

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Моргаушского района Чувашской Республики

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУДО «Дом детского творчества»
Моргаушского района ЧР
№ ____ от « ____ » _____ 2020 г.

Утверждаю
И.о. директора МБУДО «Дом детского
творчества» Моргаушского района ЧР

Рожкова А.В.
Приказ № ____ от « ____ » _____ 2020г.

Дополнительная общеразвивающая программа объединения

«Художественная вышивка»

Направленность: художественная

Срок реализации – 1 год

Для обучающихся: 10 - 15 лет.

Автор: педагог дополнительного образования
Ямангеева Галина Геннадьевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современной жизни заметно возрос интерес детей к искусству вышивания. Народная художественная вышивка – яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством. Кружки художественной вышивки дают возможность практически познакомить детей с этим видом искусства. Занятие вышивкой вызывает у школьников большой интерес, и имеют воспитательное значение.

Направленность программы

Образовательная программа «Художественная вышивка» художественной направленности ориентирована на создание оптимальных условий для развития личности ребёнка, развития мотивации воспитанника к познанию и творчеству для его социального, профессионального самоопределения посредством занятий вязанием спицами и крючком.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время особенно остро стоит вопрос по сохранению, приобщению и передачи из поколения в поколение незыблемых нравственных ценностей народного творчества.

Отличительные особенности и новизна программы

Отличительной особенностью данной программы является расширение разнообразия видов работ, начиная с плоских изделий с использованием простейших швов и заканчивая полноценными предметами быта. По сравнению с другими аналогами, в программе «Чувашская вышивка» отведено значительное количество часов на вышивание и изготовлению швейных изделий с элементами вышивки.

Условия реализации программы

Программа «Чувашская вышивка» рассчитана на 1 год обучения. Программа реализуется в объёме 116 часов, занятий проходят в течение 7 месяцев – 2 раза в неделю, по 2 часа с перерывом 10-15 минут. Продолжительность занятий 45 минут.

Возраст детей

Данная программа рассчитана на детей в возрасте 10-15 лет. В кружке занимаются дети младшего и среднего школьного возраста.

Условия набора.

К занятиям допускаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний, посещающие общеобразовательную школу.

Формы организации детей

При организации деятельности воспитанников на занятиях используется различные формы организации учебно-воспитательной работы, такие как:

- групповая работа;
- индивидуальная работа;
- коллективная работа.

При организации занятий по образовательной программе «Чувашская вышивка», для достижения наибольшей эффективности процесса обучения, применяется дифференцированный подход к воспитанникам, т.е. проводить работу, давать различные задания, оценивать результаты нужно с учетом их начальной подготовки, знаний, умений и навыков, с которыми они пришли на занятия, с учетом возрастных особенностей, степени заинтересованности.

Уделяется особое внимание практической работе: приобретению навыков вышивания

простых и сложных узоров.

На занятиях к каждому воспитаннику применяется индивидуальный подход, кроме того, когда в группе есть новые дети или дети, отстающие по какой-либо причине, более опытные воспитанники помогают им.

Методы работы, используемые на занятиях по вышивке

На занятиях используются следующие методы:

Словесный. Беседа, объяснение, рассказ.

Практический. Самостоятельная работа используется для отработки умений и навыков детей.

Игровой. Применяется для раскрытия личностных качеств каждого ребёнка и способствует развитию, сплочению коллектива. Образовательной программой «*Чувашская вышивка*» предусмотрено наиболее частое использование игрового метода на первом году, так как он позволяет педагогу выявить скрытые личностные качества каждого ребёнка, его отношение к товарищам и взрослым, уровень культуры речи.

Метод анкетирования. Используется для изучения мотивации выявления возможностей и потребностей каждого ребёнка.

Использование данных форм и методов работы позволяет педагогу решать воспитывающие, развивающие, обучающие задачи программы. Формирование интереса к культурному наследию своей Родины, воспитание культуры труда, общения в коллективе, развитие моторных навыков, образного мышления, творческой фантазии, формирование художественно – эстетического вкуса, чтение схем, составление эскизов и зарисовок, владение основными приемами вязания, предусмотренными программой, привитие основ композиции и цветоведения, самостоятельное изготовление изделий.

Формы проведения занятий по вышивке

Образовательной программой «*Чувашская вышивка*» предусмотрено использование различных форм проведения занятий, таких как игра, сказка, литературная гостиная, экскурсия, ученый совет, импровизация, учебные и практические занятия, занятий-экскурсий в музей которые позволяют расширить кругозор детей, обогащать их фантазию, активизировать внимание детей к выполняемой работе, повышать творческий уровень воспитанников, формировать духовно- нравственные ценности.

Цель обучения: воспитать, развить у детей способность эстетического восприятия произведений декоративно-прикладного народного творчества, вызвать интерес к народной вышивке, показать народные традиции нашей страны, привить навыки искусства вышивания.

Цель достигается через следующие задачи:

Воспитывать:

- усидчивость, трудолюбие, самостоятельность;
- доброжелательность, взаимопонимание, честность, уважение к труду других людей;
- чувство патриотизма через национальное самосознание;
- приобщать к здоровому образу жизни;
- приобщать к работе родителей, узнавая их семейные традиции и обычаи.
- привить интерес и любовь к декоративно-прикладному искусству;
- содействовать в профессиональной ориентации.

Обучить:

- различным техникам вышивания;
- приёмам работы с инструментами и материалом по вышивке;
- приёмам моделирования по эскизу вещей;

- правилам безопасного обращения с инструментами, материалами;
- осознанно относиться к историческому прошлому, традициям и промыслам;
- обеспечить допрофессиональную подготовку.

Развить:

- творческое мышление, эстетический вкус;
- внимание;
- интерес к русскому народному творчеству;
- приобщать к общечеловеческим ценностям.

Принципы реализации программы

Программа построена в соответствии с основными дидактическими принципами:

- *принцип последовательности:* определенная последовательность усложнения учебного материала на основе ранее полученных знаний, позволяет повысить уровень знаний и умений воспитанника, следуя логике «от простого к сложному».

- *принцип научности:* подбор теоретического и практического материала на основе изучения педагогики, психологии, эстетики;

- *принцип систематичности:* в программе предложена такая организация образовательного процесса, при которой одно занятие является логическим продолжением предыдущего.

- *принцип индивидуализации* личностно-ориентированного развития: учет индивидуальности ребенка, его темперамента, интересов, запросов и способностей;

- *принцип доступности:* обучение по программе ведётся на доступных для понимания воспитанников уровне, способствует повышению интереса и желания учиться.

- *принцип триединства* цели обучения;

- *принцип наглядности:* обучение обеспечивается дидактически наглядным материалом, просмотром презентаций.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п.	Тема занятий	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Давайте познакомимся.	1	0	0
2	Виды ручной вышивки.	6	1	5
3	Строчевые вышивки	6	2	4
4	Гладевые швы	5	1	4
5	Счётные вышивки	4	1	3
6	Салфетка	24	2	22
7	Сумка-мешочек	14	2	12
8	Фартук.	18		17
9	Кухонные принадлежности.	14	1	13
10	Поясное изделие (юбка)	22	2	20
11	Итоговое занятие	2	0	1
	Итого 116часов	116	12	104

Тематический план

<i>№</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Всего</i>
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Давайте познакомимся.	1
2.	Виды ручной вышивки. (6ч)	6
3.	Виды ручной вышивки.	1
4.	Простейшие швы. Тамбурные швы.	2
5.	Петлеобразные швы. Стебельчатый шов.	2
6.	Крестообразные швы.	1
7.	Строчевые вышивки (6ч)	6
8.	Строчевые вышивки	1
9.	Строчка-превить	2
10.	Цветная косичка. Сложная строчка	2
11.	Орнамент из строчек	1
12.	Гладевые швы (5ч)	5
13.	Гладевые швы	1
14.	Владимирское шитьё. Атласная гладь.	2
15.	Штриховая гладь.	2
16.	Счётные вышивки (4ч)	4
17.	Гобеленовый шов. Крест слева направо.	2
18.	Крест от середины. Полукрест.	2
19.	Салфетка (24 ч) Способы перевода рисунка. Выбор цвета ниток.	24
20.	Салфетка. Способы перевода рисунка. Выбор цвета ниток.	2
21.	Стебельки и веточки. Весёлые веточки	2
22.	Лепестки цветка. Многоцветье лепестка	2
23.	Махровые цветочки	2
24.	Горошинки и шарики	2
25.	Серединка как картинка	2
26.	Листики цветка	2
27.	Бантики	2
28.	Бабочки	2
29.	Способы обработки края салфетки	2
30.	Кисточки и бахрома	2
31.	ВТО готового изделия	2
32.	Сумка-мешочек (14ч)	14
33.	Сумка-мешочек	2
34.	Выкраивание изделия, перевод рисунка	2
35.	Вышивание элементов с использованием аппликации	2
36.	Клеевая аппликация	2
37.	Аппликация с петельным швом	2
38.	Аппликация в зигзагообразной строчке	2
39.	Соединение изделия. ВТО.	2
40.	Фартук (18ч)	18
41.	Фартук	2
42.	Раскрой изделия и перевод рисунка	2
43.	Нагрудник с вышивкой	2
44.	Вышивание элементов на нагруднике	2
45.	Карман с вышивкой	2
46.	Вышивание элементов на кармане	2
47.	Вышивка по краю	2

48.	Сборка изделия	2
49.	Соединение деталей фартука	2
50.	Кухонные принадлежности. (14ч)	14
51.	Кухонные принадлежности	2
52.	Любительница домашнего уюта - прихватка	2
53.	Использование швейной фурнитуры в вышивке	2
54.	Цветочек из пуговки	2
55.	Петельки из ленточек	2
56.	Орнамент из толстой пряжи	2
57.	Соединение деталей готового изделия	2
58.	Поясное изделие (юбка) (22ч)	22
59.	Поясное изделие (юбка)	2
60.	Снятие мерок, построение чертежа юбки	2
61.	Раскрой изделия и выбор рисунка	2
62.	Перевод рисунка по месту расположения, подбор ниток	2
63.	Вышивание крупных элементов рисунка	2
64.	Цветы и цветочки	2
65.	Абривиатура	2
66.	Логотип	2
67.	Примерка изделия и устранение дефектов	2
68.	Обработка деталей и узлов изделия	2
69.	Окончательная обработка, ВТО	2
70.	Итоговое занятие (2)	2
	Итого	116

Содержание программы

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Давайте познакомимся!

История развития художественной вышивки. Знакомство с планом работы и правилами поведения в объединении. Режим работы. Инструменты и материалы, необходимые для занятия. Основные приемы ручной вышивки. Охрана труда.

Правильная организация рабочего места при вышивании. Подготовка материалов к работе. Запись основных названий. Освоение приемов вышивания, оформление таблиц.
Форма занятия: занятие-беседа.

2. Виды ручной вышивки.

Основные и дополнительные инструменты. Необходимый набор для вышивания. Основные правила вышивания. Использование различных ниток для вышивки. Отмеривание ниток для вышивания. Виды ручных швов. Способы выполнения швов, закрепление конца и начала строчки. *Форма занятия: учебное.*

3. Простейшие швы.

Выполнение простейших вышивальных швов: по прямой линии, ломаной и прерванной.

Форма занятия: учебное.

4. Тамбурные швы.

Выполнение тамбурного шва нитками различной толщины и под разным уклоном.
Форма занятия: учебное.

5. Петлеобразные швы.

Выполнение петлеобразных швов и строчек различной длины и ширины, с различным чередованием стежков и сочетанием цвета ниток. *Форма занятия: учебное.*

6. Стебельчатый шов

Выполнение стебельчатого шва под разным уклоном. Использование стебельчатого шва

на различных участках вышивки. *Форма занятия: учебное.*

7. Крестообразные швы

Выполнение крестообразного шва «козлика» - простого, двойного, сложного и под углом. *Форма занятия: учебное.*

8. Строчевые вышивки

Виды строчевых вышивок и их использование в костюме различных народов. Цветовое сочетание в строчевой вышивке, значение цветов. *Форма занятия: учебное.*

9. Строчка-перевить

Выполнение строчки-перевить нитками различной толщины, с продеванием более толстой нити или атласной ленты. *Форма занятия: учебное.*

10. Цветная косичка

Выполнение цветной «косички» нитками различной толщины. Использование этого шва в вышивке. *Форма занятия: учебное.*

11. Сложная строчка

Выполнение сложной строчки из нескольких рядов ниток. Использование сложной строчки в вышивке. *Форма занятия: учебное.*

12. Орнамент из строчек

Разработка орнамента из строчек и его выполнение. *Форма занятия: практическое.*

13. Гладевые швы

Русская и китайская гладь, шитьё белым по белому, золотое шитьё, атласная гладь. Отличительные особенности в вышивке гладью. *Форма занятия: учебное.*

14. Владимирское шитьё

Техника Владимирского шитья-верхошов, гладь вприкреп и накладная сетка. *Форма занятия: учебное.*

15. Атласная гладь

Техника выполнения атласной глади. Вышивание листьев атласной гладью. *Форма занятия: учебное.*

16. Белая гладь

Техника выполнения белой глади - шнурочек, горошинка, пышечка, лапочка и листик. *Форма занятия: учебное.*

17. Штриховая гладь

Техника выполнения штриховой глади, вышивание элемента в сочетании со швом вприкреп. *Форма занятия: учебное.*

18. Счётные вышивки

Разновидности счётных вышивок, материалы и инструменты. Канва. Правила расчёта расположения рисунка на канве. Направление вышивки. Лицевая и изнаночные стороны. *Форма занятия: учебное.*

19. Гобеленовый шов

Техника выполнения гобеленового шва и крестика. *Форма занятия: учебное.*

20. Крест слева направо

Вышивание крестиком. Вышивание игольницы – бискорню. *Форма занятия: практическое.*

21. Крест от середины

Вышивание крестиком. Вышивание игольницы – бискорню. *Форма занятия: практическое.*

22. Полукрест

Вышивание крестиком. Вышивание игольницы – бискорню. Сборка изделия. *Форма занятия: практическое.*

23. Салфетка

Салфетка как декоративное изделие. Разновидности салфеток и способы расположения рисунка на ткани. правила оформления и ухода. *Форма занятия: учебное.*

24. Способы перевода рисунка. Выбор цвета ниток

Правила перевода рисунка на ткань, способы перевода, расположение. Цветовое сочетание ниток. Выбор ниток по качеству используемой ткани. *Форма занятия: учебное.*

25. Стебельки и веточки

Вышивание элементов рисунка ранее изученными швами- стебли цветов и веточки. *Форма занятия: практическое.*

26. Весёлые веточки

Вышивание элементов рисунка ранее изученными швами- стебли цветов и веточки. *Форма занятия: практическое.*

27. Лепестки цветка

Вышивание элементов рисунка ранее изученными швами- лепестки цветов. *Форма занятия: практическое.*

28. Многоцветье лепестка

Вышивание элементов рисунка ранее изученными швами- лепестки цветов. *Форма занятия: практическое.*

29. Махровые цветочки

Вышивание элементов рисунка ранее изученными швами- лепестки цветов. *Форма занятия: практическое.*

30. Горошинки и шарики

Вышивание элементов рисунка ранее изученными швами- серединки цветов. *Форма занятия: практическое.*

31. Серединка как картинка

Вышивание элементов рисунка ранее изученными швами- серединки цветов. *Форма занятия: практическое.*

32. Листики цветка

Вышивание элементов рисунка ранее изученными швами- листья цветов. *Форма занятия: практическое.*

33. Бантики

Вышивание украшающих элементов рисунка ранее изученными швами- бантики. *Форма занятия: практическое.*

34. Бабочки

Вышивание украшающих элементов рисунка ранее изученными швами- бабочки. *Форма занятия: практическое.*

35. Способы обработки края салфетки

Основные способы обработки края изделия – вподгибку и козликком, с продёргиванием ткани, атласной лентой. *Форма занятия: практическое.*

36. Кисточки и бахрома

Обработка края изделия при помощи кисточек и бахромы. *Форма занятия: практическое.*

37. ВТО готового изделия

Правила выполнения ВТО готового изделия. Крахмаление и стирка. *Форма занятия: практическое.*

38. Сумка-мешочек

Виды сумок и мешочков, для сменной обуви и хранения продуктов. Разработка рисунка. Выбор формы изделия. *Форма занятия: практическое.*

39. Выкраивание изделия, перевод рисунка

Подготовка ткани к раскрою, заготовка деталей, перевод рисунка на ткань, выбор ниток и способов вышивания. *Форма занятия: практическое.*

40. Вышивание элементов с использованием аппликации

Вышивание элементов рисунка на изделии, использование элементов аппликации из ткани с рисунком. *Форма занятия: практическое.*

41. Клеевая аппликация

Вышивание элементов рисунка на изделии, использование элементов клеевой

аппликации из ткани с рисунком. *Форма занятия: практическое.*

42. Аппликация с петельным швом

Вышивание элементов рисунка на изделии, использование элементов аппликации из ткани с рисунком с применением петельного шва. *Форма занятия: практическое.*

43. Аппликация в зигзагообразной строчке

Вышивание элементов рисунка на изделии, использование элементов аппликации из ткани с рисунком при помощи зигзагообразной строчки. *Форма занятия: практическое.*

44. Соединение изделия. ВТО.

Пошив мешочка – боковые срезы – двойным швом, верх – подрубочным широким. Правила безопасной работы на швейной машине. Влажно-тепловая обработка готового изделия. *Форма занятия: практическое.*

45. Фартук

Модели фартуков и передников, способы отделки, элементы вышивки. Выбор и зарисовка модели фартука. Снятие мерок и построение чертежа. *Форма занятия: практическое.*

46. Раскрой изделия и перевод рисунка

Раскрой фартука, выбор и перевод рисунка на детали изделия. Выбор цвета ниток и отделки. *Форма занятия: практическое.*

47. Нагрудник с вышивкой

Вышивание элементов рисунка на нагруднике ранее изученными швами. *Форма занятия: практическое.*

48. Вышивание элементов на нагруднике

Вышивание элементов рисунка на нагруднике ранее изученными швами. *Форма занятия: практическое.*

49. Карман с вышивкой

Вышивание элементов рисунка на кармане ранее изученными швами. *Форма занятия: практическое.*

50. Вышивание элементов на кармане

Вышивание элементов рисунка на кармане ранее изученными швами. *Форма занятия: практическое.*

51. Вышивка по краю

Вышивание элементов рисунка по краю или подолу фартука ранее изученными швами. *Форма занятия: практическое.*

52. Сборка изделия

Соединение деталей фартука на швейной машине. *Форма занятия: практическое.*

53. Соединение деталей фартука

Соединение деталей фартука на швейной машине. *Форма занятия: практическое.*

54. Кухонные принадлежности.

Кухонные принадлежности – полезные мелочи на кухне – прихватка, подставка под горячее, рукавичка, грелка на чайник, кармашки для мелочей. Выбор изделия, разработка эскиза модели с элементами вышивки. Соединение деталей фартука на швейной машине. *Форма занятия: практическое.*

55. Любительница домашнего уюта – прихватка

Выкраивание прихватки, перевод рисунка, вышивание. *Форма занятия: практическое.*

56. Использование швейной фурнитуры в вышивке

Вышивание на изделиях с применением швейной фурнитуры – пуговиц, кнопок. *Форма занятия: практическое.*

57. Цветочек из пуговицы

Вышивание на изделиях с применением швейной фурнитуры – пуговиц, кнопок. Создание декоративного элемента из пуговиц – цветочек. *Форма занятия: практическое.*

58. Петельки из ленточек

Вышивание на изделиях с применением швейной фурнитуры – атласной ленты. *Форма*

занятия: *практическое.*

59. Орнамент из толстой пряжи

Вышивание на изделиях с применением толстой пряжи. *Форма занятия: практическое.*

60. Соединение деталей готового изделия

Обработка готового изделия. Стачивание деталей, обработка среза окантовочным швом на швейной машине. ВТО готового изделия. *Форма занятия: практическое.*

61. Поясное изделие (юбка) 24

Группа поясных изделий, элементы и детали украшения на юбках. Фасон и модель юбки. Юбки для пляжа. *Форма занятия: учебное.*

62. Снятие мерок, построение чертежа юбки

Снятие мерок и построение чертежа юбки-солнце, полусолнце. Выбор ткани для юбки. *Форма занятия: практическое.*

63. Раскрой изделия и выбор рисунка

Раскрой изделия и выбор рисунка. Подбор ниток для вышивки способов вышивания элементов. *Форма занятия: практическое.*

64. Перевод рисунка по месту расположения

Перевод рисунка, вышивание элементов используя ранее изученные швы. *Форма занятия: практическое.*

65. Вышивание крупных элементов рисунка

Вышивание крупных элементов рисунка различными способами. *Форма занятия: практическое.*

66. Цветы и цветочки

Вышивание крупных и мелких цветов на деталях юбки. *Форма занятия: практическое.*

67. Абривиатура

Вышивание крупных и мелких букв на деталях юбки. *Форма занятия: практическое.*

68. Логотип

Вышивание крупных и мелких букв на деталях юбки. *Форма занятия: практическое.*

69. Монограммы

Вышивание крупных и мелких букв на деталях юбки. *Форма занятия: практическое.*

70. Примерка изделия и устранение дефектов

Сметывание изделия и подготовка к первой примерке, устранение дефектов. Стачивание деталей юбки. Поузловая обработка изделия. *Форма занятия: практическое.*

71. Обработка деталей и узлов изделия

Стачивание деталей юбки. Поузловая обработка изделия. *Форма занятия: практическое.*

72. Окончательная обработка, ВТО.

Стачивание деталей юбки. Поузловая обработка изделия. ВТО готового изделия. *Форма занятия: практическое.*

73. Окончательная обработка, ВТО.

Стачивание деталей юбки. Поузловая обработка изделия. ВТО готового изделия. *Форма занятия: практическое.*

74. Итоговое занятие.

Подведение итогов года. Организация выставки лучших работ детей. Награждение воспитанников. Планирование работы на следующий год.

Планируемые результаты обучения

1. Воспитанник будет знать:

- краткие сведения из истории развития вышивки;
- правила охраны труда и правила пользования инструментами;
- основные приёмы вышивки;
- особенности быта и виды рукоделия родного края, традиции, обычаи.

2. Воспитанник приобретет умения и навыки:
- правильного пользования рабочими инструментами (ножницы, иголки, швейная машина, утюг);
 - правильного хранения и использования инструментов;
 - работы с рисунками и схемами, выполнения по ним простейших видов изделий.

3. Стараются полностью завершить каждую работу, использовать необходимые дополнения:

- правильно и аккуратно организует рабочее место;
- прислушивается к советам педагога и сверстников;
- доброжелателен в оценках работы других;
- стремится подарить свои работы другим (чтобы принести радость);
- старается справедливо выполнить свою часть коллективной работы;
- стремится участвовать во внеучебных мероприятиях (праздниках, экскурсиях);
- выполняет правила поведения на занятиях.
- сознательно выполняет установленные в данной деятельности порядки (соблюдает требования педагога, своевременно выполняет трудовые поручения, выполняет правила);
- выполняет посильную деятельность без помощи и постоянного контроля со стороны педагога;
- стремится постоянно доводить начатое дело до конца.
- внимателен к другим людям;
- переживает чувство родины как чувство родного дома.

Календарно-учебный график

1. Режим работы:

- шестидневная рабочая неделя;
- продолжительность учебного занятия — 45 мин.

2. Продолжительность образовательной деятельности:
с 01.09.2020 года по 31.08.2021 года:

3. Продолжительность учебного года

Учебный год	Начало	Окончание	Продолжительность
2020-2021 год	1 октября 2020 г	30 апреля 2021 г.	29 недель

4. Продолжительность учебных полугодий:

Учебные полугодия	Начало	Окончание	Продолжительность
Первое	1 октября 2020 г	30 декабря 2020г	13 недель (91 день)
Второе	11 января 2021г	30 апреля 2021 г	16 недель (112 дней)
Всего:			29 недель (203 дня)

5. Праздничные дни

		Продолжительность
Праздничные дни	С 31 декабря 2020 г. - по 10 января 2021 г.	11 дней
Дополнительные дни отдыха связанные с государственными праздниками	4 ноября, 23 февраля, 8 марта	3 дня
	Всего	14 дней

Итоговое мероприятие — **23 апреля** 2021 года.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение:

-учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

-фотоматериалы, схемы и таблиц, карточки и образцы с элементами вышивки различной сложности.

Материалы:

-нити и верёвки (льняные, пеньковые, суровые, хлопчатобумажные, рыболовная леска, мулине,

-бусы, бисер, блёстки

-ткань «канва»

Инструменты и приспособления:

- пяльца вышивальные
- булавки с головками, спицы, крючки, иголки, шпульки, катушки;
- шило, ножницы, сантиметровые ленты,
- миллиметровая бумага, калька, клей «Момент», клей ПВА.

Дидактическое обеспечение курса.

Образцы готовых изделий, журналы, книги, альбомы с образцами узоров, альбомы с чертежами узоров, подборки рисунков и фотографий различных изделий и описания их изготовления.

Форма аттестации

Формы подведения итогов реализации образовательной программный

- защита творческих проектов выпускников;
- персональные выставки обучающихся;
- итоговая выставка лучших творческих работ учащихся;
- участие воспитанников в краевых научно-практических конференциях в номинации «Декоративно-прикладное творчество».

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение Выставки, конкурсы	Грамоты Дипломы Готовые работы Учет готовых работ Журнал	Выставки Конкурсы Праздники Готовые изделия
Открытые и итоговые занятия Диагностика Анализ выполнения программ Анкетирование Анализ результатов участия детей в мероприятиях Анализ приобретенных навыков общения Самооценка учащихся	Фото Отзывы (детей и родителей) Аналитические справки Методические разработки Портфолио	Отчеты Открытые занятия Поступление выпускников в профессиональные учреждения по профилю Тесты Портфолио Защита творческих работ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] — URL: <http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (Дата обращения 05.01.2015)
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс] — URL: <http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html> (Дата обращения 06.12.2014)
3. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
4. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ. [Электронный ресурс] — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_173649/ (Дата обращения 03.03.2015).
5. СанПин 2.4.4.3172-14, от 13 октября 2014 г. вступили в силу новые санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования

Для педагога:

1. Андреева И.А. «Рукоделие. Популярная энциклопедия». М., 2002 .
2. Валя – Валентина. Журналы №1-12, 2006 – 2011гг.
3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. Из опыта работы. – М., «Просвещение», 2002.
4. Гаврилова В. «Вышивка лентами». Х., 2008.
5. Давыдов В.В. «Развивающее обучение». М., 2002.
6. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду /В.И.Логинова, Т.И.Бабаева, Н.А.Ноткина и др.; Под ред. Т.И.Бабаевой, З.А.Михайловой, Л.М.Гурович: Изд. 3-е, переработанное.–224с.–СПб.: Детство–Пресс, 2003.
7. Диагностика воспитанности учащегося детского объединения // Внешкольник. Дополнительное образование. Социальное, трудовое и художественное воспитание детей. – 2006. – № 9. – С. 17 – 18.
8. Истратова О.Н., Эксакусто Т.В. Справочник психолога начальной школы / Серия «Справочники». – Ростов н/Д: «Феникс», 2003. – 448 с.
- Крулехт М.В. Дошкольник и рукотворный мир.- СПб.: Детство-Пресс, 2003.-160с.
9. Кулюткин Ю.Н., Сухобская Г.С. Развитие творческого мышления. Л., 2007.
10. Литвинец Э.Н. «Забытое искусство». Журнал «Сделай сам» № 2, 1992.
11. Лукьянова М.И. «Психолого-педагогическая компетентность учителя. Диагностика и развитие». Творческий центр «Сфера. М., 2004.
12. Максимова М.В. Вышивка. Первые шаги.- Москва.: З.А.О. издательство Эксмо, 1997.- 96с.
13. Михайлова М.И. «Детские праздники. Игры, фокусы, забавы». Я., 2007.
14. Мусская И.А. «Домоводство». И., 2002.
15. Немов Р.С. «Психология». М., 2004.
16. Никитин Б.П. Развивающие игры или ступеньки творчества. М., 2009.
17. Подари себе праздник. Клуб «XXI век». Энциклопедия в двух томах. 1998.
18. Рипол В.К. Бисер. Лучшие украшения. Энциклопедия рукоделия. Р., 2004.
19. Чен Н.В. «Замечательные поделки своими руками». Б., 2008.

Для воспитанников и родителей:

1. Бабин В. МEGA Энциклопедия для малышей. Изд-во «Махаон». 2007.
2. Гершензон М.А. Головоломки профессора Головоломки. Сборник затей, фокусов, самоделок, занимательных задач. М., 2002.
3. Детские праздники. Раскрашиваем лицо. М., 2008.
4. Коротеева Л. Золушка становится принцессой. Книга для девочек. М., 2002.
5. Наши руки не для скуки. Разноцветные одежды. М., 2008.
6. Рудакова И. Подарки к Новому году. Москва., 2006.
7. Соколова Ю. Сидорович Ю. Мягкая игрушка. М., 2009.
8. Якуб С.К. Вспомним забытые игры. М., 2010.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Понятийный словарь

Алжирский преплётный шов - техника выполнения этого шва довольно проста и очень похожа на технику выполнения простого крестика. Разница в том, что у двух перекрещивающихся стежков различная длина. Начинают вышивать слева направо.

Аппликация (прикладывание) - один из видов декоративно-прикладного искусства. Она основывается на вырезании, выкладывании различных форм и закреплении их на другом материале, который используется как фон.

Вышивка – это украшение изделий из ткани и кожи узорами или сюжетным изображением с помощью различных материалов.

Владимирский шов - "верхошов" выполняется на льняных тканях, на сукне, шерсти. Этот шов вышивают в 6-8 ниток мулине или шерстяной нитью оттенками красного, синего, желтого, зеленого цветов.

«Вперёд иголку» - Шов представляет собой ряд стежков и пропусков между стежками одной длины. В выполнении очень прост. Выполняется справа налево. Иголка должна быть впереди выполненных стежков. Длина стежка, расстояние между стежками зависят от назначения шва. Меняя длину стежка, расстояние между стежками, расположение стежков, выполнение стежков нитями разного цвета можно создать множество вариантов шва.

"Вприкреп" состоит из петель, закрепленных короткими стежками (одним или несколькими). Является разновидностью тамбурного шва. Шов "петля вприкреп" применяется в вышивке гладью. В зависимости от вышиваемого изделия, толщины ткани, узора подбирается соответствующий тип ниток.

Гладевой валик — основной шов гладевой вышивки. Он представляет собой ряд плотно прилегающих друг к другу параллельных стежков, при этом может быть прямой и косой.

Гобеленовый шов - "*парусиновый шов*", "*наклонный гобеленовый шов*", "*грос пойнт*". В вышивке применяется для заполнения средних и больших участков изделий. Вышивают обычно через две нити ткани в высоту и через одну нить ткани в ширину с направлением слева направо. Однако стежки могут варьироваться в длине, пересекая до пяти горизонтальных нитей канвы и иметь наклон через две вертикальные нити канвы.

Прорезная гладь — это сквозная вышивка, для неё характерны проколотые или прорезанные в ткани отверстия разной формы и размера, обшитые гладьевым валиком или петельным швом.

Миланский шов - разные по длине стежки этого шва создают треугольники, располагающиеся чередующимися рядами, направленными в противоположные стороны по диагонали. Для удобства восприятия выполнения этого шва стежки показаны на рисунке двумя разными цветами.

«Моссульский» шов - сначала на ткани рисуется изображение какой либо фигуры, например листика. Затем начинают вышивать с острого угла этого листика. Порядок выполнения стежков показан на рисунке. Чтобы стежки получались ровными, нужно выполнять стежки в одном и том же направлении и следить, чтобы стежки равномерно заполняли поверхность вышиваемой фигуры.

Перевязный шов - Первый ряд выполняется слева направо. Сначала выполняется ряд из длинных наклонных стежков (на рисунке эти стежки обозначены зеленым цветом). Затем поверх выполненных наклонных стежков в обратную сторону выполняется ряд из коротких поперечных стежков (на рисунке короткие стежки обозначены красным цветом). Второй ряд выполняется слева направо. Стежки второго ряда располагаются между стежками предыдущего ряда.

«Почтовый» шов - часто применяется для вышивания цветов и листьев. В точке А (вершина нового листочка) иголку выводят на изнанку, оставляя ушко на лицевой стороне, кончик иголки выводят на лицевую сторону в точке Б. Ушко иголки нужно придерживать

большим пальцем левой руки, а правой рукой навивают на кончик иглы нитку. Нужно сделать столько витков нитки на иголку, чтобы в результате получился целый листочек.

Раппорт - повторяющаяся часть рисунка (узора).

Рококо - Навивной шов придает узору выпуклую текстуру. На выходящий на лицевую сторону конец иглы навивают 10-15 витков нитки (чем больше витков, тем эффектнее смотрится спираль). Затем протягивают иглу через спираль и выводят иголку на изнаночную сторону. Причем, чем ближе место ввода иголки на изнанку от места, где была выведена иголка на лицевую сторону, тем больше будет изогнута спираль. При выполнении спирали рококо иголку лучше брать тонкую и длинную, чтобы иголка свободно проходила через накрученные на нее витки нитки.

«Рыбка» - шов состоит из двух стежков, из которых один выполняется влево, а другой вправо. Затем выполняют вертикальные короткие стежки, которые образуют почти вертикальную жилку (см. рисунок). Этот шов особенно хорошо подходит для заполнения листьев. Похож на шов "елочка".

Румынский шов - получается из длинных стежков (на рисунке стежок 1-2), прикрепленных к ткани посередине с помощью коротких стежков (на рисунке стежки 3-4). Стежки можно вышивать слева направо или поворачивая. Используется для вышивания контуров и заполнения поверхностей.

«Стебельчатый» - Стежки нужно выполнять слева направо. При выполнении каждого нового стежка иголку с ниткой выводить на лицевую сторону, отступив примерно половину длины предыдущего стежка. На изнанке должен получиться шов, напоминающий "строчку".

«Строчка» - Этот шов применяется и как декоративный, и как соединительный. Выполнение этого шва аналогично выполнению шва "за иголку". Разница заключается в том, что на лицевой стороне между стежками нет интервалов. Готовый ряд состоит из плотно прилегающих стежков, чем и напоминает машинную строчку. Выполняют ряд справа налево мелкими стежками одинаковой длины.

Схема узора - изображение узора с помощью условных знаков.

Счётные швы - это швы, выполненные по счету нитей ткани. Для выполнения счетных швов лучше брать ткань полотняного переплетения.

«Тамбурный» - непрерывный ряд петель, каждая последующая петля выходит из середины предыдущей. Закрепить нить с изнанки. Далее на лицевой стороне сделать петлю. Каждую новую петлю выполнять из середины предыдущей петли. При выполнении петли иголка с ниткой должна находиться над этой петлей. Таким образом образуется ряд. В правильно сделанной цепочке все стежки одинаковой длины.

Композиция - построение художественного произведения.

Орнамент - узор, в основе которого лежат повторяющиеся геометрические, растительные или животные элементы.

«Французский узелок» - мелкий стежок, но очень важен в рукоделии. "Французский" узелок изначально выполняли с одним навивом нитки на иголку. В настоящее время выполняют как с одним навивом, так и из нескольких витков нити на иголку.

Холодные цвета - цвета, которые напоминают цвет голубого неба, льда, воды и вызывают у нас ощущение холода (синий, фиолетовый, голубой).

Цветоведение - наука о цвете; совокупность наук, изучающих природу цвета и его влияние на человека.

Шнурок - Выполняется этот шов в два приема. Сначала выполняют стежки швом "вперед иголку". Закончив выполнять стежки, не прокалывая ткани, под выполненными стежками проводят нитку с иголкой (нитку обычно применяют уже другого цвета). Существует много разновидностей выполнения этого шва. На рисунке показаны два варианта выполнения.

Уровни и критерии знаний, умений навыков детей при приёме в группы

	Виды деятельности	Уровни		
		высокий	средний	низкий
	Навыки работы со спицами и крючком (теоретические и практические навыки)	Владеет несложными приёмами вязания спицами и крючком, может выполнять несложные поделки.	Имеет представление о вязании спицами и крючком, выполняет несложную работу под наблюдением педагога.	Слабые навыки работы со спицами и крючком.
	Навыки работы с инструментами	Знает назначение инструментов, умеет пользоваться ими	Знает назначение инструментов, но неумело ими пользуется	Плохо знает назначения инструментов, плохо ими пользуется
	Личностные качества	Имеет мотивацию к восприятию нового материала, проявляет аккуратность, внимательность, доброжелательность по отношению к товарищам	Может мобилизовать внимание, не может довести начатое до конца, имеет слабые навыки общения в коллективе	Проявляет неусидчивость, невнимательность, слабо организовывает рабочее место.

Уровни и критерии знаний, умений, навыков на конец первого года обучения

№	Виды деятельности	Уровни		
		высокий	средний	низкий
1.	Владение практическими и теоретическими навыками	Умело пользуется основными приёмами вязания спицами и крючком. Знает последовательность использования изделия	Владеет основными приёмами вязания спицами и крючком. Знает последовательность использования изделия	Слабо использует приёмы и способы вязания спицами и крючком.
2.	Работа со схемами	Умеет самостоятельно работать с изученными схемами.	Затрудняется при самостоятельной работе со схемами	Требуется постоянное внимание со стороны педагога
3.	Основы композиции и цветоведения	Ребёнок самостоятельно создаёт гармоничную по цвету работу с чётко продуманной композицией	Ребёнок создаёт законченную работу, но при педагогическом руководстве. Владеет основами композиции и цвета.	Ребёнок плохо ориентируется в системе цветовой гаммы в закономерностях построения композиции

4.	Знание специальной терминологии	Умело использует терминологию	Термины использует не часто	Терминологию плохо использует
5.	Личностные качества	Проявляет устойчивый интерес к занятиям, усидчив, аккуратен, умеет вести себя в коллективе, может грамотно объяснить и показать действия другим	Интерес к работе не постоянен. Не хватает упорства и терпеливости, готов оказать помощь другим.	Интерес к делу проявляет редко, неусидчив, ленив, отношения с товарищами не ровные.
6.	Навыки работы с инструментами	Хорошо разбирается в инструментах, знает их назначение, умеет ими пользоваться	Знает назначение инструментов, пользуется ими неуверенно.	Испытывает затруднения при работе с инструментами.