

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» Моргаушского района Чувашской Республики

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
МБУДО «Дом детского творчества»  
Моргаушского района ЧР  
№ \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

Утверждаю  
И.о.директора МБУДО «Дом детского  
творчества» Моргаушского района ЧР  
\_\_\_\_\_  
Рожкова А.В.  
Приказ № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
драматического объединения  
«Драмкружок. Вдохновение»**

Направленность: Художественная

Срок реализации – 1 год

Для обучающихся: 10 – 16 лет

Автор: педагог дополнительного образования  
Яковлева Надежда Николаевна

## Пояснительная записка

### **Направленность программы:** художественная

В основе концепции литературно - драматического кружка лежит слияние двух важнейших составляющих нашего искусства: театральная деятельность и литература.

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный литературно-драматический кружок. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки отрывков из сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературно- драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

**Актуальность программы** состоит в том, что в современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Эти игры не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. А ведь именно воображение для младшего возраста становится локомотивом всей творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме.

Компенсировать недостающие знания и потребности в творчестве можно в системе дополнительного образования, занимаясь в детском театральном коллективе.

**Новизна программы и отличительные особенности рабочей программы** заключается в том, что она органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе.

Театр изменяет и преобразует человека постепенно, используя художественно – образные средства и приемы воспитания. В педагогике аксиомой стало утверждение, что одним из главных методов является игра. Сама жизнь определила главные роли игры: средство обучения и воспитания (форма народной педагогики); генетическая и функциональная основа искусства (форма условности и перевоплощения).

Игра и искусство неразрывно. В основе любой игры лежит инстинкт подражания, который человеку дала природа. Игра – это основной элемент театра. Театральное искусство чрезвычайно приближено к ребячьему общению, к детской жизни. И, учитывая это, очень

важно хотя бы постараться превратить учебно – воспитательную деятельность с детьми в одну большую игру.

#### **Адресат, объем программы.**

Программа кружка ориентирована на учащихся 10 – 16 лет и предполагает как работу с коллективом в целом, так и индивидуальные занятия во время репетиций. Программа имеет два направления – литературное и театральное мастерство. В рамках первого на базе кружка будут организованы литературные вечера, в рамках второго планируются театральные постановки.

Занятие проводится два раза в неделю по 2 часа: понедельник и пятница 14.15.-15.55 часов. Срок реализации программы 1 год (116 часов).

#### **Содержание, формы и методы работы.**

Содержание программы «Драмкружок» рассчитано на постепенное вхождение ребенка в образовательный процесс и ориентировано не столько на усвоение знаний, умений и навыков, сколько на накопление детьми опыта познавательной, продуктивной деятельности и общения.

Процесс обучения в детском объединении состоит из трех этапов:

- обучение на репродуктивном уровне;
- обучение на репродуктивном уровне, но с элементами творчества;
- творческая деятельность под руководством педагога.

Этому способствует комплексное использование следующих **методов**:

-Метод стимулирования учебно-познавательной деятельности: создание ситуации успеха; поощрение и порицание в обучении; использование игр и игровых форм.

-Метод создания творческого поиска.

-Метод организации взаимодействия, обучающихся друг с другом (диалоговый).

-Методы развития психологических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся: создание проблемной ситуации; создание креативного поля; перевод игровой деятельности на творческий уровень.

-Метод формирования ответственности и ответственности.

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

#### **Методические рекомендации по проведению занятия**

Занятия строятся от простого к сложному (от упражнений по развитию голоса, пластики к работе над ролью). Упражнения по развитию голоса строятся таким образом, что сначала невольно, потом сознательно учащийся начинает управлять голосовым аппаратом; в результате тренировки навыки закрепляются и становятся автоматическими, привычными. В работе над дикцией надо добиваться красоты и силы звука, умения владеть голосом, чистоты и отчетливости произношения, благородства и разнообразия интонации.

Большое внимание уделяется развитию пластики. Способность целесообразно распределить мускульную энергию – основное условие пластичности человеческого тела. Каков бы не был характер и рисунок движения и позы, они, чтобы быть по-настоящему красивыми, должны быть, прежде всего, подчинены внутреннему закону пластики

**Цель программы:** формирование творческой личности ученика и раскрытие его творческой индивидуальности средствами театрального искусства.

#### **Задачи:**

-овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

- овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
- развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры.
- формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.
- формирование художественного вкуса, интереса к искусству.
- создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.
- воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время

#### Учебный план

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
2.	<b>Понятия театр и выбор темы</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
3.	«Учитель! Перед именем твоим...»	1	5	6
4.	«Что такое театр?»	1	1	2
5.	<b>Слово, игры, упражнения, этюды.....</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
6.	Слово и современная сцена	1	3	4
7.	Игры, упражнения, этюды	1	1	2
8.	Искусство декламации. Дикция. Орфоэпия	1	1	2
9.	Выразительность чтения.	1	1	2
10.	«Загляните в мамы глаза»	2	6	8
	<b>Искусство диалога</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
11.	Искусство диалога. Интонация, настроение, характер персонажа.	1	3	4
12.	Беседа «Мой любимый киногерой».	1	1	2
13.	Голос и речь человека. Работа над голосом	1	3	4
14.	Слушать - это тоже действие. Творческое взаимодействие с партнером.	1	1	2
15.	<b>Праздники и подготовка</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	<b>26</b>
16.	«Новогодние приключения»	1	9	10
17.	Коляда пришла!	1	3	4
18.	«Сурхури»	2	10	12
19.	<b>Работа над текстом. Чтение по ролям</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
20.	Работа над текстом. Чтение по ролям. Упражнения	1	3	4
21.	Выразительность чтения.	1	1	2
22.	<b>Праздники и подготовка</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>32</b>
23.	«День защитника Отечества»	1	9	10
24.	«Женский день Восьмое марта»	1	7	8
25.	«Саварни»	1	3	4
26.	День Победы! Как он был от нас далек...»	1	9	10
27.	<b>Упражнения</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
28.	Словесное действие. Упражнения.	2	8	10
29.	<b>Заключительное занятие. Подведение итогов работы</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>25</b>	<b>91</b>	<b>116</b>

#### Календарно- тематическое планирование

№	Название разделов и тем	Всего
30.	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>
31.	<b>Понятия театр и выбор темы</b>	<b>8</b>
32.	«Учитель! Перед именем твоим...»	2
33.	«Учитель! Перед именем твоим...»	2
34.	«Учитель! Перед именем твоим...»	2
35.	«Что такое театр?»	2
36.	<b>Слово, игры, упражнения, этюды.....</b>	<b>18</b>
37.	Слово и современная сцена	2
38.	Слово и современная сцена	2
39.	Игры, упражнения, этюды	2
40.	Искусство декламации. Дикция. Орфоэпия	2
41.	Выразительность чтения.	2
42.	«Загляните в мамины глаза»	2
43.	«Загляните в мамины глаза»	2
44.	«Загляните в мамины глаза»	2
45.	«Загляните в мамины глаза»	2
	<b>Искусство диалога</b>	<b>12</b>
46.	Искусство диалога.	2
47.	Интонация, настроение, характер персонажа.	2
48.	Беседа «Мой любимый киногерой».	2
49.	Голос и речь человека. Работа над голосом	2
50.	Голос и речь человека. Работа над голосом	2
51.	Слушать - это тоже действие. Творческое взаимодействие с партнером.	2
52.	<b>Праздники и подготовка</b>	<b>26</b>
53.	«Новогодние приключения»	2
54.	«Новогодние приключения»	2
55.	«Новогодние приключения»	2
56.	«Новогодние приключения»	2
57.	«Новогодние приключения»	2
58.	Коляда пришла!	2
59.	Коляда пришла!	2
60.	«Сурхури»	2
61.	«Сурхури»	2
62.	«Сурхури»	2
63.	«Сурхури»	2
64.	«Сурхури»	2
65.	«Сурхури»	2
66.	<b>Работа над текстом. Чтение по ролям</b>	<b>6</b>
67.	Работа над текстом. Чтение по ролям. Упражнения	2
68.	Работа над текстом. Чтение по ролям. Упражнения	2
69.	Выразительность чтения.	2
70.	<b>Праздники и подготовка</b>	<b>32</b>

71.	«День защитника Отечества»	2
72.	«День защитника Отечества»	2
73.	«День защитника Отечества»	2
74.	«День защитника Отечества»	2
75.	«День защитника Отечества»	2
76.	«Женский день Восьмое марта»	2
77.	«Женский день Восьмое марта»	2
78.	«Женский день Восьмое марта»	2
79.	«Женский день Восьмое марта»	2
80.	«Саварни»	2
81.	«Саварни»	2
82.	День Победы! Как он был от нас далек...»	2
83.	День Победы! Как он был от нас далек...»	2
84.	День Победы! Как он был от нас далек...»	2
85.	День Победы! Как он был от нас далек...»	2
86.	День Победы! Как он был от нас далек...»	2
87.	<b>Упражнения</b>	<b>10</b>
88.	Словесное действие. Упражнения.	2
89.	Словесное действие. Упражнения.	2
90.	Словесное действие. Упражнения.	2
91.	Словесное действие. Упражнения.	2
92.	Словесное действие. Упражнения.	2
93.	<b>Заключительное занятие. Подведение итогов работы</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>116</b>

### Содержание программы:

#### 1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с правилами техники безопасности.

Практика: Простейшие упражнения и игры.

#### 2. «Учитель! Перед именем твоим...»

Теория: Подготовка к общешкольному мероприятию «День Учителя».

Практика: Выступление на общешкольном мероприятии, посвященном Дню учителя.

#### 3. «Что такое театр?»

Теория: Ознакомление с понятием «театр»

Практика: Простейшие упражнения и игры.

#### 4. Слово и современная сцена

Теория: Что такое современная сцена.

Практика: Чтение материала: басен, стихов, сценок.

#### 5. Игры, упражнения, этюды

Теория: Игры, упражнения, этюды

Практика: Работа над этюдами.

#### 6. Искусство декламации. Дикция. Орфоэпия

Теория: ознакомление с искусством декламации, дикцией, орфоэпией

Практика: Чтение материала: басен, стихов, сценок.

#### **7. Выразительность чтения.**

Теория: что такое выразительное чтение

Практика: Чтение материала: басен, стихов, сценок.

#### **8. «Загляните в мамы глаза»**

Теория: Подготовка к общешкольному мероприятию «День матери».

Практика: Литературно – музыкальная композиция. Выступление на общешкольном мероприятии, посвященном Дню Матери.

#### **9. Искусство диалога. Интонация, настроение, характер персонажа.**

Теория: Искусство диалога. Интонация, настроение, характер персонажа

Практика: Чтение материала: басен, стихов, сценок.

#### **10. Беседа «Мой любимый киногерой».**

Теория: Обсуждение героев кинокартин.

Практика: Просмотр видеороликов с любимыми киногероями.

#### **11. Голос и речь человека. Работа над голосом**

Теория: голос и речь человека. Ознакомление

Практика: Отработка выразительного чтения.

#### **12. Слушать - это тоже действие. Творческое взаимодействие с партнером.**

Теория: Что такое слушать и слышать

Практика: Отработка выразительного чтения.

#### **13. «Новогодние приключения»**

Теория: Подбор сценок, распределение ролей к Новому году. Обсуждение образов, подбор костюмов

Практика: Выступление на празднике.

#### **14. Рождество Христово**

Теория: Рождественские посиделки.

Практика: Разучивание колядок.

#### **15. Коляда пришла!**

Теория: Рождественские посиделки.

Практика: Разучивание колядок. Постановка сценки

#### **16. «Сурхури»**

Теория: Подготовка к празднику. Подборка материалов для выступления, распределение ролей.

Практика: Подготовка к празднику. Выступление.

#### **17. Работа над текстом. Чтение по ролям. Упражнения**

Теория: Распределение ролей для чтения

Практика: Чтение материала: басен, стихов, сценок.

#### **18. Выразительность чтения.**

Теория: что такое выразительное чтение

Практика: Чтение материала: басен, стихов, сценок.

#### **19. «День защитника Отечества»**

Теория: Подготовка к празднику. Подборка материалов для выступления

Практика: Репетиция к празднику. Выступление на празднике

#### **20. «Женский день- Восьмое марта»**

Теория: Подготовка к Восьмому марта. Подбор стихов, сценок

Практика: Репетиция к празднику. Выступление на празднике

#### **21. «Съварни»**

Теория: Подготовка к празднику. Подборка материалов и костюмов для выступления.

Практика: Выступление на празднике

#### **22. День Победы! Как он был от нас далек...»**

Теория: Подготовка к празднику. Подборка материалов и костюмов для выступления.

Практика: Репетиция. Литературно – музыкальная композиция, посвященная Дню Победы. Выступление на митинге, посвященном Дню Победы

### **23. Словесное действие. Упражнения.**

Теория: Словесное действие

Практика: Разучивание стихов.

### **24. Заключительное занятие. Подведение итогов работы**

Теория: Обсуждение работы кружка.

Практика: Постановка сцено

### **Планируемые результаты:**

**К концу обучения обучающиеся должны**

**знать:**

-театр - это такое искусство, в котором человеческая жизнь отражается в наглядном, живом, конкретном человеческом действии;

-пьеса - основа спектакля, драматургия - основа театра;

-актер - одновременно творец и инструмент своего искусства, а осуществляемые им действия служат ему материалом создания образа;

-действие – главный возбудитель сценических переживаний актера;

**уметь:**

-воспитывать в себе сценическую свободу, сценическую веру;

-устанавливать отношения с партнером, оценивать ситуацию;

**владеть:**

-техникой речи;

-мимикой, жестом;

-стилевыми особенностями произведения, двигательными навыками;

### **Комплекс организационно — педагогических условий**

1.Режим работы:

-шестидневная рабочая неделя;

-продолжительность учебного занятия — 45 мин.

2. Продолжительность образовательной деятельности:

с 01.09.2020 года по 31.08.2021 года:

3. Продолжительность учебного года

Учебный год	Начало	Окончание	Продолжительность
2020-2021год	1 октября 2020 г	30 апреля 2021 г.	29 недель

4. Продолжительность учебных полугодий:

Учебные полугодия	Начало	Окончание	Продолжительность
Первое	1 октября 2020 г	30 декабря 2020г	13 недель(91 день)
Второе	11 января 2021г	30 апреля 2021 г	16 недель (112 дней)
Всего:			29 недель (203 дня)



## 5. Праздничные дни

		Продолжительность
Праздничные дни	С 31 декабря 2020 г. - по 10 января 2021 г.	11 дней
Дополнительные дни отдыха связанные с государственными праздниками	4 ноября, 23 февраля, 8 марта	3 дня
	Всего	14 дней

Итоговое мероприятие — **23 апреля 2021**

### Условия реализации программы

#### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

- учебный кабинет
- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- СД– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

#### **Формы аттестации:**

С целью установления фактического уровня теоретических знаний по разделам дополнительной общеобразовательной программы, их практических умений и навыков проводится текущий контроль обучающихся в форме устного опроса, практической работы, наблюдения педагога.

С целью определения степени освоения обучающимися содержания всего объема дополнительной общеобразовательной программы проводятся промежуточная и итоговая аттестация обучающихся в форме постановки- проведении отчетных выступлений (инсценировка сказок) для родителей, обучающихся младших классов.

**На теоретических занятиях** используются следующие методы: рассказ, беседа, викторины, а также тестовые задания.

**На практических занятиях** отрабатываются полученные умения и навыки.

Теоретические и практические занятия построены так, чтобы теория сочеталась с практикой, а полученные знания и навыки могли быть использованы не только в конкурсах, соревнованиях, но и в реальной жизни. Важно использовать на занятиях элементы игры, игровые ситуации, которые снимают эмоциональное напряжение, способствуют объединению детей и устанавливают эмоциональные контакты между ними. Особое внимание необходимо уделять закреплению полученных умений и навыков путём проведения практических занятий.

## Список литературы

### Нормативно-правовые документы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] — URL: <http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (Дата обращения 05.01.2015)
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс] — URL: <http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html> (Дата обращения 06.12.2014)
3. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
4. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ. [Электронный ресурс] — URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_173649/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_173649/) (Дата обращения 03.03.2015).
5. СанПин 2.4.4.3172-14, от 13 октября 2014 г. вступили в силу новые санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию о организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования

### Литература для педагога и обучающихся

1. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной. М.: Владос, 2001.
2. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 1972.
3. Градова К.В. Театральный костюм. - М.,1987.
4. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М., 1984.
5. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.
6. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995.
7. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004.
8. Богуславская Н. Е., Кунина Н. А. Веселый этикет. - Екатеринбург, 1997.
9. Градова К.В. Театральный костюм. - М.,1987.
10. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М., 1997.
11. Мерцалова М.Н. Костюмы разных времён и народов. - М., 1981.
12. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., 1997.