

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Моргаушского района Чувашской Республики

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУДО «Дом детского творчества»
Моргаушского района ЧР
№ ____ от « ____ » _____ 2020 г.

Утверждаю
И.о. директора МБУДО «Дом детского
творчества» Моргаушского района ЧР

Рожкова А.В.
Приказ № ____ от « ____ » _____ 2020г.

Дополнительная общеразвивающая программа объединения
театральный английский «**KIDISH CLUB**»

Направленность: художественная
Срок реализации – 1 год
Для обучающихся: 9- 15 лет

Автор: педагог дополнительного образования
Мясникова Кристина Александровна

Пояснительная записка

Программа театральный английский «KIDISH CLUB» имеет художественную направленность и представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности школьников.

Разработка программы «Театральный английский» вызвана необходимостью формирования речевой компетентности при обучении английскому языку, позволяющей осуществить общение в театральной деятельности, которая дает возможность учащимся использовать свои знания и навыки в реальных жизненных ситуациях (или максимально приближенных к ним), что всегда было **актуально**.

Новизна программы заключается в том, что она составлена с учетом возрастных особенностей детей, желанием проявить себя в творческой деятельности, что повышает мотивацию изучения иностранного языка, а также на основании данных о том, что такой подход позволяет осуществить перенос учебных знаний на практику, в ситуации, в которых организуется речевое свободное общение.

Огромная роль в решении этих сложных задач отводится развитию внеклассной театральной деятельности школьников. Она даёт мощный импульс к формированию эстетического восприятия мира, умению чувствовать и сопереживать, побуждает к творческому преобразованию действительности, и в целом способствует формированию творческой, одухотворенной личности.

Особую значимость приобретает театральная деятельность школьников на английском языке. Она помогает оптимизировать изучение иностранного языка, сплотить учащихся, научить работе в коллективе, обнаружить и проявить скрытые творческие способности ребенка, помочь учащимся в овладении языковыми навыками, познакомить детей с лучшими образцами мировой литературы и театрального жанра. В языковом аспекте театральная деятельность способствует развитию навыков разговорной речи, умению говорить и понимать иностранную речь.

Педагогическая целесообразность данной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка.

Отличительные особенности данной программы характеризуются большой восприимчивостью к овладению языками, что позволяет им овладевать основами общения на новом для них языке с меньшими затратами времени и усилий по сравнению с учащимися других возрастных групп, за счет создания эмоционального настроения, неотъемлемого компонента театральной деятельности, позволяющего учащимся раскрепоститься, а также поддержания любой попытки позитивного творчества

Развитие интеллектуальных обще учебных умений, творческих способностей у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка, позволяет ребёнку проявить себя, преодолеть языковой барьер, выявить свой творческий потенциал. Во время занятий воспитанники осваивают дополнительный блок лексических единиц, работают над произносительной и интонационной стороной речи. Подготовка и проведение театральной постановки способствуют расширению кругозора обучающихся, повышению их интереса к изучению языка, развитию. Именно игра дает возможность преподавателю оправдать требование общаться с ним на иностранном языке, помогает сделать коммуникативно-значимыми фразы, построенные по простейшим моделям, помогает сделать эмоционально привлекательным процесс повторения одних и тех же речевых моделей и стандартных диалогов. Педагогическая целесообразность данной программы заключается в формировании дружеского, сплоченного коллектива. Театральное творческое объединение на иностранном языке развивает художественные способности, чувство коллективизма, взаимовыручку, прививает любовь к труду, интерес к познанию нового в изучаемом предмете.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 9-15 лет. Занятия проводятся в группах, звеньях и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Программа рассчитана на теоретические и практические занятия, практические занятия связаны с работой определителями растений, животных; проходят тематические экскурсии.

Программа театральный английский «**KIDISH CLUB**» рассчитана на 1 год обучения. Программа реализуется в объеме 116 часов, занятий проходят в течение 7 месяцев – по 4 часа в неделю.

Формы и методы, технологии обучения

Основные методы и формы организации изучения курса – рассказы, беседы, семинары, экскурсии, лабораторные и практические занятия, проектирование, составление отчетов, самооценка деятельности.

Основной *целью программы* театральный английский «**KIDISH CLUB**» является повышение мотивации к изучению иностранного языка и развитие способностей школьников к творческому самовыражению средствами театрального искусства на всестороннее развитие личности ребенка средствами иностранного языка.

Задачи:

I. Обучающие:

- Развитие и совершенствование коммуникативной компетенции учащихся.
- Расширение содержательной основы обучения за счет овладения учащимися определенным объемом лексико-грамматических знаний
 - познакомить детей культурой стран изучаемого языка (музыка, история, театр, литература, традиции, праздники и т.д.);
 - способствовать более раннему приобщению младших школьников к новому для них языковому миру и осознанию ими иностранного языка как инструмента познания мира и средства общения;
 - формировать некоторые универсальные лингвистические понятия, наблюдаемые в родном и иностранном языках;
 - способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

II. Развивающие:

- Развитие и совершенствование коммуникативной компетенции учащихся.
- Развитие творческого потенциала учащихся через участие в постановке и представлении театрального действия. Создание условий для реализации индивидуальности каждого ученика и организация целенаправленного накопления школьниками субъективного опыта.
 - Учащиеся должны: - совершенствоваться в грамотном и выразительном чтении текстов (ролей); - совершенствовать умение общаться на иностранном языке; - научиться выражать свое мнение по поводу той или иной проблемы; - научиться выполнять творческие задания различного характера; - совершенствоваться в умении высказываться спонтанно в конкретной ситуации;- развивать способность работать в коллективе;
 - развивать мотивацию к дальнейшему овладению английским языком и культурой;
 - приобщить детей к новому социальному опыту за счет расширения спектра проигрываемых социальных ролей в игровых ситуациях;
 - формировать у детей готовность к общению на иностранном языке;
 - познакомить с основами актерского мастерства и научить держаться на сцене.

III. Воспитательные:

- Создание положительной мотивации, познавательной активности и потребности в практическом использовании языка в различных сферах деятельности.
 - способствовать воспитанию толерантности и уважения к другой культуре;
 - приобщать к общечеловеческим ценностям;

- способствовать воспитанию личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- прививать навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению иностранным языком и культурой

Учебно-тематический план (116 часов)

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Всего час	Количество часов	
			теория	практика
Работа над спектаклем «Репка».				
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Основы актерского мастерства. Техника безопасности. Детская литература. Знакомство с различными литературными жанрами. Понятие о пьесе, персонажах, действии.	8	1	7
2	Мир театра. Театральные жанры. Мини-сценка. Что такое театр. Виды театров. Происхождение и особенности различных видов театра. Возникновение профессионального театра. Обсуждение плана работы школьного театра а английском языке.	12	1	11
3	Работа над постановкой сказки. Распределение и разучивание ролей. Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава	4	1	3
4	Культура речи. Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов и со словами.	8	-	8
5	Сценические действия и театральные игры. Этюды на материале спектакля. Музыкальное сопровождение. Разучивание песен, танцев.	12	1	11
6	Жанры театрального искусства: комедия, трагедия, драма. Жанр сказки.	4	1	3
7	Изготовление костюмов персонажей сказки. Изготовление декораций. Репетиции. Предварительная работа с текстом.	4	1	3
8	Мизансценирование. Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита.	4	1	3
9	Игровой этап. Выполнение творческих заданий. Подготовка к выступлению. Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Съемка. Разбор, анализ.	4	1	3
10	Репетиционный этап. Генеральная репетиция.	2	-	2

	Сцена и зал. Театральный зал. Устройство. Сцена. Особенности театральной сцены.			
11	Анализ.	2	1	1
Работа над спектаклем «Три медведя».				
13	Техника безопасности. Английский детский фольклор.	4	1	3
14	Рифма. Юные переводчики. Пробуем рифмовать. Обсуждение и выбор пьесы.	4	1	3
15	Работа над спектаклем. Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава	4	1	3
16	Культура речи. Диалоги и монологи по спектаклю. Мимика и жесты.	4	1	3
17	Сценические действия и театральные игры. Этюды на материале спектакля.	4	1	3
18	Музыкальные занятия. Музыкальное сопровождение. Разучивание песен, танцев.	8	2	6
19	Изготовление декораций, костюмов. Репетиции.	8	2	6
20	Мизансценирование. Работа по картинкам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита.	4	1	3
21	Подготовка к выступлению. Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Съемка. Разбор, анализ.	4	1	3
22	Генеральная репетиция.	4	-	4
23	Показ спектакля зрителю. С предварительной подготовкой.	2	-	2
24	Анализ.	2	-	2
	ИТОГО:	116	20	96

Содержание программы

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с различными литературными жанрами. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете. Особенности организации **театра**. Выразительное чтение. Ролевое чтение (8 часа).

2. Мир театра. Театральные жанры: драма, комедия. Театральные профессии. Игра актеров. Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. (12 часа)

3. Работа над постановкой сказки распределение и разучивание ролей. (4 часа)
Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава.

4. Культура речи. Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов. Проговаривание рифмовок, стихов. (8 часа).

5. Сценические действия и театральные игры. Групповые сюжетно-ролевые игры. Сценическое воображение. Действия в условных ситуациях. Упражнения, игры, этюды как сценические действия Музыкальное сопровождение. (12 часа).

6. Жанры театрального искусства: комедия, трагедия, драма. Жанры сказки. Разучивание песен, танцев. Отработка мизансцен. (4 часа).

7. Изготовление костюмов и декораций. Выбор костюмов, декораций. Оформление спектакля. (4 часа).

8. Мизансценирование. Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита. (4 часов).

9. Выполнение творческих заданий. Подготовка к выступлению. Игры – первый активный период подготовки спектакля, когда детям предлагается пофантазировать, попытаться изобразить персонажей произведения: как они говорят, ходят (передвигаются в пространстве), едят, спят, одеваются. Здесь уже необходимо включить музыкальное сопровождение. Можно вводить элементы изучения иностранного языка, начав с ментальных стереотипов народа – носителя языка: характерных интонаций, мимики, жестов, черт темперамента, этикета, быта и т.д. Особенность этого периода заключается в том, что ребенок действует на площадке один, или несколько детей изображают одно и то же и друг с другом не взаимодействуют. Инициатором ситуации является педагог Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Окончание работ по материальной части спектакля. (4 часа).

10. Репетиционный этап. Генеральная репетиция. Прогон всего спектакля. Обсуждение участниками кружка работы над спектаклем. Отработка неудавшихся кусков, картин. Общие замечания об оформлении. Свет. Музыкальное сопровождение (2 часа).

12. Анализ. (2 час).

Работа над спектаклем «Три медведя».

13. Техника безопасности. Английский детский фольклор. Техника безопасности. (4 часа).

14. Рифма. Юные переводчики. Пробуем рифмовать. Первый опыт самостоятельного написания сценария. Обсуждение и выбор пьесы. (4 часа).

15. Работа над спектаклем. Первая работа со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава. (4 часа).

16. Культура речи. Диалоги и монологи по спектаклю. Мимика и жесты. (4 часа).

17. Сценические действия и театральные игры. Этюды на материале спектакля. (4 часа).

18. Музыкальные занятия. Музыкальное сопровождение. Разучивание песен, танцев. (8 часа).

19. Изготовление декораций, костюмов. Репетиции. (8 часа).

20. Мизансценирование. Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита. (4 часа).

21. Подготовка к выступлению. Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Съёмка. Разбор, анализ. (4 часа).

22. Генеральная репетиция. Прогон всего спектакля. Обсуждение участниками кружка работы над спектаклем. Отработка неудавшихся кусков, картин. Общие замечания об оформлении. Свет. Музыкальное сопровождение. (4 часа).

23. Показ спектакля зрителю. С предварительной подготовкой. (2 часа).

24. Анализ с чаепитием. (2 часа).

Итого:116 часов

Предполагаемые результаты реализации программы

-знают, что такое театр, чем он отличается от других видов искусства. Знают общие сведения из истории развития театра России и мира.

-умеют самостоятельно изготовить костюмы, декорации.

-имеют понятие о нормах поведения на сцене и в зрительном зале. Умеют образно мыслить, концентрировать внимание. Приобретают навыки общения с партнером, элементарного актерского мастерства, образного восприятия окружающего мира.

-формируют представление об английском языке как средстве установления взаимопонимания с представителями других народов, в познании нового, как средстве адаптации в иноязычном окружении;

-формируется уважительного отношения к иному мнению, к культуре других народов;

-дружелюбное отношение и толерантность к носителям другого языка на основе знакомства с жизнью своих сверстников в англоязычных странах, с детским фольклором и доступными образцами детской художественной литературы;

-развивают самостоятельность, целеустремленность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание чувств других людей, соблюдении норм речевого и неречевого этикета, что проявляется в соответствующем поведении, в моделируемых ситуациях общения через обширный ролевой репертуар, включенный в программу;

-развивают навыки сотрудничества с учителем, другими взрослыми и сверстниками в разных ситуациях общения в процессе совместной деятельности.

-использовать различные способы поиска информации (например, в словаре и других справочных материалах) в соответствии с решаемой коммуникативной/познавательной задачей;

-анализировать, сравнивать, обобщать. Классифицировать, группировать по отдельным признакам языковую информацию;

-владеть базовыми грамматическими понятиями, отражающими существенные связи и отношения (время, число, лицо, принадлежность и др.);

Планируемый результат.

По окончании занятий по программе театральный английский учащиеся должны знать:

- Историю театра в России и Великобритании.
- Правила поведения в театре, во время спектакля.
- Основы актерского мастерства: громко, четко и выразительно произносить текст, всегда обращаться лицом к зрителю, понимать мизансцену.
- Основные театральные термины на английском языке.
- Дополнительную лексику из сказок.

Программа позволяет интегрировать знания, полученные в процессе обучения английскому языку, с воспитанием личности младшего школьника и развитием его творческого потенциала.

Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, стихотворение, форму работы, заменить одну сказку на другую, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.).

Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное); оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

Комплекс организационно — педагогических условий. Календарно-учебный график

1.Режим работы:

- шестидневная рабочая неделя;
- продолжительность учебного занятия — 45 мин.

2. Продолжительность образовательной деятельности:

с 01.09.2020 года по 31.08.2021 года:

3. Продолжительность учебного года

Учебный год	Начало	Окончание	Продолжительность
2020-2021год	1 октября 2020 г	30 апреля 2021 г.	29 недель

4. Продолжительность учебных полугодий:

Учебные полугодия	Начало	Окончание	Продолжительность
Первое	1 октября 2020 г	30 декабря 2020г	13 недель(91 день)
Второе	11 января 2021г	30 апреля 2021 г	16 недель (112 дней)
Всего:			29 недель (203 дня)

5.Праздничные дни

		Продолжительность
Праздничные дни	С 31 декабря 2020 г. - по 10 января 2021 г.	11 дней
Дополнительные дни отдыха связанные с государственными праздниками	4 ноября, 23 февраля, 8 марта	3 дня
	Всего	14 дней

Итоговое мероприятие — **23 апреля 2021**

Условия реализации программы

Рекомендуется проводить занятия не только в учебном кабинете, но и в игровой комнате, спортивном зале, кабинетах изобразительного искусства и музыки, в актовом зале, в библиотеке и на игровой площадке (в зависимости от вида деятельности на занятии).

Формы организации внеурочной деятельности

- вводное занятие
- комбинированное учебное занятие,
- занятие-презентация,
- игры, упражнения и этюды,
- постановочные работы над спектаклем.

Виды деятельности:

- игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры);
- чтение, литературно-художественная деятельность;
- Пальчиковые игры;
- изобразительная деятельность;
- постановка драматических сценок, спектаклей;
- прослушивание песен и стихов;
- разучивание стихов;
- разучивание и исполнение песен;
- проектная деятельность;
- выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.

Формы и виды контроля

Контроль и оценка обучающихся в кружке осуществляется при помощи текущего контроля в форме викторин и зачетов по этюдным работам на материале пьесы.

Главным видом контроля является спектакль, который проводится в конце каждого года.

Формы подведения итогов реализации программы

- мини-проекты
- конкурсы
- мультимедийные презентации
- спектакли.

Список литературы для учителя

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // Вестник образования. – 2010. – № 3.
- 2.Примерные программы общего образования. Начальная школа. – М.: Просвещение, 2010. – (Серия «Стандарты второго поколения»).
- 3.Баранова К. М. , Д. Дули, В. В. Копылова, Р. П. Мильруд, В. Эванс. УМК «Звёздный английский» для 5 класса. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2011.
- 4.Баранова К. М., Д. Дули, В. В. Копылова, Р. П. Мильруд, В. Эванс. УМК «Звёздный английский» для 6 класса. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2011.
- 5.Баранова К. М., Д. Дули, В. В. Копылова, Р. П. Мильруд, В. Эванс. УМК «Звёздный английский» для 7 класса. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2011.
- 6.Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. [Текст] / Д.В. Гргорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с. – (Стандарты второго поколения). .
- 7.Копылова, В.В. Методика проектной работы на уроках английского языка: Методическое пособие. [Текст] / В. В. Копылова – М.: Дрофа, 2004. – 96 с.
- 8.Коммуникативное развитие учащихся средствами дидактической игры и организацией языковой среды в образовательном учреждении: Монография. [Текст] / А.Г. Антипов, А.В. Петрушина, Л.И. Скворцова и др. – Кемерово: МОУ ДПО «НМЦ», 2006. – 104 с.
- 9.Кулиш, В.Г. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории. . [Текст] / В.Г. Кулиш – Д.: «Сталкер», 2010. – 320с., ил.
- 10.Пучкова, Ю.Я Игры на уроках английского языка: Метод. пособие. [Текст] /Ю.Я. Пучкова – М.: ООО «Издательство Астрель», 2009. – 78 с.
- 11.Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. М: Просвещение, 2010.
- 12.Стихи и пьесы для детей: сборник на английском языке. [Текст] /составители К.А. Родкин, Т.А. Соловьёва - М.: «Просвещение», 2009. – 176 с.
- 13.Безгина Е.Н. Театральная деятельность дошкольников на английском языке. Программа развития. Творческий центр. – Москва, «Сфера», 2008.
- 14.Вронская И.В. 105 занятий по английскому языку для дошкольников. Пособие для воспитателей детского сада, учителей английского языка и родителей. – Издательство «Каро», С.-П., 2006.
- 15.Полякова Т.Н. Театрально-игровая деятельность в творческом развитии учителя. – Комитет по образованию Правительства СПб. – Санкт-Петербург., 200
- 16.Английский язык в сказках. Золушка [Текст] / Н. Шутюк – М.: ООО «Издательство Лабиринт-Пресс», 2007. – 12с.: ил.
- 17.Английский язык в сказках. Белоснежка и семь гномов [Текст] / Н. Шутюк – М.: ООО «Издательство Лабиринт-Пресс», 2007. – 12с.: ил.
18. Английский язык в сказках. Три поросёнка [Текст] / Н. Шутюк – М.: ООО «Издательство Лабиринт-Пресс», 2007. – 12с.: ил.
- 19.Английский язык в сказках. Дюймовочка [Текст] / Н. Шутюк – М.: ООО «Издательство Лабиринт-Пресс», 2007. – 12с.: ил.
- 20.Верхогляд, В.А. Английские народные сказки: Кн. для чтения на англ. яз. [Текст] /В.А. Верхогляд - М.: Просвещение, 1986. – 128 с., ил.

Сайты:

- <http://www.boltun-spb.ru/art.html> - Артикуляционная гимнастика
- <http://www.fun4child.ru/>
- <http://skazka.bombina.com/>

<http://www.ourkids.ru/>
<http://kids.dnschool.ru/>
<http://englishforme.ucoz.ru/>
<http://www.englishclub-spb.ru/>
<http://elf-english.ru/>
<http://english-online.ucoz.ru/>
<http://www.free-books.org/>
<http://www.a-zcenter.ru/tales/>
<http://www.teremoc.ru/game/game222.htm>