
52	Слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом».	3		3
53.54.	Работа над навыками ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал.		6	6
55.	Подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.		3	3
	Всего	46	70	116

Основное содержание программы

Тема «Вокально-хоровое творчество» - 12 часов

-инструктаж по ТБ,

-постановка певческой задачи,

-Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения

-понятие «манера исполнения»,

-индивидуальное прослушивание.

Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:

-обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;

- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона $re1 - si1$, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:

- обучение осмысленному и выразительному пению.

Слушание музыки:

- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора

Работа над особенностями произношения при пении, быстрое и чёткое выговаривание согласных

Тема «Фонограмма, её особенности и возможности»-12 часа

Понятие фонограмма, её виды и особенности,

- слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок»,
- подбор песенного репертуара,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...)

Фонограмма, её особенности и возможности:

- раскрытие значения слова «фонограмма»,
- возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;
- понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

Приёмы работы с микрофоном:

- виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные);
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.

Тема «Приёмы работы с микрофоном»-8 часа

Знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.
- Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.

Тема «Пластическое интонирование»-10 часов

Знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,

- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.
- понятие «пластическое интонирование»;
- Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных).

Тема «Сценический имидж»-18 часов

- Знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,
- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства,
 - знакомство с понятием – образ песни,
 - выявление певческой наклонности обучающихся,
 - индивидуальный подбор песенного материала,
 - индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
 - введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
 - индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.
- понятие «имидж»;
- виды сценического имиджа;
 - связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.
 - сценическое движение и его роль.

Тема ««Вокальная работа»»-20 часов

- Знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,
- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,
 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.
 - виды ансамблей вокальных и инструментальных
 - состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...

Тема «Приёмы ансамблевого исполнения»-18 часов

- Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),
 - индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.
- понятие «приёмы ансамблевого исполнения»,
- понятие «многоголосие».

Тема «Бек-вокал» и его роль эстрадном жанре»-15 часов

- Знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре,
- слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»,
 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал,
 - подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.
- понятие «бек-вокал» и его задачи,
- роль «бек-вокалистов» и их состав,
 - приёмы исполнения «бек-вокалистов».

Творческий отчёт. 3 часа

Творческий отчёт-3 часа. Отчётный концерт.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- ✓ сформированы основы культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- ✓ воспитаны доброжелательные отношения между ребятами на основе дружбы и товарищества;
- ✓ сформировано эмоционально положительное отношение к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства;
- ✓ развито чувство ответственности за свою работу и работу всего коллектива;
- ✓ развит эстетический вкус к вокально-хоровому искусству.

Предметные:

- ✓ умеют петь в хоровом коллективе;
 - ✓ владеют практическими умениями и навыками вокального творчества;
 - ✓ владеют навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
 - ✓ умеют петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь выразительно, осмысленно;
 - ✓ знают основы музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- приобрели основы вокального мастерства

Метапредметные:

- ✓ владеют базовыми музыкальными способностями: музыкальным слухом, голосом, чувством метроритма;
- ✓ овладели навыками развития памяти, внимания и мышления;
- ✓ сформировано положительно- эмоциональное отношение к музыке;
- ✓ развиты вокально-хоровые навыки каждого участника хора;
- ✓ приобретены навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- ✓ развиты творческие способности учащихся;
- ✓ владеют навыками вокально-хорового искусства.

Планируемые и ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

Предполагается, что в конце года обучения обучающиеся должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко;
- правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в хоре, в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.
- принимать активное участие в творческой жизни вокального объединения;

К концу обучения ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося.

Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Обучающиеся принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Комплекс организационно-педагогических условий.

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения -многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Домисолька» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельного подхода.

Условиями отбора детей в кружок «Домисолька» являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и занятие в группе.

ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Моргаушского района Чувашской Республики на 2020/2021 учебный год

1. Режим работы Дома творчества:

шестидневная рабочая неделя;
продолжительность учебного занятия – 45 мин.

2. Продолжительность образовательной деятельности:

с 01.09.2020 года по 31.08.2021 года

3. Продолжительность учебного года:

Учебный год	Начало	Окончание	Продолжительность
2020-2021год	1 октября 2020 г.	30 апреля 2021 г.	29неделя

4. Продолжительность учебных полугодий:

Учебные полугодия	Начало	Окончание	Продолжительность
Первое	1 октября 2020 г.	30 декабря 2020 г.	13 недель (91 день)
Второе	11 января 2021 г.	30 апреля 2021 г.	16 недель (112дней)
Всего:			29 недель

			(203 дня)
--	--	--	-----------

5. Праздничные дни

		Продолжительность
Праздничные дни	С 31 декабря 2020 г. - по 10 января 2021 г.	11 дней
Дополнительные дни отдыха связанные с государственными праздниками	4 ноября, 23 февраля, 8 марта	3 дня
	<i>Всего</i>	<i>14 дней</i>

Итоговое мероприятие – 23 апреля 2021 года.

Прием воспитанников в кружки осуществляются с 1 по 30 сентября 2020 года.

Принят на заседании расширенного педагогического совета МБУДО «ДДТ» Моргаушского района Чувашской Республики от 31 августа 2020 года № 3

Условия реализации программы.

Реализация программы «Домисолька» предусматривает наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий, концертного зала, звукотехнического оборудования.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, Баян, пульт, стол, доска, методическая литература, дидактическая литература, нотная библиотека

Технические средства:

- ✓ аппаратура для прослушивания вокальной музыки,
- ✓ наличие аудио и видеозаписей классической и современной музыки,
- ✓ Музыкальный центр с микрофонами

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Общие критерии оценивания результатов:

- ✓ Владение знаниями по программе.
- ✓ Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- ✓ Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- ✓ Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- ✓ **Творческий рост и личностные достижения воспитанников.**

Критерии замера прогнозируемых результатов:

Педагогическое наблюдение

Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:

- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- концертную деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

Педагогические наблюдения.

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Итоговые занятия.

Концертные выступления. Конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май).
Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Формы и виды контроля

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание	сентябрь
2.	Творческий отчёт	декабрь
3.	Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах муниципального уровня	январь-май

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- ✓ доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- ✓ положительное отношение к усилиям воспитанника;
- ✓ конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- ✓ конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также

качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене. На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей. На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Методические материалы

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данной программы.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа – ценность которых, заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Интересен и используется в практике опыт работы вокальной студии «Планета детства», многолетний опыт Н.Б. Гонтаренко, педагога отделения музыки и пения Крымского государственного института им. М.И.Фрунзе.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Список литературы

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
5. СанПин 2.4.4.3172-14, от 13 октября 2014 г. вступили в силу новые санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.
6. «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982
7. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального искусства». М. «Феникс», 2007г.
8. Л.В.Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О.Усачева, В.В. Медушевский, В.А.Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
- 9.

Литература для детей:

1. «Молодежная эстрада» журналы
2. «Энциклопедия юного музыканта» М., 1986
3. «100 великих композиторов» М., 1999.

Репертуарные сборники:

1. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
2. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
3. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
4. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
5. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
6. Сайт педагогов дополнительного образования (<http://www.it-n.ru/>)
7. «Портал современных педагогических ресурсов» (http://svsidorov.ucoz.com/dir/nauka_i_obrazovanie/portal_sovremennykh_pedagogicheskikh_resursov/8-1-0-31)
8. «Сетевое сообщество педагогов дополнительного образования» (<http://wiki.km-school.ru/wiki/index.php>)
9. Центр развития творчества детей и юношества (<http://mosoblcenter.ru/>)
10. Педагогические технологии дополнительного образования детей (<http://tehnology-ydod.narod.ru/>)
11. Российский общеобразовательный портал (<http://www.school.edu.ru/catalog.asp>)
12. Сеть творческих учителей (<http://www.it-n.ru/>)