

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Моргаушского района Чувашской Республики

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУДО «Дом детского творчества»
Моргаушского района ЧР
№ ____ от « ____ » _____ 2020 г.

Утверждаю
И.о. директор МБУДО «Дом детского
творчества» Моргаушского района ЧР

Рожкова А.В.
Приказ № ____ от « ____ » _____ 2020г.

**Дополнительная общеразвивающая
программа объединения
«Фольклорный ансамбль «Туслӑх»»**

Направленность: художественная

Срок реализации – 1 год

Для обучающихся: 7-11 лет

Автор: педагог дополнительного образования
Федорова Валентина Энгельсовна

Пояснительная записка

Направленность – художественная, т.к. направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность. Образовательная программа чувашского фольклорного ансамбля народных инструментов ориентирована на воспитание ребенка в традициях народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

На рубеже 20-21 вв. в условиях нарастающей урбанизации общества проблема сохранения традиционных фольклорных ценностей ощущается все более остро. Одной из сторон процесса урбанизации является постепенное угасание традиций народного песенного творчества в современной среде. Уходит из жизни детей и «живой» фольклор; ребята не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь»; утрачиваются традиционные детские игры, песни, потешки, народные традиции, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребенка.

В связи с изложенным, чувашский фольклорный ансамбль народных инструментов видится руководителю как центр духовного общения детей и их родителей на основе совместного изучения народного творчества. Образовательная программа чувашского фольклорного ансамбля народных инструментов ориентирована на воспитание ребенка в традициях народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Новизна программы - связана с цикличностью народного календаря, изучением обрядов, праздников, и приуроченных к ним песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течение четырех лет изучать и воспроизводить обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Принцип «сквозного воспитания» взятый из жизни, естественным путем помогает решать задачи не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности. Дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; переходя постепенно от наблюдения к действиям, дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим. По данной программе дети обучаются чувашскому музыкальному фольклору, народной хореографии и игре на народных инструментах.

Программа является образовательной, профессионально ориентированной, так как в доступной и увлекательной форме позволяет детям младшего школьного возраста и подросткам получить полноценные знания по устному народному творчеству, включает их в творческую художественную деятельность. Участие родителей в образовательном процессе считается обязательным. Родители могут принимать активное участие в фольклорных праздниках, проводимых в ансамбле.

Реализация настоящей программы требует от педагога особенных личностных качеств: развитого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать учащихся, найти нестандартное решение проблем и индивидуальный подход к воспитанникам.

Отличительная особенность

Программа направлена на развитие личности ученика к познанию и творчеству, сохранение национальных духовных ценностей, принципов преемственности, формирование

общей культуры личности обучающихся на основе песенно-музыкальных традиций чувашского народа.

Содержание работы фольклорного ансамбля еще одна отличительная особенность программы.

1. РАСПЕВКА: Вокально-хоровые навыки вырабатываются и закрепляются во время распевания. Время для распевания определяется руководителем в зависимости от творческих целей и конкретной ситуации. Упражнения должны быть разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам. Одни упражнения расширяют диапазон голоса, другие укрепляют дыхание, третьи развивают гармонический слух, улучшают дикцию.

-Начинать распев лучше в среднем регистре, удобном для всех, с постепенным расширением диапазона голоса.

-Распевание гласных звуков в определенном изучаемом диалекте. Использование простейших попевок в различном диапазоне.

-Использование отдельных интонаций новых песен.

2. РАЗУЧИВАНИЕ НОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ФОЛЬКЛОРА:

-Рассказ о новых песнях: ГДЕ, ЗАЧЕМ, КАК они исполнялись.

-Прослушивание песни в аутентичном исполнении (экспедиционные записи).

-Совместное пение с этнографическим образцом или пение с учителем.

-Самостоятельное пение в удобном регистре.

3. ПОВТОРЕНИЕ И ЗАКРЕПЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА.

-Декламация песенных текстов в ритме напева с точным диалектным произношением.

-Совместно с этнографическим образцом (проверочное) пение.

-Самостоятельное пение в удобном регистре. Необходимо менять запевалу, пробовать всех, что даёт возможность активизировать работу каждого. Пение отдельными группами по 2-3 человека для выявления единого тембрового и динамического звучания.

4. ЗАНЯТИЕ С ДВИЖЕНИЕМ: Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников фольклорного ансамбля. Песни с хореографическими движениями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцем. Пение с движением влияет на качество хорового звучания: дети уверенно интонируют, у них укрепляется дыхание, улучшается дикция. Игра-любимая форма времяпровождения малышей. В народной игре дети учатся подчиняться правилам. Игра сближает детей в едином настроении. В игре исчезает недоверие друг другу, стираются различия между детьми. Особую радость детям доставляют ролевые игры, в которых происходит перевоплощение в каких-либо персонажей. При этом дети передают свое отношение к персонажу через интонационную "игру" голосом в диалоге. Это роднит игру с искусством театра. Здесь могут быть использованы шуточные песни-дразнилки.

5. НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: Даются сведения о народных инструментах, исторических, музыковедческих материалах, отражающих роль народного инструментального творчества в жизни разных слоев общества. Обучение игре на инструменте предусматривает индивидуальные и групповые занятия.

Очень важной и плодотворной формой работы является фольклорный праздник. Именно он создает условия, наиболее приближенные к естественному бытованию фольклора. В фольклорном ансамбле «Таслăх» праздники приурочивают к наиболее важным датам народного календаря: «Уяв», «Сурхури», «Сăварни», «Мăнкун», «Акатуй». Формы проведения праздника разнообразны: посиделки, инсценировки, концерты. Подобная форма работы интересна еще и потому, что на празднике не бывает пассивных зрителей: каждый из присутствующих вовлечен в песню, танец, игру. Важным является и этап подготовки к празднику, когда дети совместно с родителями украшают кабинет, готовят традиционные угощения, создают костюмы, атрибуты праздника.

В период становления фольклорного коллектива одна из важнейших задач - выявление потенциальных вокально-творческих возможностей каждого участника. В исполнительском

процессе важна активная и порой "ведущая" роль каждого певца. Участники ансамбля – равноправные "создатели" песни; от каждого из них зависит качество исполнения, тонус коллективного звучания, эмоциональное состояние всего ансамбля. Голос каждого певца, обладая неповторимым тембром, добавляет новый оттенок или свою собственную окраску в звучащую "палитру" ансамбля.

Организация образовательного процесса

Образовательная программа фольклорного ансамбля народных инструментов предназначена для комплексного изучения фольклора детьми от 7 до 11 лет.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Программа предусматривает 116 часов занятий в течение 7 месяцев – по 4 часа в неделю.

Процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей. Что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Формы и методы обучения

В процессе обучения используются следующие формы работы:

- практические тематические занятия;
- беседы;
- мастер-класс народных исполнителей и умельцев;
- фольклорные праздники;
- отчетные концерты;
- экскурсии;
- посещение театров, музеев, концертов;
- совместный досуг детей и родителей.

При изучении тем используются:

- наглядные пособия;
- изделия народных промыслов;
- традиционные предметы домашнего обихода;
- национальные костюмы;
- фото, аудио, видеоматериалы.

Для полноценного включения детей в процесс ансамблевого пения необходимо использовать формы **групповой** и индивидуальной работы:

-сольное пение фрагментов или всей песни;

-пение маленькими группами (по 2-3 человека), где каждый голос хорошо слышен, поможет участникам коллектива проявить свои индивидуальные вокальные возможности, почувствовать уверенность.

ЦЕЛЬ программы

Развитие творческих музыкальных способностей у детей, привлечение детей к творчеству, через ознакомление с народной чувашской культурой на занятиях чувашского фольклора. Дать учащимся основные знания в области чувашского народного творчества, способствовать воспитанию интереса к чувашской народной музыке, традициям и обрядам.

ЗАДАЧИ программы

Воспитательные:

Воспитать уважительное и бережное отношение к чувашскому фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.

Воспитать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми.

Воспитать творчески-активную личность

Образовательные:

Формировать у ребят исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования;

Формировать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления).

Обучать воспитанников основам вокально-хорового искусства и вокально-хоровым навыкам;

Помочь учащимся освоить музыкально-игровой, хороводный, плясовой, детский репертуар, приуроченный к традиционным праздникам чувашского народного календаря;

Дать учащимся знания и представления о многообразии музыкально-поэтического творчества, доступного для освоения в детском возрасте.

Развивающие:

Развивать исполнительские навыки, опираясь на традиционное фольклорное исполнение (в манере своего народа, своей местности).

Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.

Развивать активное восприятие музыки посредством чувашского музыкального фольклора.

Формировать интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной музыки на традициях и обычаях чувашского народа.

Дать представление о традиционной одежде своего региона.

Получение первичных знаний о культуре чувашского народа;

изучение детских жанров народно - песенного творчества (игровых песен, прибауток, считалок, скороговорок);

представление о праздниках народного календаря.

Учебно-тематический план

№ п.	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение: основные сведения об истории народа, его происхождении и расселении.	4	4	—
2	Народное искусство	60	8	52
2.1	Разучивание прибауток, считалок.	8	2	6
2.2	Вокально – хоровое пение	16	—	16
2.3	Индивидуальная работа: по постановке голоса, работа с солистами.	12	—	12
2.4	Народная хореография	20	2	18
2.5	Расширение диапазона	8	4	4
3	Народный календарь	24	6	18
3.1	Знакомство с календарными праздниками и обрядами	10	4	6
3.2	Подготовка и проведение праздника «Вайа юрисем»	12	2	10
4	Слушание музыки	10	10	—
5	Работа с шумовыми инструментами.	12	2	10
6	Встречи с интересными людьми в рамках программы «Знакомство с детскими фольклорными коллективами»	4	—	4
	Всего:	116	30	86

Календарно-тематический план

№ п.	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Введение: основные сведения об истории народа, его происхождении и расселении.	4
2	Народное искусство	60
2.1	Разучивание прибауток, считалок.	2
	Разучивание прибауток, считалок.	2
	Разучивание прибауток, считалок.	2
	Разучивание прибауток, считалок.	2
2.2	Вокально – хоровое пение	2
	Вокально – хоровое пение	2
	Вокально – хоровое пение	2
	Вокально – хоровое пение	2
	Вокально – хоровое пение	2
	Вокально – хоровое пение	2
	Вокально – хоровое пение	2
	Вокально – хоровое пение	2
2.3	Индивидуальная работа: по постановке голоса, работа с солистами.	2
	Индивидуальная работа: по постановке голоса, работа с солистами.	2
	Индивидуальная работа: по постановке голоса, работа с солистами.	2
	Индивидуальная работа: по постановке голоса, работа с солистами.	2
	Индивидуальная работа: по постановке голоса, работа с солистами.	2
	Индивидуальная работа: по постановке голоса, работа с солистами.	2
2.4	Народная хореография	2
	Народная хореография	2
2.5	Расширение диапазона	2
	Расширение диапазона	2
	Расширение диапазона	2
	Расширение диапазона	2
3	Народный календарь	24
3.1	Знакомство с календарными праздниками и обрядами	2
	Знакомство с календарными праздниками и обрядами	2

	Знакомство с календарными праздниками и обрядами	2
	Знакомство с календарными праздниками и обрядами	2
	Знакомство с календарными праздниками и обрядами	2
3.2	Подготовка и проведение праздника «Вайа юррисем»	2
	Подготовка и проведение праздника «Вайа юррисем»	2
	Подготовка и проведение праздника «Вайа юррисем»	2
	Подготовка и проведение праздника «Вайа юррисем»	2
	Подготовка и проведение праздника «Вайа юррисем»	2
	Подготовка и проведение праздника «Вайа юррисем»	2
4	Слушание музыки	10
	Слушание музыки	2
5	Работа с шумовыми инструментами.	12
	Работа с шумовыми инструментами.	2
	Работа с шумовыми инструментами.	2
	Работа с шумовыми инструментами.	2
	Работа с шумовыми инструментами.	2
	Работа с шумовыми инструментами.	2
	Работа с шумовыми инструментами.	2
6	Встречи с интересными людьми в рамках программы «Знакомство с детскими фольклорными коллективами»	4
	Встречи с интересными людьми в рамках программы «Знакомство с детскими фольклорными коллективами»	2
	Встречи с интересными людьми в рамках программы «Знакомство с детскими фольклорными коллективами»	2
	Всего:	116

Содержание программы

Раздел 1. Введение.

Основные сведения об истории народа, его происхождении и расселении.

Раздел 2. Народное искусство

Тема 2.1. Разучивание прибауток, считалок

Детские жанры народно-песенного творчества песни-игры, игры-загадки, песни-танцы.

Тема 2.2. Вокально-хоровое пение

1) Музыкальная азбука чувашского фольклора, народная лексика, соединение слова с музыкой, движением.

2) Малообъемные песни: песни-игры, считалки, потешки — в 1—2 звука, в терцию.

3) Постепенное расширение диапазона начиная от примарной зоны (ми-фа).

4) Знакомство с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи.

5) Формирование правильного певческого звука - открытого, легкого, звонкого.

6) Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения. Обучение умению сочетать пение с движением, игрой, охраняя качество звучания. Работа над дыханием, артикуляцией, дикцией, осознанием исполняемого произведения.

Тема 2.3. Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами

1) Развитие голосовых данных: распевки, умение владеть голосовым аппаратом.

2) Умение эмоционально и выразительно преподнести исполняемый репертуар.

Тема 2.4. Народная хореография

1) Освоение движений. Основные положения ног.

2) Основные положения рук.

3) Выработка правильной осанки, умение легко бесшумно двигаться, «держать спину».

4) Соединение рук в хороводе. Освоение кругового хоровода, хороводов «ручеек», «воротца». Соединение изученных элементов с плясовыми песнями. Знакомство с шумовыми инструментами.

Тема 2.5. Расширение диапазона

1) Распевание коллектива

2) Работа над развитием артикуляционного аппарата

3) Гласные, согласные в народном вокале, интонирование и пение а capella.

Раздел 3. Народный календарь

Тема 3.1. Знакомство с календарными праздниками и обрядами

1) Календарные праздники и обряды.

2) Зимние, весенние, летние, осенние праздники.

3) Происхождение праздников, связь их с природой.

Тема 3.2. Подготовка и проведение праздника «Выйй юрисем».

Раздел 4. Слушание музыки

Прослушивание: 1) народных песен в исполнении народных мастеров (И.Вдовина), профессиональных певцов и детских фольклорных коллективов. 2) фрагментов из опер чувашских композиторов, в которых использованы народные мелодии.

Раздел 5. Знакомство с национальными шумовыми инструментами. Чувашские гусли, балалайка, барабан, гармошка, волынка, свистульки.

Раздел 6. Встречи с интересными людьми в рамках программы «Знакомство с детскими фольклорными коллективами».

Этапы реализации программы

Первый этап – обучение для детей младшего школьного возраста от 7 до 8 лет – этап «вхождения» в народное искусство, первого практического знакомства с ним.

Основными видами деятельности детей на занятиях фольклором являются: игры (музыкальные и словесные), пение. Участники ансамбля впервые знакомятся с народным календарем, народными праздниками и обрядами.

Второй этап – обучение для детей младшего школьного возраста от 8 до 9 лет – направлен на интенсивное освоение фольклорных традиций. На этом этапе уделяется большое внимание изучению летних праздников и обрядов. Углубленно изучаются виды хороводов, элементы плясовых движений и т.д. Совместно с родителями педагог и ученики проводят праздник «Уяв юрисем».

Третий этап – обучение для младшего школьного возраста от 10 до 11 лет. На третьем этапе ребята занимаются дальнейшим и углубленным изучением тем программы. Знакомятся зимними и весенними праздниками, семейно - бытовыми праздниками и обрядами. Постановка с детьми и родителями праздника завершения весенних работ «Акатуй».

На этом этапе предполагается также профессиональное осмысление выбранного вида деятельности, ориентация на повышение исполнительского мастерства в музыкальных училищах, а в дальнейшем – в высших учебных заведениях. Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система добора в группы не только первого и второго этапов, но и третьего этапа обучения.

Планируемые результаты

К концу года обучения учащиеся будут знать:

1) детские жанры народно – песенного творчества (считалки, песни - игры, игры – загадки;

2) виды хороводов (круг, ручеёк);

3) народные инструменты (ударные, духовые, струнные)

уметь:

1) слушать при пении другого поющего;

2) ритмично и активно декламировать песенные ритмотексты ;

3) петь в открытой, народно - певческой манере в диапазоне до-соль -(ля). Петь звонко, мягко, легко. Умеют исполнять выразительно, артистично, чисто интонационно несложную песню без помощи музыкального инструмента – соло;

4) без напряжения, правильно дышать (спокойно, не поднимая плечи);

5) легко исполняют хороводный шаг;

6) обыгрывают образы героев в песнях и играх.

Комплекс организационно — педагогических условий. Календарно-учебный график

1. Режим работы:

- шестидневная рабочая неделя;

- продолжительность учебного занятия — 45 мин.

2. Продолжительность образовательной деятельности:

с 01.09.2020 года по 31.08.2021 года:

3. Продолжительность учебного года

Учебный год	Начало	Окончание	Продолжительность
2020-2021 год	1 октября 2020 г	30 апреля 2021 г.	29 недель

4. Продолжительность учебных полугодий:

Учебные полугодия	Начало	Окончание	Продолжительность
Первое	1 октября 2020 г	30 декабря 2020г	13 недель(91 день)
Второе	11 января 2021г	30 апреля 2021 г	16 недель (112 дней)
Всего:			29 недель (203 дня)

5. Праздничные дни

		Продолжительность
Праздничные дни	С 31 декабря 2020 г. - по 10 января 2021 г.	11 дней
Дополнительные дни отдыха связанные с государственными праздниками	4 ноября, 23 февраля, 8 марта	3 дня
	Всего	14 дней

Итоговое мероприятие — **23 апреля 2021**

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы используются:

1. Кадровое обеспечение:

- педагоги дополнительного образования по различным направлениям деятельности: музыкальный фольклор, народная хореография;

- аккомпаниатор.

2. Материально- техническое обеспечение:

- специально оборудованный кабинет для занятий с детьми, зал для проведения праздников

- музыкальные инструменты: фортепиано, гармонь, барабан, трещотка и т.д.;
- технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD-дисков, микрофоны и др.;

- народные костюмы.

3. Методическое обеспечение:

- дидактический и раздаточный материал;
- пособия по народному творчеству;
- комплект методической и теоретической литературы;
- Разработанные сценарии игр и праздников.

Формы аттестации учащихся и оценочный материал

Оценка уровня усвоения программы проводится два раза в год (декабрь, апрель) в форме тестирования и зачета. Аттестация зачитывается автоматически за концертное выступление, за участие в конкурсах, фестивалях.

Критерии оценок исполнительского мастерства:

- эмоциональность и образность исполнения;
- развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- культура исполнения и поведения учащихся во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям)
- соответствие репертуара возрасту воспитанника.

Каждый этап оценивается по десятибалльной шкале.

В конце года подводится итог и определяется индивидуальный рейтинг каждого ребенка по следующей схеме: низкий уровень – 1-12 баллов, средний уровень – 13-24 балла, высокий уровень – 25-40 баллов.

Список рекомендуемой литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ. [Электронный ресурс] — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_173649/ (Дата обращения 03.03.2015).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс] — URL: <http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html> (Дата обращения 06.12.2014)
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] — URL: <http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (Дата обращения 05.01.2015)
4. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
5. СанПин 2.4.4.3172-14, от 13 октября 2014 г. вступили в силу новые санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию о организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования

Для обучающихся:

1. Осипов А.А. Ираида Вдовина юрлукан чаваш халах юррисем /А.А.Осипов Шупашкар, 1985.
- 2.Лаврентьева С.Г. Чувашские народные песни для детей. Чебоксары,2002.
- 3.Песни низовых чувашей./Сост. М. Г. Кондратьев. Чебоксары, 1781.Кн.1; Чебоксары, 1982.Кн.2.
- 4.Песни средненизовых чувашей./Сост. М.Г. Кондратьев. Чебоксары, 1993.
- 5.Скворцов М.И. Культура чувашского края. Ч.1. Чебоксары, 1994.
- 6.Чернов В.С. Чувашские народные музыкальные инструменты.(Народное музыкальное искусство Чувашии)ЧНИИ,РНМЦ-Чебоксары.1991.с.66-80
- 7.Ильгачева Р.И.Чувашские народные песни / Р.И.Ильгачева.Чебоксары.1983
- 8.Милютин В.А.Чувашская народная хореография.1ч.Хороводы/
В.А.Милютин.Чебоксары:ЧГИГН,2002.
9. Салмин А.К.Народная обрядность чувашей/ А.К.Салмин.Чебоксары:ЧГИГН,1994

Список использованной литературы

1. Григорьев В. М. Народные игры и традиции в России. М., 1994.
2. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., 2000
3. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. /Под ред. О. Е. Лебедева. — М., 2000.
4. Ираида Вдовина юрлукан чаваш халах юррисем /А.А.Осипов пухса хатерлене. Шупашкар, 1985.
5. Кондратьев М.Г.О Ритме чувашской народной песни. М.,1990
6. Лаврентьева С.Г. Чувашские народные песни для детей. Чебоксары,2002.
7. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: Сб.статей. М.,1987.
8. Народный месяцеслов. Пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде. М.:Современник,1991.
9. Науменко Г. М. Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы. — М., 1996.

10. Павлова И.Ю. Чувашский музыкальный фольклор. Учебное пособие. - Казань:Гран Дан,2002.
11. Песни низовых чувашей./Сост. М. Г. Кондратьев. Чебоксары, .Кн.1; Чебоксары, 1982.Кн.2.
12. Песни средненизовых чувашей./Сост. М.Г. Кондратьев. Чебоксары, 1993.
13. Покровский Е.А. Детские игры. СПб.,1994.
14. Прыгунова Е.Н., Разумов И.А. Преподавание фольклора: Метод, пособие. СПб.,2001.
15. Пушкина С. И. Мы играем и поем. — М., 2001
16. Скворцов М.И. Культура чувашского края. Ч.1. Чебоксары, 1994.
17. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. /Сост. О. А. Апраксина. — М., 1987.
18. Чувашский детский музыкальный фольклор:Программа и метод.указания/сост.В.П. Казакова ,В.Н.Михайлова. Чебоксары,2005.
- 19.Чувашские народные песни для детей: Метод, пособие для классной и внеклассной работы /Ильгачева Р.И.. – Чебоксары.,2008.

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА
результатов диагностики (за учебный год)

№	Ф.и.	Тестирование			Задача песни			Итоговый результат

Высокий уровень усвоения программы по предмету – В.

средний уровень усвоения программы по предмету – С.

Низкий уровень усвоения программы по предмету – Н.

Оценка приобретенных детьми знаний, умений и навыков производится по 10-ти балльной системе. Воспитанники, получившие 8-10 баллов, считаются успешно освоившими программу данного этапа обучения.

В течение учебного года в коллективе проводятся не менее двух концертов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Анкета «Как ты относишься к изучению культуры»

Тип отношения к занятиям	Отношение к занятиям по культуре	Варианты ответов		
		всегда	иногда	никогда
А	1. На занятии бывает интересно. 2. Нравится педагог. 3. Нравится, когда хвалят.			
Б	4. Родители заставляют заниматься. 5. Занимаюсь, так как это мой долг. 6. Занятие полезно для жизни.			
В	7. Узнаю много нового. 8. Занятия заставляют много думать. 9. Получаю удовольствие, работая на занятии.			
Г	10. На занятии мне нелегко дается. 11. С нетерпением жду занятий. 12. Стремлюсь узнать больше, чем требуют на занятии.			

Варианты ответов:

В - всегда (оцениваются 2 баллами)

И - иногда (оцениваются в 1 балл)

Н - никогда (оцениваются в 0 баллов)

Методика обработки результатов анкеты, определяющих отношение к занятиям по изучению культуры, рассчитывается путем вычисления среднего балла по каждой группе:

А - ситуативный интерес;

Б - занятия по необходимости;

В - интерес к предмету;

Г - повышенный познавательный интерес.

Для расчета необходимо оценить ответы учащихся: количество указанных в примечании под цифрой 1 баллов следует сложить и полученную сумму проставить в числителе. Если сумма в числителе достигнет 20 или более, то в знаменателе будет указан тип отношения к занятиям по культуре.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Список рекомендуемой литературы для учащихся
5. Список используемой литературы