

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» Моргаушского района Чувашской Республики

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
МБУДО «Дом детского творчества»  
Моргаушского района ЧР  
№ \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

Утверждаю  
И.о. директора МБУДО «Дом детского  
творчества» Моргаушского района ЧР  
\_\_\_\_\_  
Рожкова А.В.  
Приказ № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020г.

Дополнительная общеразвивающая программа объединения  
театральный английский «**KIDISH CLUB**»

Направленность: художественная  
Срок реализации – 1 год  
Для обучающихся: 9- 15 лет

Автор: педагог дополнительного образования  
Мясникова Кристина Александровна

## Пояснительная записка

Программа театральным английским «KIDISH CLUB» имеет художественную направленность и представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности школьников.

Разработка программы «Театральный английский» вызвана необходимостью формирования речевой компетентности при обучении английскому языку, позволяющей осуществить общение в театральной деятельности, которая дает возможность учащимся использовать свои знания и навыки в реальных жизненных ситуациях (или максимально приближенных к ним), что всегда было **актуально**.

**Новизна программы** заключается в том, что она составлена с учетом возрастных особенностей детей, желанием проявить себя в творческой деятельности, что повышает мотивацию изучения иностранного языка, а также на основании данных о том, что такой подход позволяет осуществить перенос учебных знаний на практику, в ситуации, в которых организуется речевое свободное общение.

Огромная роль в решении этих сложных задач отводится развитию внеклассной театральной деятельности школьников. Она даёт мощный импульс к формированию эстетического восприятия мира, умению чувствовать и сопереживать, побуждает к творческому преобразованию действительности, и в целом способствует формированию творческой, одухотворенной личности.

Особую значимость приобретает театральная деятельность школьников на английском языке. Она помогает оптимизировать изучение иностранного языка, сплотить учащихся, научить работе в коллективе, обнаружить и проявить скрытые творческие способности ребенка, помочь учащимся в овладении языковыми навыками, познакомить детей с лучшими образцами мировой литературы и театрального жанра. В языковом аспекте театральная деятельность способствует развитию навыков разговорной речи, умению говорить и понимать иностранную речь.

Педагогическая целесообразность данной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка.

**Отличительные особенности данной программы** характеризуются большой восприимчивостью к овладению языками, что позволяет им овладевать основами общения на новом для них языке с меньшими затратами времени и усилий по сравнению с учащимися других возрастных групп, за счет создания эмоционального настроения, неотъемлемого компонента театральной деятельности, позволяющего учащимся раскрепоститься, а также поддержания любой попытки позитивного творчества

Развитие интеллектуальных обще учебных умений, творческих способностей у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка, позволяет ребёнку проявить себя, преодолеть языковой барьер, выявить свой творческий потенциал. Во время занятий воспитанники осваивают дополнительный блок лексических единиц, работают над произносительной и интонационной стороной речи. Подготовка и проведение театральной постановки способствуют расширению кругозора обучающихся, повышению их интереса к изучению языка, развитию. Именно игра дает возможность преподавателю оправдать требование общаться с ним на иностранном языке, помогает сделать коммуникативно-значимыми фразы, построенные по простейшим моделям, помогает сделать эмоционально привлекательным процесс повторения одних и тех же речевых моделей и стандартных диалогов. Педагогическая целесообразность данной программы заключается в формировании дружеского, сплоченного коллектива. Театральное творческое объединение на иностранном языке развивает художественные способности, чувство коллективизма, взаимовыручку, прививает любовь к труду, интерес к познанию нового в изучаемом предмете.

**Возраст детей**, участвующих в реализации программы – 9-15 лет. Занятия проводятся в группах, звеньях и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Программа рассчитана на теоретические и практические занятия, практические занятия связаны с работой определителями растений, животных; проходят тематические экскурсии.

Программа театральный английский «**KIDISH CLUB**» рассчитана на 1 год обучения. Программа реализуется в объеме 116 часов, занятий проходят в течение 7 месяцев – по 4 часа в неделю.

#### **Формы и методы, технологии обучения**

Основные методы и формы организации изучения курса – рассказы, беседы, семинары, экскурсии, лабораторные и практические занятия, проектирование, составление отчетов, самооценка деятельности.

Основной *целью программы* театральный английский «**KIDISH CLUB**» является повышение мотивации к изучению иностранного языка и развитие способностей школьников к творческому самовыражению средствами театрального искусства на всестороннее развитие личности ребенка средствами иностранного языка.

#### **Задачи:**

##### ***I. Обучающие:***

- Развитие и совершенствование коммуникативной компетенции учащихся.
- Расширение содержательной основы обучения за счет овладения учащимися определенным объемом лексико-грамматических знаний
  - познакомить детей культурой стран изучаемого языка (музыка, история, театр, литература, традиции, праздники и т.д.);
  - способствовать более раннему приобщению младших школьников к новому для них языковому миру и осознанию ими иностранного языка как инструмента познания мира и средства общения;
  - формировать некоторые универсальные лингвистические понятия, наблюдаемые в родном и иностранном языках;
  - способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

##### ***II. Развивающие:***

- Развитие и совершенствование коммуникативной компетенции учащихся.
- Развитие творческого потенциала учащихся через участие в постановке и представлении театрального действия. Создание условий для реализации индивидуальности каждого ученика и организация целенаправленного накопления школьниками субъективного опыта.
  - Учащиеся должны: - совершенствоваться в грамотном и выразительном чтении текстов (ролей); - совершенствовать умение общаться на иностранном языке; - научиться выражать свое мнение по поводу той или иной проблемы; - научиться выполнять творческие задания различного характера; - совершенствоваться в умении высказываться спонтанно в конкретной ситуации; - развивать способность работать в коллективе;
    - развивать мотивацию к дальнейшему овладению английским языком и культурой;
    - приобщить детей к новому социальному опыту за счет расширения спектра проигрываемых социальных ролей в игровых ситуациях;
    - формировать у детей готовность к общению на иностранном языке;
    - познакомить с основами актерского мастерства и научить держаться на сцене.

##### ***III. Воспитательные:***

- Создание положительной мотивации, познавательной активности и потребности в практическом использовании языка в различных сферах деятельности.
  - способствовать воспитанию толерантности и уважения к другой культуре;
  - приобщать к общечеловеческим ценностям;

- способствовать воспитанию личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- прививать навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению иностранным языком и культурой

#### Учебно-тематический план (116 часов)

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Всего час	Количество часов	
			теория	практика
<b>Работа над спектаклем «Репка».</b>				
1	<b>Вводное занятие.</b> Техника безопасности. <b>Основы актерского мастерства.</b> Техника безопасности. Детская литература. Знакомство с различными литературными жанрами. Понятие о пьесе, персонажах, действии.	8	1	7
2	<b>Мир театра.</b> Театральные жанры. Мини-сценка. Что такое театр. Виды театров. Происхождение и особенности различных видов театра. Возникновение профессионального театра. Обсуждение плана работы школьного театра а английском языке.	12	1	11
3	<b>Работа над постановкой сказки. Распределение и разучивание ролей.</b> Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава	4	1	3
4	<b>Культура речи.</b> Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов и со словами.	8	-	8
5	<b>Сценические действия</b> и театральные игры. Этюды на материале спектакля. Музыкальное сопровождение. Разучивание песен, танцев.	12	1	11
6	Жанры театрального искусства: комедия, трагедия, драма. Жанр сказки.	4	1	3
7	<b>Изготовление костюмов персонажей сказки. Изготовление декораций.</b> Репетиции. Предварительная работа с текстом.	4	1	3
8	<b>Мизансценирование.</b> Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита.	4	1	3
9	<b>Игровой этап. Выполнение творческих заданий. Подготовка к выступлению.</b> Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Съемка. Разбор, анализ.	4	1	3
10	<b>Репетиционный этап. Генеральная репетиция.</b>	2	-	2

	Сцена и зал. Театральный зал. Устройство. Сцена. Особенности театральной сцены.			
11	Анализ.	2	1	1
<b>Работа над спектаклем «Три медведя».</b>				
13	Техника безопасности. Английский детский фольклор.	4	1	3
14	Рифма. Юные переводчики. Пробуем рифмовать. Обсуждение и выбор пьесы.	4	1	3
15	Работа над спектаклем. Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава	4	1	3
16	Культура речи. Диалоги и монологи по спектаклю. Мимика и жесты.	4	1	3
17	Сценические действия и театральные игры. Этюды на материале спектакля.	4	1	3
18	Музыкальные занятия. Музыкальное сопровождение. Разучивание песен, танцев.	8	2	6
19	Изготовление декораций, костюмов. Репетиции.	8	2	6
20	Мизансценирование. Работа по картинкам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита.	4	1	3
21	Подготовка к выступлению. Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Съемка. Разбор, анализ.	4	1	3
22	Генеральная репетиция.	4	-	4
23	Показ спектакля зрителю. С предварительной подготовкой.	2	-	2
24	Анализ.	2	-	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>116</b>	<b>20</b>	<b>96</b>

### Содержание программы

**1. Вводное занятие.** Техника безопасности. Знакомство с различными литературными жанрами. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете. Особенности организации театра. Выразительное чтение. Ролевое чтение (8 часа).

**2. Мир театра.** Театральные жанры: драма, комедия. Театральные профессии. Игра актеров. Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. (12 часа)

**3. Работа над постановкой сказки распределение и разучивание ролей.** (4 часа)  
Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава.

**4. Культура речи.** Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов. Проговаривание рифмовок, стихов. (8 часа).

**5. Сценические действия и театральные игры.** Групповые сюжетно-ролевые игры. Сценическое воображение. Действия в условных ситуациях. Упражнения, игры, этюды как сценические действия Музыкальное сопровождение. (12 часа).

**6. Жанры театрального искусства: комедия, трагедия, драма. Жанры сказки.** Разучивание песен, танцев. Отработка мизансцен. (4 часа).

**7. Изготовление костюмов и декораций.** Выбор костюмов, декораций. Оформление спектакля. (4 часа).

**8. Мизансценирование. Работа по картинам. Этюды на материале спектакля.** Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита. (4 часов).

**9. Выполнение творческих заданий. Подготовка к выступлению. Игры – первый активный период подготовки спектакля, когда детям предлагается пофантазировать, попытаться изобразить персонажей произведения: как они говорят, ходят (передвигаются в пространстве), едят, спят, одеваются. Здесь уже необходимо включить музыкальное сопровождение. Можно вводить элементы изучения иностранного языка, начав с ментальных стереотипов народа – носителя языка: характерных интонаций, мимики, жестов, черт темперамента, этикета, быта и т.д. Особенность этого периода заключается в том, что ребенок действует на площадке один, или несколько детей изображают одно и то же и друг с другом не взаимодействуют. Инициатором ситуации является педагог Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Окончание работ по материальной части спектакля. (4 часа).**

**10. Репетиционный этап. Генеральная репетиция.** Прогон всего спектакля. Обсуждение участниками кружка работы над спектаклем. Отработка неудавшихся кусков, картин. Общие замечания об оформлении. Свет. Музыкальное сопровождение (2 часа).

**12. Анализ.** (2 час).

**Работа над спектаклем «Три медведя».**

**13. Техника безопасности. Английский детский фольклор.** Техника безопасности. (4 часа).

**14. Рифма.** Юные переводчики. Пробуем рифмовать. Первый опыт самостоятельного написания сценария. Обсуждение и выбор пьесы. (4 часа).

**15. Работа над спектаклем.** Первая работа со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава. (4 часа).

**16. Культура речи.** Диалоги и монологи по спектаклю. Мимика и жесты. (4 часа).

**17. Сценические действия и театральные игры.** Этюды на материале спектакля. (4 часа).

**18. Музыкальные занятия.** Музыкальное сопровождение. Разучивание песен, танцев. (8 часа).

**19. Изготовление декораций, костюмов.** Репетиции. (8 часа).

**20. Мизансценирование.** Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита. (4 часа).

**21. Подготовка к выступлению.** Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Съёмка. Разбор, анализ. (4 часа).

**22. Генеральная репетиция.** Прогон всего спектакля. Обсуждение участниками кружка работы над спектаклем. Отработка неудавшихся кусков, картин. Общие замечания об оформлении. Свет. Музыкальное сопровождение. (4 часа).

**23. Показ спектакля зрителю.** С предварительной подготовкой. (2 часа).

**24. Анализ с чаепитием.** (2 часа).

**Итого:116 часов**

## **Предполагаемые результаты реализации программы**

-знают, что такое театр, чем он отличается от других видов искусства. Знают общие сведения из истории развития театра России и мира.

-умеют самостоятельно изготовить костюмы, декорации.

-имеют понятие о нормах поведения на сцене и в зрительном зале. Умеют образно мыслить, концентрировать внимание. Приобретают навыки общения с партнером, элементарного актерского мастерства, образного восприятия окружающего мира.

-формируют представление об английском языке как средстве установления взаимопонимания с представителями других народов, в познании нового, как средстве адаптации в иноязычном окружении;

-формируется уважительного отношения к иному мнению, к культуре других народов;

-дружелюбное отношение и толерантность к носителям другого языка на основе знакомства с жизнью своих сверстников в англоязычных странах, с детским фольклором и доступными образцами детской художественной литературы;

-развивают самостоятельность, целеустремлённость, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание чувств других людей, соблюдении норм речевого и неречевого этикета, что проявляется в соответствующем поведении, в моделируемых ситуациях общения через обширный ролевой репертуар, включенный в программу;

-развивают навыки сотрудничества с учителем, другими взрослыми и сверстниками в разных ситуациях общения в процессе совместной деятельности.

-использовать различные способы поиска информации (например, в словаре и других справочных материалах) в соответствии с решаемой коммуникативной/познавательной задачей;

-анализировать, сравнивать, обобщать. Классифицировать, группировать по отдельным признакам языковую информацию;

-владеть базовыми грамматическими понятиями, отражающими существенные связи и отношения (время, число, лицо, принадлежность и др.);

### **Планируемый результат.**

По окончании занятий по программе театральный английский учащиеся должны знать:

- Историю театра в России и Великобритании.
- Правила поведения в театре, во время спектакля.
- Основы актерского мастерства: громко, четко и выразительно произносить текст, всегда обращаться лицом к зрителю, понимать мизансцену.
- Основные театральные термины на английском языке.
- Дополнительную лексику из сказок.

Программа позволяет интегрировать знания, полученные в процессе обучения английскому языку, с воспитанием личности младшего школьника и развитием его творческого потенциала.

Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, стихотворение, форму работы, заменить одну сказку на другую, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.).

Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное); оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

## Комплекс организационно — педагогических условий. Календарно-учебный график

1.Режим работы:

- шестидневная рабочая неделя;
- продолжительность учебного занятия — 45 мин.

2. Продолжительность образовательной деятельности:

с 01.09.2020 года по 31.08.2021 года:

3. Продолжительность учебного года

Учебный год	Начало	Окончание	Продолжительность
2020-2021год	1 октября 2020 г	30 апреля 2021 г.	29 недель

4. Продолжительность учебных полугодий:

Учебные полугодия	Начало	Окончание	Продолжительность
Первое	1 октября 2020 г	30 декабря 2020г	13 недель(91 день)
Второе	11 января 2021г	30 апреля 2021 г	16 недель (112 дней)
Всего:			29 недель (203 дня)

5.Праздничные дни

		Продолжительность
Праздничные дни	С 31 декабря 2020 г. - по 10 января 2021 г.	11 дней
Дополнительные дни отдыха связанные с государственными праздниками	4 ноября, 23 февраля, 8 марта	3 дня
	Всего	14 дней

Итоговое мероприятие — **23 апреля 2021**

### Условия реализации программы

Рекомендуется проводить занятия не только в учебном кабинете, но и в игровой комнате, спортивном зале, кабинетах изобразительного искусства и музыки, в актовом зале, в библиотеке и на игровой площадке (в зависимости от вида деятельности на занятии).

Формы организации внеурочной деятельности

- вводное занятие
- комбинированное учебное занятие,
- занятие-презентация,
- игры, упражнения и этюды,
- постановочные работы над спектаклем.

Виды деятельности:

- игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры);
- чтение, литературно-художественная деятельность;
- Пальчиковые игры;
- изобразительная деятельность;
- постановка драматических сценок, спектаклей;
- прослушивание песен и стихов;
- разучивание стихов;
- разучивание и исполнение песен;
- проектная деятельность;
- выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.

### Формы и виды контроля

Контроль и оценка обучающихся в кружке осуществляется при помощи текущего контроля в форме викторин и зачетов по этюдным работам на материале пьесы.

Главным видом контроля является спектакль, который проводится в конце каждого года.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

- мини-проекты
- конкурсы
- мультимедийные презентации
- спектакли.

## Список литературы для учителя

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // Вестник образования. – 2010. – № 3.
2. Примерные программы общего образования. Начальная школа. – М.: Просвещение, 2010. – (Серия «Стандарты второго поколения»).
3. Баранова К. М., Д. Дули, В. В. Копылова, Р. П. Мильруд, В. Эванс. УМК «Звёздный английский» для 5 класса. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2011.
4. Баранова К. М., Д. Дули, В. В. Копылова, Р. П. Мильруд, В. Эванс. УМК «Звёздный английский» для 6 класса. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2011.
5. Баранова К. М., Д. Дули, В. В. Копылова, Р. П. Мильруд, В. Эванс. УМК «Звёздный английский» для 7 класса. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2011.
6. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. [Текст] / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).
7. Копылова, В.В. Методика проектной работы на уроках английского языка: Методическое пособие. [Текст] / В. В. Копылова – М.: Дрофа, 2004. – 96 с.
8. Коммуникативное развитие учащихся средствами дидактической игры и организацией языковой среды в образовательном учреждении: Монография. [Текст] / А.Г. Антипов, А.В. Петрушина, Л.И. Скворцова и др. – Кемерово: МОУ ДПО «НМЦ», 2006. – 104 с.
9. Кулиш, В.Г. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории. [Текст] / В.Г. Кулиш – Д.: «Сталкер», 2010. – 320с., ил.
10. Пучкова, Ю.Я. Игры на уроках английского языка: Метод. пособие. [Текст] / Ю.Я. Пучкова – М.: ООО «Издательство Астрель», 2009. – 78 с.
11. Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. М: Просвещение, 2010.
12. Стихи и пьесы для детей: сборник на английском языке. [Текст] / составители К.А. Родкин, Т.А. Соловьёва - М.: «Просвещение», 2009. – 176 с.
13. Безгина Е.Н. Театральная деятельность дошкольников на английском языке. Программа развития. Творческий центр. – Москва, «Сфера», 2008.
14. Вронская И.В. 105 занятий по английскому языку для дошкольников. Пособие для воспитателей детского сада, учителей английского языка и родителей. – Издательство «Каро», С.-П., 2006.
15. Полякова Т.Н. Театрально-игровая деятельность в творческом развитии учителя. – Комитет по образованию Правительства СПб. – Санкт-Петербург., 200
16. Английский язык в сказках. Золушка [Текст] / Н. Шутюк – М.: ООО «Издательство Лабиринт-Пресс», 2007. – 12с.: ил.
17. Английский язык в сказках. Белоснежка и семь гномов [Текст] / Н. Шутюк – М.: ООО «Издательство Лабиринт-Пресс», 2007. – 12с.: ил.
18. Английский язык в сказках. Три поросёнка [Текст] / Н. Шутюк – М.: ООО «Издательство Лабиринт-Пресс», 2007. – 12с.: ил.
19. Английский язык в сказках. Дюймовочка [Текст] / Н. Шутюк – М.: ООО «Издательство Лабиринт-Пресс», 2007. – 12с.: ил.
20. Верхогляд, В.А. Английские народные сказки: Кн. для чтения на англ. яз. [Текст] / В.А. Верхогляд - М.: Просвещение, 1986. – 128 с., ил.

### Сайты:

- <http://www.boltun-spb.ru/art.html> - Артикуляционная гимнастика
- <http://www.fun4child.ru/>
- <http://skazka.bombina.com/>

<http://www.ourkids.ru/>  
<http://kids.dnschool.ru/>  
<http://englishforme.ucoz.ru/>  
<http://www.englishclub-spb.ru/>  
<http://elf-english.ru/>  
<http://english-online.ucoz.ru/>  
<http://www.free-books.org/>  
<http://www.a-zcenter.ru/tales/>  
<http://www.teremoc.ru/game/game222.htm>